

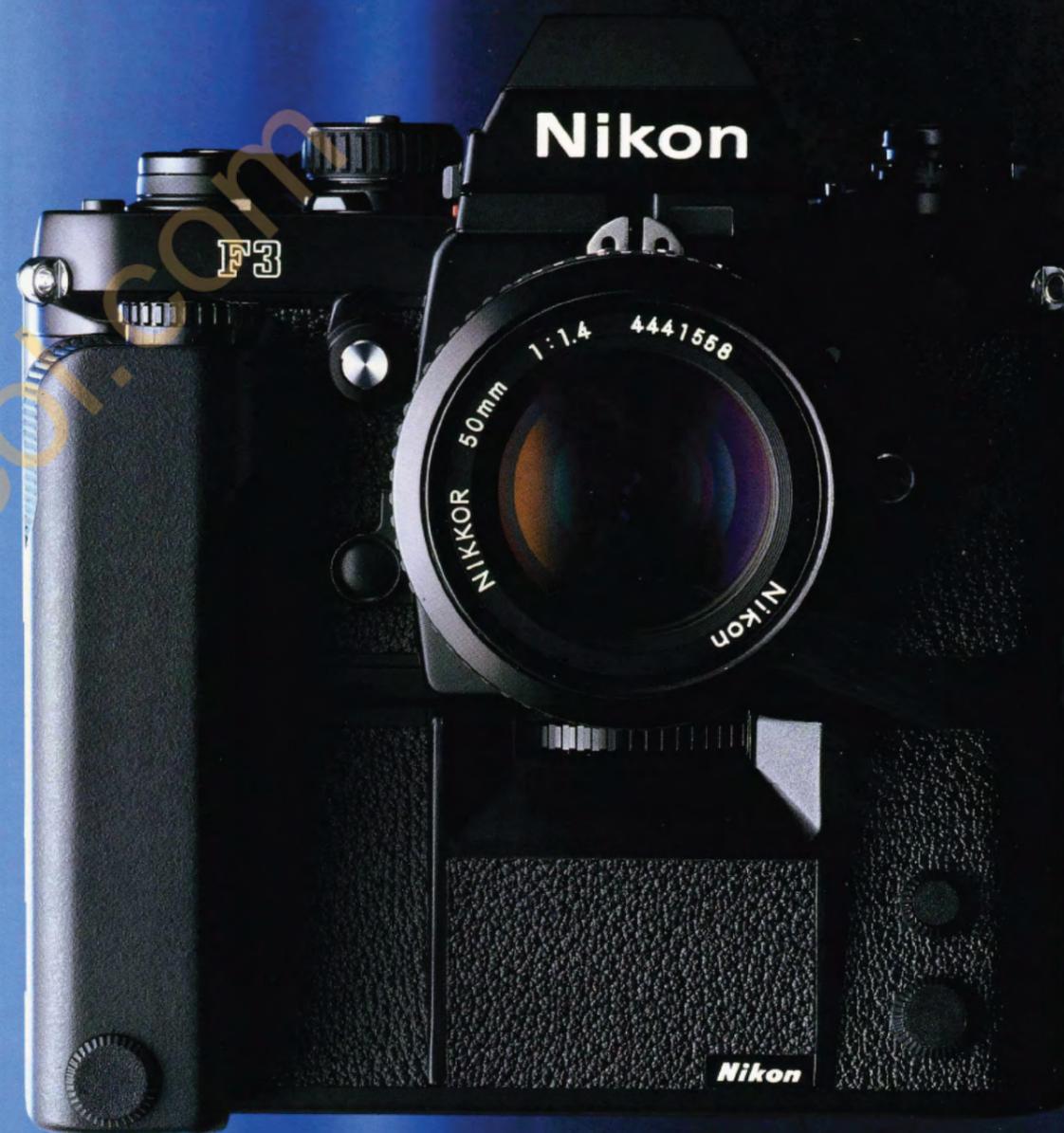
# Nikon F3



Nikon

Tous les dix ans, naît un  
appareil exceptionnel.  
Ce fut le F dans les années 60,  
dans les années 70 le F2.  
L'appareil des années 1980  
sera sans aucun doute le F3.

SIGNE NIKON,  
UN APPAREIL  
PROFESSIONNEL  
POUR LES ANNEES 1980.  
NIKON F3

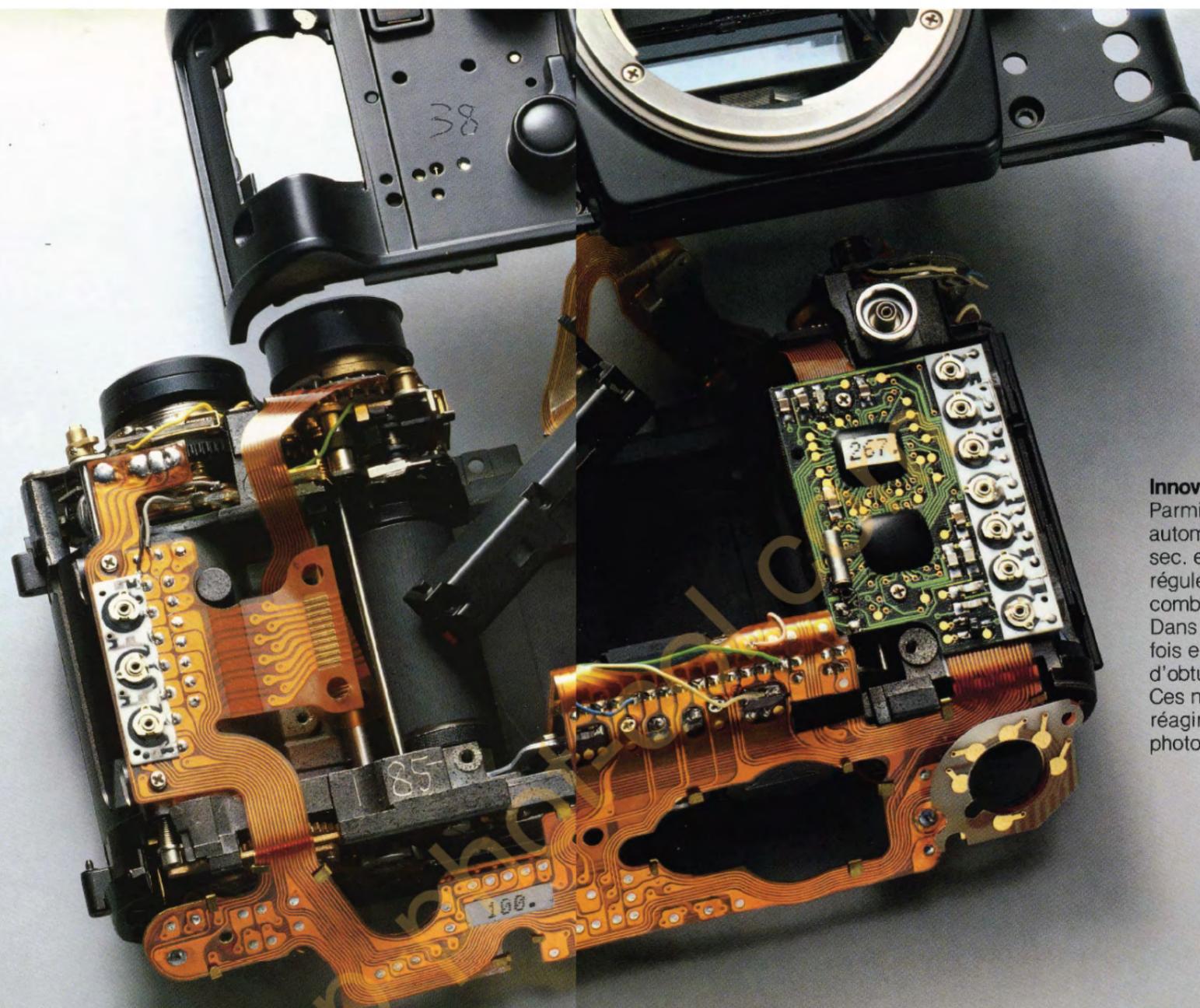


# UNE BASE DE DEPART

## Héritage éprouvé

Aucun autre 24 × 36 reflex ne bénéficie d'une expérience aussi riche et fructueuse. Comme le F et le F2, le Nikon F3 est né des esprits les plus compétents de l'industrie photographique. Il conserve toutes les qualités qui ont fait la réputation du F et du F2 en leur temps. Il propose aussi certaines innovations qui en feront une légende à son tour.

Le Nikon F3 est doté de la traditionnelle monture à baïonnette Nikon. Il constitue désormais le centre du Système Nikon, une mine d'objectifs et d'accessoires parmi les meilleurs du monde. Aux 55 objectifs Nikkor et plus, tous excellents, viennent s'ajouter des centaines d'accessoires permettant d'envisager pratiquement toutes les situations—du flash à la télécommande. Tout devient sujet photographique avec le F3! Tout cela, quelles que soient les circonstances! Le F3 est d'une solidité à toute épreuve. Seuls en effet ont été retenus des matériaux de choix, capables de performances superbes de la toundra arctique aux dunes du désert.



## Innovations utiles

Parmi les grandes innovations du F3: le réglage automatique électronique de l'exposition entre 1/2000 sec. et 8 secondes, et un réglage semi-automatique régulé par quartz, sur la même plage de vitesses. Une combinaison sans pareille dans toute la photographie. Dans un cas comme dans l'autre, et pour la première fois encore en photographie, le rappel de la vitesse d'obturation est assuré sous forme de cristaux liquides. Ces nouveautés, et bien d'autres, vous permettent de réagir avec toute la spontanéité caractéristique du photographe Nikon.

## Potentiel programmé

Imaginez un moteur qui enregistre tout naturellement jusqu'à 6 images par seconde. C'est le MD-4—le moteur standard le plus rapide actuellement. D'autres accessoires accentuent encore les possibilités du F3. Le flash électronique Nikon SB-12 avec réglage TTL direct de l'éclair—il suffit de le fixer à l'appareil et tout se règle automatiquement pour que l'exposition soit correcte. Des viseurs que vous interchangez on-ne-peut-plus-facilement. Jusqu'à 20 verres de visée. Et bien d'autres éléments pour chaque type de prise de vue. Tout cela conçu pour faire progresser la photographie, et transformer le F3 en un outil professionnel et fiable en toutes circonstances.

# L' AUTOMATIQUE DE NIKON POUR L'ERE DE L' AUTOMATISME



Réglage de l'exposition automatique et précis, par LSI

Le F3 est bien l'automatique de Nikon pour l'ère de l'automatisme. Visez, mettez au point, déclenchez—photo après photo, l'exposition est correcte. L'obturateur à régulation électronique, conçu et fabriqué par Nikon, choisit instantanément la vitesse d'obturation qui convient à l'ouverture que vous affichez, et l'exposition est correcte. La mesure est particulièrement précise. L'appareil est en effet doté d'une version améliorée du célèbre système de mesure à travers l'objectif et à prépondérance centrale Nikon. Et l'intégration d'une LSI à ce système rend le calcul de l'exposition absolument et systématiquement infaillible. Enfin, le F3 est doté d'un verrouillage de mémoire et d'une couronne de compensation d'exposition qui laissent au photographe le contrôle total de l'automatisme.



Andy Barker

## Affichage inédit des données d'exposition

Encore une première de Nikon dans le domaine du 24 x 36 reflex. Dans le viseur du F3, la vitesse d'obturation est indiquée sous forme de cristaux liquides, qui n'agressent pas l'œil et consomment peu d'énergie. En mode auto s'affiche la valeur la plus proche de la vitesse effective. Autres indications: **+2000** en cas de surexposition et **-8** en cas de sous-exposition, si la vitesse correspondant à l'ouverture



choisie sort de la plage de lecture du posemètre. Et comme si cela ne suffisait pas, une fenêtre ADR permet la lecture directe de l'ouverture affichée.

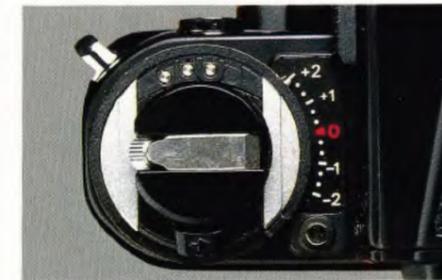
## Mémorisation de la mesure

Une commande très pratique permet de bloquer la mesure sur une partie du sujet en cas d'éclairage contrasté. Facile à manipuler, elle est efficacement positionnée là où le doigt vient naturellement se poser. Il vous suffit de centrer le sujet principal dans le viseur, d'appuyer sur le poussoir de verrouillage et, tout en maintenant votre pression, de déclencher.



## Compensation d'exposition

La couronne de compensation d'exposition s'avère utile chaque fois que des prises de vues nécessitent une correction systématique. Elle permet de gonfler ou de réduire la valeur d'exposition réelle, par tiers crantés, jusqu'à 2 IL pour une plus grande créativité. Bien entendu vous pouvez éventuellement effectuer plusieurs prises de vues et jouer alors de la couronne, qui est crantée par tiers d'IL, pour "assurer" l'exposition correcte.



Verrouillage de mémoire, en cas de fort contraste.



Couronne de compensation d'exposition pour éviter un rendu grisâtre.



# UNE REGULATION PAR QUARTZ EN SEMI-AUTOMATIQUE



## Régulation de haute précision, par quartz

En mode semi-automatique, les performances du Nikon F3 sont aussi sûres et précises qu'en mode automatique. L'intégration d'un oscillateur à quartz, insensible aux variations de température et de voltage, garantit la plus haute précision dans le réglage des vitesses. Tous les photographes difficiles sauront apprécier ce raffinement et ce nouvel exemple de la perfection du F3.

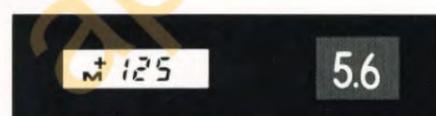


Position "T" pour obtenir une exposition longue de quatre minutes.

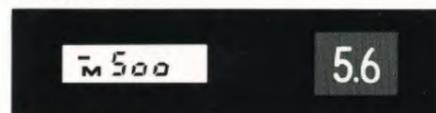
Andy Barker

## Indication d'exposition en semi-automatique

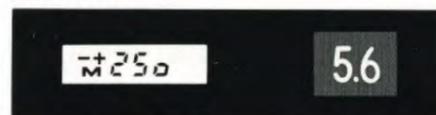
Vous ne risquez pas d'oublier que vous opérez en mode semi-automatique: un "M" (manuel) apparaît dans la fenêtre à cristaux liquides du viseur. Un simple coup d'œil à ce symbole vous dira aussi si l'exposition est correcte: un "+" en haut signale une surexposition un "-" une sous-exposition, et la combinaison des deux l'exposition correcte.



Sur exposition



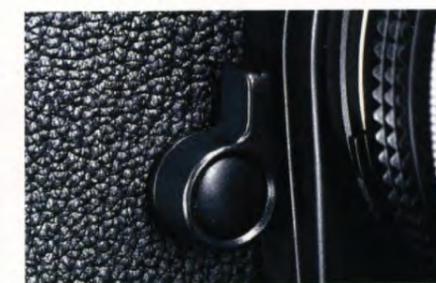
Sous-exposition



Exposition correcte

## Vitesses d'obturation disponibles

En semi-auto, vous pouvez afficher n'importe laquelle des 15 vitesses du sélecteur, de 1/2000 sec. à 8 sec., plus "B" et "T". Le sélecteur comporte aussi une position X pour la synchronisation de tout flash électronique autre que le Nikon SB-12, spécialement conçu pour le F3. La vitesse de synchronisation (1/80 sec.) est rappelée dans la fenêtre à cristaux liquides du viseur.



## Utilisation mécanique

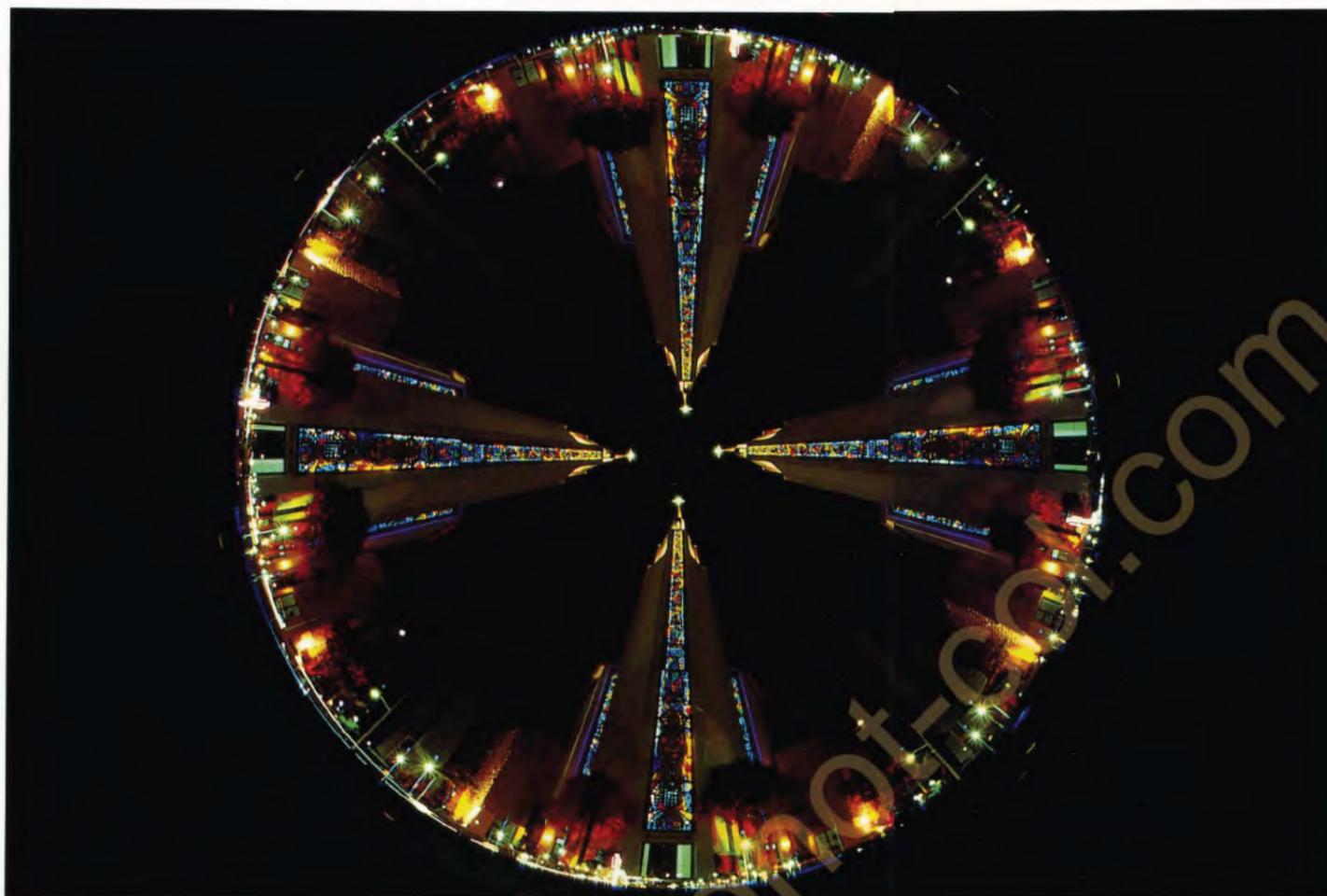
Outre les modes d'obturation automatique et semi-automatique, le Nikon F3 peut être utilisé mécaniquement, en position "T" du sélecteur de vitesse ou grâce au déclencheur de secours. La position "T" permet des temps de pose très longs. Le déclencheur de secours assure, en cas de rupture d'alimentation, une vitesse d'obturation de 1/60 sec., indépendamment de la position du sélecteur de vitesse (sauf "T").



# LES AUTRES CARACTERISTIQUES, FONCTIONS ET COMMANDES

## Expositions multiples

La commande de surimpression du F3 se présente sous la forme d'un levier qu'il vous suffit de tirer chaque fois que vous voulez réexposer une même portion de film. La surimpression est également compatible avec un déclenchement motorisé et peut donner lieu à de multiples effets spéciaux.



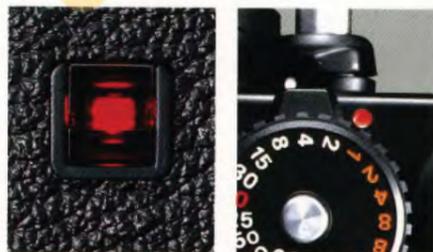
## Couverture intégrale

En véritable outil professionnel, le F3 couvre pratiquement 100 % de l'image. Ce qui apparaît dans le viseur figure très exactement ce qu'enregistrera le film.

## DEL de l'auto-déclencheur

Sur le F3, l'auto-déclenchement offre une sécurité optimale grâce à son rappel par diode-témoin. Tirez sur le levier de l'auto-déclencheur, appuyez sur le déclencheur: la DEL clignote pendant exactement 10 secondes (le décompte est régulé par l'oscillateur à quartz de l'appareil). Le clignotement

s'accélère pendant les deux dernières secondes—l'idéal pour un auto-portrait ou une photo de groupe. Vous pouvez facilement débrayer l'auto-déclencheur, alors même que la DEL clignote, en repoussant le levier dans sa position originelle.



## Poignée d'appareil

Le F3 est pourvu d'une poignée aussi utile qu'esthétique. Elle assure la tenue et permet, si nécessaire, d'opérer d'une seule main.



## Contrôle de profondeur de champ/verrouillage du miroir

Comme toutes les autres commandes, le poussoir de contrôle de profondeur de champ est intelligemment positionné en vue d'une utilisation systématique. Une simple pression sur le poussoir vous révèle ce qui sera net, devant et derrière le sujet principal. Autour du poussoir, un levier permet de relever délibérément le miroir pour travailler en macro ou avec des super-téléobjectifs.



## Mise sous/hors tension du posemètre et contrôle d'alimentation

Deux piles 1,5V à l'oxyde d'argent alimentent le posemètre incorporé au boîtier du F3. Tirez sur le commutateur d'alimentation, puis appuyez légèrement sur le déclencheur: le posemètre est sous tension, et des indications apparaissent dans la fenêtre à cristaux liquides du viseur. Cette légère pression sur le déclencheur permet aussi de contrôler l'état des piles.



## Illuminateur de visée

Il facilite la lecture en faible lumière de la fenêtre à cristaux liquides et de la fenêtre des ouvertures dans le viseur.



## Obturateur d'oculaire

L'obturateur d'oculaire interdit toute entrée de lumière par l'oculaire en cas d'auto-déclenchement ou de situation similaire. Il est incorporé au viseur standard DE-2 du F3.



# LES VISEURS INTERCHANGEABLES

Le Nikon F3 est le premier 24 x 36 reflex automatique à être doté de viseurs interchangeables conçus pour faciliter la visée et la mise au point en toutes circonstances. Comme le posemètre et les circuits électroniques sont intégrés au boîtier plutôt qu'au viseur, vous pouvez remplacer le viseur standard DE-2 par le viseur sportif DA-2 sans perdre la mesure de l'exposition. Et cela le plus simplement du monde: il suffit d'appuyer sur les leviers de déverrouillage, de retirer le viseur, puis d'enfoncer le nouveau en place. Outre les DE-2 et DA-2, le F3 accepte aussi un viseur de poitrine DW-3 et un viseur à fort grossissement 6X DW-4.



## Viseur sportif DA-2

C'est le viseur idéal quand une visée normale est difficile, voire impossible—si le photographe porte un masque, si l'appareil est enfermé dans un caisson étanche, etc. Le DA-2 ne peut que faire l'unanimité auprès de tous ceux qui photographient sur les pentes de ski, depuis un avion, dans un environnement incertain, et de façon générale de tous les adeptes d'une photographie qui pour être belle n'en demeure pas moins mouvementée.



## Viseur de poitrine DW-3

Il fait merveille pour opérer au ras du sol ou quand le sujet évolue à angle droit du photographe. Les parois du viseur garantissent la luminosité et le contraste de l'image de visée en toutes circonstances. Enfin une loupe escamotable incorporée fournit sur le verre un grossissement 5X qui facilite encore la visée, la mise au point et la composition.



## Viseur à fort grossissement 6X DW-4

En photomicrographie à fort grossissement, en photomicrographie et autres applications scientifiques similaires, le DW-4 fait merveille. Son système optique sophistiqué renvoie une image de visée claire, nette, sans distorsions, et grossie 6X. Le viseur peut être réglé entre -5 et +3 dioptries. Le bouchon permet d'obturer l'oculaire en cas de déclenchement à distance.



## Un choix de 20 verres de visée

Changer de verre de visée est aussi simple que changer de viseur. Outre le verre standard de type K, le F3 peut recevoir 19 autres verres, à choisir en fonction de l'objectif ou de la situation. Ce sont vraiment 20 façons de mettre votre sujet au point.



## Verres de visée interchangeables

**Type A:** Dépoli de Fresnel, avec cercle de référence de 12mm de diamètre et stigmomètre central. Convient à la photographie générale.

**Type B:** Dépoli de Fresnel avec cercle de 12mm de diamètre. Permet la visée et la mise au point sans distraction.

**Type C:** Dépoli fin avec réticule central de 4mm de diamètre. Utile en cas de fort grossissement, avec le viseur DW-4.

**Type D:** Dépoli fin uni. Recommandé avec les longues focales ou en photomicrographie.

**Type E:** Dépoli de Fresnel avec cercle de 12mm de diamètre et quadrillage vertical et horizontal. Pour la photographie architecturale avec un objectif PC-Nikkor.

**Type G:** Champ clair à anneaux de Fresnel avec zone centrale de microprismes de 12mm de diamètre. Facilite la mise au point en lumière atténuée. Existe en 4 modèles.

**Type H:** Champ clair à anneaux de Fresnel avec microprismes sur toute la surface du verre. Recommandé en lumière faible. Existe en 4 modèles.

**Type J:** Dépoli de Fresnel avec zone centrale de microprismes, sur 4mm de diamètre, dans un cercle de 12mm de

diamètre. Convient à la photographie de type courant

**Type K:** Combinaison des types A et J. Convient à la photographie générale.

**Type L:** Semblable au type A, mais avec stigmomètre à 45°. Aide la mise au point sur un sujet à lignes horizontales.

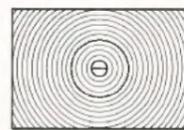
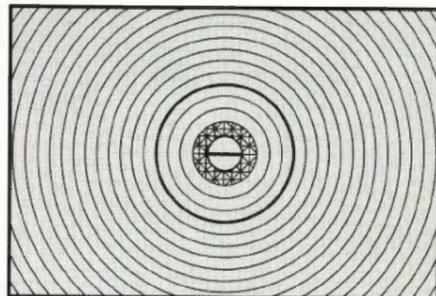
**Type M:** Surface claire avec double réticule et échelles. Pour la photomicrographie à fort grossissement avec le viseur DW-4.

**Type P:** Dépoli de Fresnel avec stigmomètre de 3mm de diamètre à 45°, une couronne de microprisme et quadrillage horizontal et vertical. Convient à la photographie courante.

**Type R:** Dépoli de Fresnel avec stigmomètre de 3mm de diamètre et quadrillage horizontal et vertical. Aucun assombrissement du stigmomètre, même avec des objectifs d'ouverture maximale entre f/3,5 et f/5,6. Conçu pour la photographie architecturale.

**Type T:** Dépoli de Fresnel avec tracé d'un tube image TV. Facilite la photographie d'images télévisées.

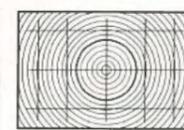
Type K



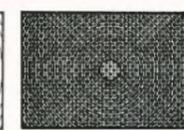
Type A



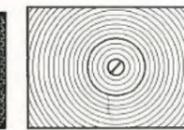
Type C



Type E



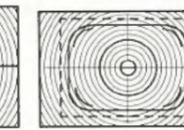
Type H (H<sub>1</sub>, H<sub>2</sub>, H<sub>3</sub>, H<sub>4</sub>)



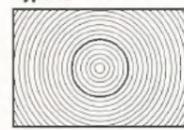
Type L



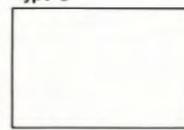
Type P



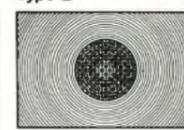
Type T



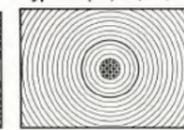
Type B



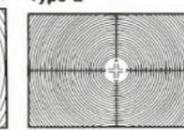
Type D



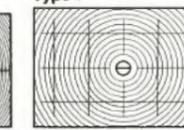
Type G (G<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>, G<sub>3</sub>, G<sub>4</sub>)



Type J



Type M



Type R

# LE MOTEUR



Le Nikon F3 reçoit le moteur standard le plus rapide du marché—le Nikon MD-4, capable de 6 images par seconde avec l'accu CdNi MN-2, 4 i/s avec des piles. Un aboutissement de la longue expérience de Nikon dans un domaine où il fit œuvre de pionnier il y a plus de vingt ans. L'accu MN-2 ou 8 piles de type LR-06, logés à l'intérieur même du moteur, assurent une alimentation suffisante pour plus de 140 films de 36 vues. L'intégration de l'alimentation au moteur fait beaucoup pour la compacité de l'ensemble F3/ MD-4. En mode séquentiel (C), la fréquence du moteur est fonction de la vitesse d'obturation. Il existe aussi une position vue-par-vue (S) et un verrouillage (L) du déclencheur du moteur. La sobriété du MD-4 en fait le moteur de ce type non seulement le plus rapide, mais aussi le plus simple d'emploi. Fixez le moteur à l'appareil, appuyez sur son déclencheur. C'est tout. Lorsque le film se termine, poussez le curseur de reboinage et le film est reboiné électriquement. Les deux éléments se marient si bien que vous ne les séparerez plus. Car, avec le MD-4, le



ment automatique", au niveau de l'exposition et aussi de l'entraînement du film. Le photographe passionné saura en tirer parti pour ne jamais être pris de vitesse par son sujet. Bien évidemment, le MD-4 accepte des accessoires qui augmentent encore ses possibilités: des télécommandes de toutes sortes au chargeur d'accu. . .



Fixation simple et sûre du MD-4 au F3, sans modification aucune.



Les DEL signalent à la fois la fin de l'entraînement du film et la fin de son reboinage. Elles indiquent aussi l'état de l'accu ou des piles, après pression sur le poussoir de contrôle d'alimentation.



Outre un élément incorporé permettant l'arrêt automatique de l'entraînement en fin de film, quand la tension augmente, il y a un compteur de vues soustractif. Il évite tout arrachage accidentel du film hors de sa cartouche par temps froid.



Sélecteur de mode.

## Caractéristiques du MD-4

<b>Appareil compatible</b>	Nikon F3; sans modifications ni réglages; fixation par vis
<b>Modes de fonctionnement</b>	Déclenchement en vue par vue (S) ou séquentiel (C) par sélecteur S-C sur la poignée; position de verrouillage (L) pour éviter tout déclenchement accidentel
<b>Fréquence</b>	Jusqu'à 6 images par seconde avec l'accu CdNi MN-2, jusqu'à 4 i/s avec 8 piles type LR-6 (fréquences maximales avec verrouillage préalable du miroir); la fréquence diminue à mesure que faiblit la vitesse d'obturation
<b>Arrêt automatique de l'entraînement</b>	Le moteur est automatiquement coupé en fin de film, et une DEL le signale; de même, un compteur de vues arrête l'entraînement du film après un nombre préétabli d'expositions—utile par très basses températures.
<b>Dimensions</b>	Environ 146,5 mm (H) x 115 mm (L) x 71 mm (P)
<b>Poids (sans piles)</b>	Environ 480 g



Andy Barker

## SYSTEME DE MOTEUR



- 1 Radio commande MW-1
- 2 Poignée revolver modèle 2
- 3 Télécommande optique ML-1
- 4 Dos d'appareil MF-6 permettant l'arrêt automatique du reboinage
- 5 Intervallomètre MT-1
- 6 Accu CdNi MN-2
- 7 Déclencheur MR-2
- 8 Câble de télécommande MC-10 avec poussoir de déclenchement
- 9 Redresseur cour. alt./cour. cont. MA-4
- 10 Chargeur rapide MH-2



# LES FLASHES ELECTRONIQUES

Le Nikon F3 a son flash électronique attiré: le nouveau Nikon SB-12. Il accepte encore le SB-11, également compatible avec d'autres appareils Nikon.

Le SB-12 a un nombre-guide de 25 et simplifie comme jamais encore la photographie au flash. Glissez-le sur la griffe du F3, mettez-le sous tension et vos photos seront correctement exposées: à une vitesse prédéterminée de 1/80 sec. si l'appareil est réglé sur "Auto" ou toute vitesse égale ou supérieure à 1/125 sec. Le réglage de l'éclair est possible à travers l'objectif, grâce à l'intégration de l'élément photosensible du F3 dans le boîtier et à la mesure directe de la lumière réfléchie par le film.

Dans le viseur, un témoin lumineux brille dès que le flash est recyclé et prêt pour la photo suivante. Il clignote si le flash est mal monté sur la griffe ou si la sensibilité affichée sort des limites du flash. Il clignote encore si l'émission lumineuse n'a pas suffi à assurer une exposition correcte. Et, avec toutes ces caractéristiques, le SB-12 demeure remarquablement compact et léger.

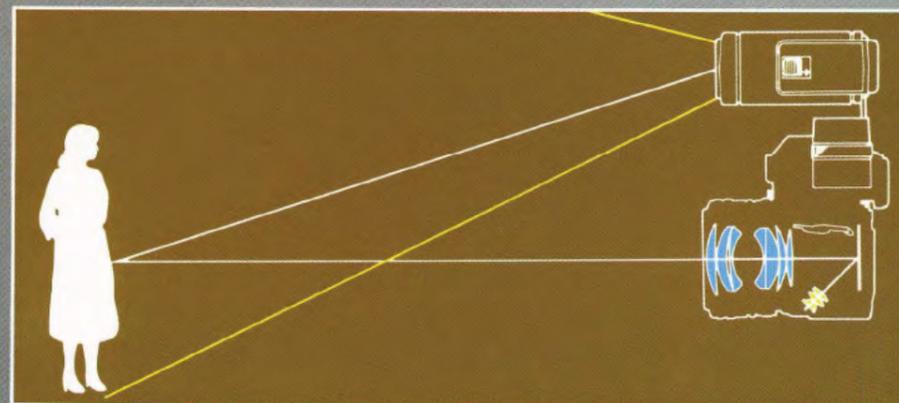
C'est l'indispensable compagnon du F3. Le SB-11, utile pour éclairer par réflexion, à un nombre-guide de 36. Lui aussi permet le réglage de l'éclair à travers l'objectif, grâce au câble de liaison pour auto-calculateur SC-12. Et pour ceux qui doivent travailler avec flash et moteur, il reste le puissant Nikon SB-6, qui peut être synchronisé avec le moteur MD-4, jusqu'à 5 i/s avec le bloc alimentation secteur SA-3.



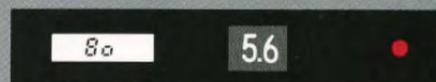
● Flash électronique Nikon SB-12



● Flash électronique Nikon SB-11



La griffe porte-accessoires du F3 permet la fixation directe du flash Nikon SB-12. Elle comporte trois contacts—pour la synchronisation, le témoin lumineux du viseur, et le réglage TTL de la durée de l'éclair.



Avec le F3 en mode auto et en mode manuel à vitesse égale ou supérieure à 1/125 sec., le SB-12 est automatiquement synchronisé à 1/80 sec., comme indique dans le viseur.

## Caractéristiques

	SB-12	SB-11
<b>Réglage de l'éclair</b>	Réglage TTL automatique avec SCR (thyristor) et câblage en série; réglage manuel également possible (pleine puissance)	Réglage TTL automatique par SCR (thyristor) et câblage en série, avec le Nikon F3 et le câble de liaison pour auto-calculateur SC-12; auto-calculateur SU-2 détachable pour utilisation avec d'autres appareils Nikon; réglage manuel possible (pleine puissance)
<b>Nombre-guide (100 ASA/ISO, en mètres)</b>	25; 18 avec l'adaptateur grand-angle SW-4	36; 25 avec l'adaptateur grand-angle SW-3
<b>Couverture angulaire</b>	Horizontal: 56° (67° avec SW-4) Vertical: 40° (48° avec SW-4)	Horizontal: 56° (67° avec SW-3) Vertical: 40° (48° avec SW-3)
<b>Plage opérationnelle de l'automatisme (ASA/ISO 100)</b>	Varie entre 0,6m et 12m, selon l'ouverture retenue	Avec le SC-12, varie entre 0,6m et 18m, selon l'ouverture retenue; avec le SU-2, trois ouvertures possibles: 0,6m-9m à f/4, 0,6m-6,4m à f/5,6, 0,6m-4,5m à f/8
<b>Autonomie</b>	Environ 160 éclair avec un jeu de piles alcalines neuves en mode manuel (pleine puissance); l'autonomie augmente en mode auto, selon les conditions de prise de vues	Environ 150 éclair avec un jeu de piles alcalines neuves, en réglage manuel (pleine puissance); l'autonomie augmente en mode auto, selon les conditions de prise de vues
<b>Alimentation</b>	Quatre piles, type LR-6	Huit piles, type LR-6
<b>Témoin de recyclage</b>	Oui	Oui
<b>Bouton open-flash</b>	Oui	Oui
<b>Fixation</b>	Directe, sur la griffe du F3	Par support-équerre
<b>Temps de recyclage</b>	Environ 8 secondes en manuel; moins en auto	Environ 8 secondes en manuel; moins en auto
<b>Dimensions</b>	40mm(H) × 105mm(L) × 85mm(P)	276mm(H) × 104mm(L) × 118mm(P)
<b>Poids (sans piles)</b>	350g	860g

# LES OBJECTIFS NIKKOR

Bien évidemment, le F3 peut recevoir tous les objectifs Nikkor actuels, presque tous les objectifs Nikkor jamais conçus—soit l'éventail optique le plus complet de toute l'histoire de la photographie 24 x 36 reflex. Aucune gamme concurrente ne peut prétendre rivaliser avec les Nikkor en qualité comme en registre.

Les objectifs Nikkor de Nikon couvrent une plage de longueurs focales très vaste—du fisheye de 6mm (avec sa stupéfiante couverture de 220°) au super-téléobjectif de 2000mm qui vous fait toucher les sujets plus éloignés. Et puis, il y a des objectifs spéciaux pour des applications spéciales. En tout, plus de 55 fenêtres ouvertes sur le monde.

Mais il n'y a pas que la quantité qui importe. Il convient aussi de mentionner la sévérité des critères qui président à la conception de ces objectifs: du verre brut que Nikon est un des rares fabricants à couler, aux innombrables tests passés sur des instruments de haute précision, eux aussi très souvent signés Nikon.

18 A tout point de vue, on peut dire que les objectifs Nikkor contribuent à faire des appareils qu'ils équipent des *Nikon*...



## Liste des objectifs

### Fisheyes

6mm f/2,8  
8mm f/2,8  
10mm f/5,6 OP  
16mm f/2,8

### Grands-angulaires

13mm f/5,6  
15mm f/3,5  
18mm f/4  
20mm f/3,5  
24mm f/2

24mm f/2,8  
28mm f/2  
28mm f/2,8  
28mm f/3,5  
35mm f/1,4  
35mm f/2

### Normaux

35mm f/2,8  
50mm f/1,2  
50mm f/1,4  
50mm f/1,8

### Téléobjectifs

85mm f/2  
105mm f/2,5  
135mm f/2  
135mm f/2,8  
135mm f/3,5  
180mm f/2,8  
200mm f/4  
300mm f/2,8 IF-ED  
500mm f/1,2  
300mm f/4,5 IF-ED  
300mm f/4,5

### Zooms

400mm f/3,5 IF-ED  
400mm f/4,5\*  
400mm f/5,6 IF-ED  
600mm f/5,6\*  
600mm f/5,6 IF-ED  
800mm f/8 IF-ED  
1200mm f/11 IF-ED  
**Catadioptriques**  
500mm f/8  
1000mm f/11  
2000mm f/11

### Spéciaux

25—50mm f/4  
35—70mm f/3,5  
43—86mm f/3,5  
80—200mm f/4,5  
50—300mm f/4,5 ED  
180—600mm f/8 ED\*  
200—600mm f/9,5\*  
360—1200mm f/11 ED\*  
28mm f/4 PC\*  
35mm f/2,8 PC\*  
58mm f/1,2 Noct

### Convertisseurs téléobjectifs

TC-14  
TC-200  
TC-300  
55mm f/2,8 Micro  
105mm f/4 Micro  
200mm f/4 Micro IF  
200mm f/5,6 Médical\*  
**Nikon Series E**  
28mm f/2,8  
35mm f/2,5  
50mm f/1,8  
100mm f/2,8  
75—150mm f/3,5 Zoom

### Remarques:

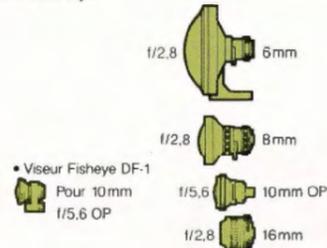
Avec le Nikon F3, les objectifs Nikkor AI et les objectifs Nikon Series E offrent le couplage automatique (AI) et la lecture directe dans le viseur de l'ouverture affichée (ADR). Les objectifs Nikkor qui ne sont pas dotés de ces caractéristiques peuvent aussi être utilisés avec le F3, mais la mesure de l'exposition doit se faire à ouverture réelle. Presque tous les objectifs Nikkor, à l'exception de quelques modèles très anciens, peuvent être modifiés en version AI (et donc ADR). Adressez-vous à votre revendeur Nikon pour plus de détails sur cette transformation.

\* La conception de ces objectifs ne permet pas la mesure à pleine ouverture; le système AI n'est pas applicable.  
\* Peut être utilisé avec la monture de mise au point AU-1.

# LE SYSTEME F3

## Objectifs Nikkor

### Objectifs fisheye



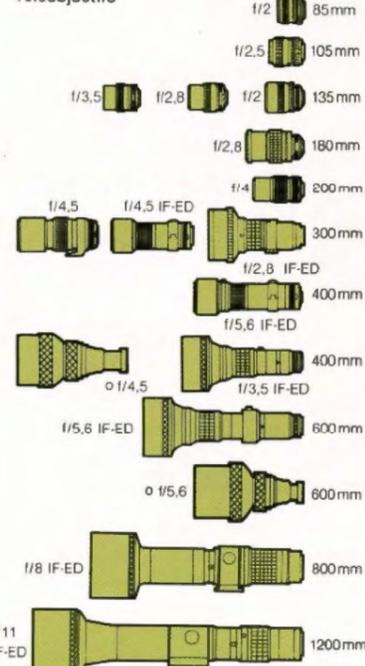
### Objectifs grands-angulaires



### Objectifs normaux



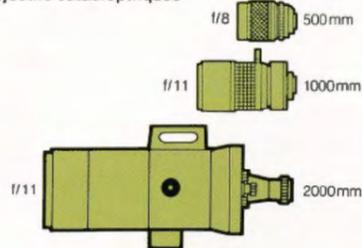
### Téléobjectifs



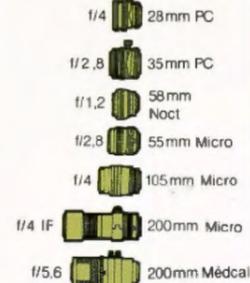
Montre de mise au point AU-1

\* Avec monture de mise au point AU-1

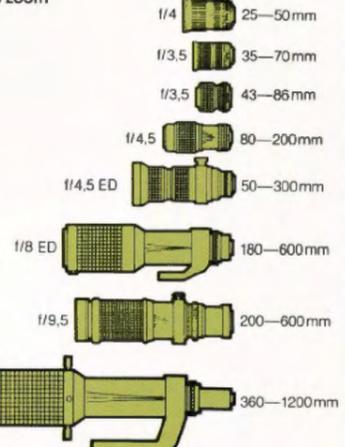
### Objectifs catadioptriques



### Objectifs spéciaux



### Objectifs zoom



### Convertisseurs téléobjectifs



### Objectifs Nikon Series E

#### Objectifs grands-angulaires



#### Objectif normal



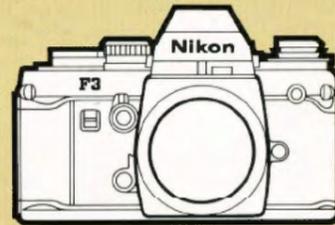
#### Téléobjectif



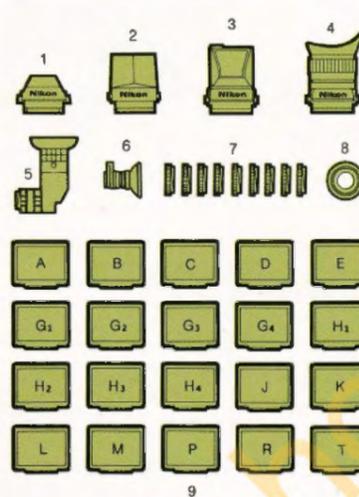
#### Objectif zoom



## Nikon F3

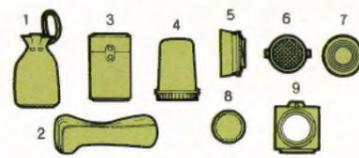


## Viseurs et accessoires



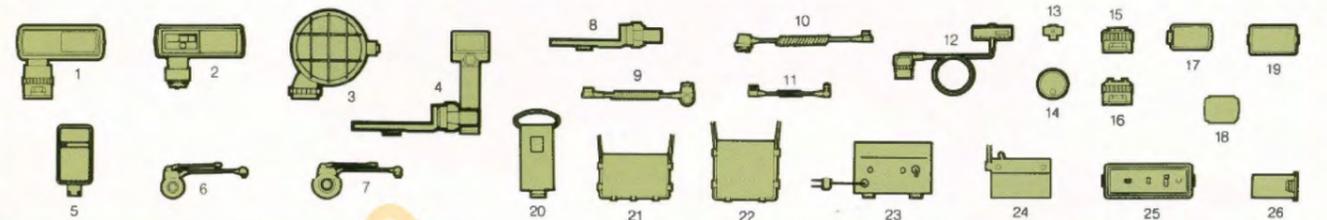
1. Visneur à prisme à toit DE-2
2. Visneur sportif DA-2
3. Visneur de poitrine DW-3
4. Visneur à fort grossissement 6 fois DW-4
5. Visneur d'angle DR-3
6. Loupe d'oculaire DG-2
7. Verres correcteurs de visée
8. Cailleton caoutchouc
9. Verres de visée

## Accessoires d'objectifs



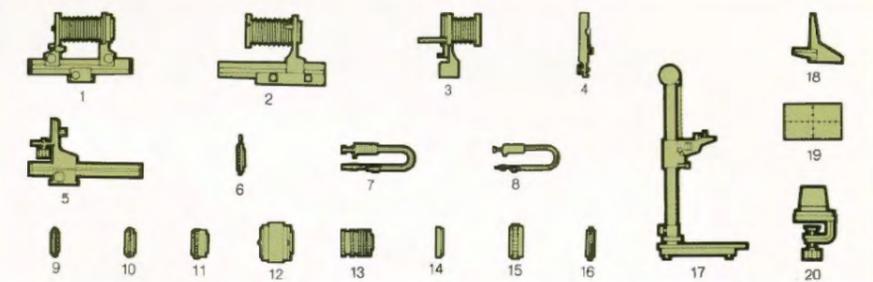
1. Sac souple pour objectifs
2. Etui pour objectif + boîtier en simili
3. Etui d'objectifs en simili
4. Etui d'objectifs en plastic
5. Parasoleil
6. Bouchon avant d'objectif
7. Bouchon arrière d'objectif
8. Filtre
9. Porte-gélatine

## Flashes et accessoires



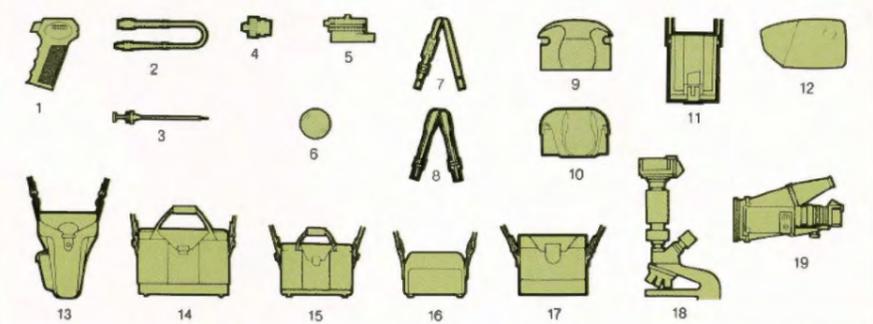
1. Flash électronique SB-12
2. Flash électronique SB-10
3. Stroboblast SB-6
4. Flash électronique SB-11
5. Flash électronique SB-E
6. Flash annulaire macro SM-2
7. Flash annulaire SR-2
8. Support SK-4 pour SB-11
9. Câble de liaison SC-13 pour SU-2
10. Câble de liaison SC-9 pour SU-1
11. Câble de synchro SC-6
12. Câble de liaison pour commande PPL SC-12 pour SB-11
13. Auto-calculateur SU-1 pour SB-6
14. Auto-calculateur SU-2
15. Coupleur de flash AS-3 pour F2 griffe
16. Coupleur de flash AS-4 pour griffe standard
17. Adaptateur grand-angle SW-2 pour SB-10
18. Adaptateur grand-angle SW-3 pour SB-11
19. Adaptateur grand-angle SW-4 pour SB-12
20. Accu CdNi SN-3 pour SB-6
21. Alimentation à piles SD-5 pour SB-6
22. Alimentation secteur pour SB-6
23. Chargeur SH-3 pour SN-3
24. Alimentation à piles pour flash annulaire
25. Alimentation en courant alternatif pour flash annulaire
26. Porte-piles MS-2

## Equipement de macrophotographie



1. Soufflet PB-6
2. Soufflet additionnel PB-6E
3. Reprodia PS-6
4. Platine porte-objets PB-6M
5. Banc d'approche PG-1
6. Bague automatique BR-4
7. Déclencheur double AR-7
8. Déclencheur double AR-4
9. Bague allonge automatique PK-11
10. Bague allonge automatique PK-12
11. Bague allonge automatique PK-13
12. Bague allonge automatique PN-11
13. Jeu de bagues allonges K
14. Bonnettes pour macrophotographie
15. Bague de conversion BR-3
16. Bague d'inversion BR-2
17. Statif de reproduction PF-4
18. Support d'appareil PH-4
19. Carte grise
20. Etrier de fixation PC-3

## Autres accessoires



1. Poignée-revolver modèle 2
2. Déclencheur souple AR-6 pour poignée revolver
3. Déclencheur souple AR-3
4. Adaptateur pour déclenchement AR-8
5. Tête panoramique AP-2
6. Bouchon de boîtier
7. Courroie de cou en cuir AN-1
8. Courroies de cou en étoffe AN-4B et 4Y
9. Etuis de boîtier semi souple CS-7, 9 et 10
10. Etui de boîtier semi-souple CF-20
11. Sac tour-de-tout de luxe CB-1, 2, 3
12. Etui insonorisant CS-13
13. Etui boîtier semi-souple CF-6
14. Sac fourre-tout FB-11A
15. Sac fourre-tout FB-15
16. Sac fourre-tout FB-14
17. Sac fourre-tout FB-16
18. Adaptateur pour microscope modèle 2
19. Oscilloscope enregistreur modèle D

# NOMENCLATURE

Leviers de fixation/déverrouillage du viseur

Repère de compensation d'exposition

Contacts directs

Levier de verrouillage du dos

Manivelle de rebobinage du film

Griffe porte-accessoires

Poussoir de l'illuminateur du viseur

Levier de verrouillage du miroir

Œillet pour courroie de cou

DEL de l'auto-déclencheur

Poussoir de contrôle de profondeur de champ

Déclencheur de secours

Poussoir de verrouillage de mémoire

Platine porte-objectif

Poussoir de déverrouillage pour mode manuel

Levier de l'auto-déclencheur

Repère "ON" du commutateur d'alimentation

Commutateur d'alimentation

Couronne du déclencheur

Levier de surimpression

Déclencheur

Compteur de vues

Levier d'armement

Echelle des vitesses

Repère de plan-film

Repère de vitesse d'obturation

Molette de rebobinage

Fenêtre ADR  
(lecture directe de l'ouverture)

Illuminateur de visée

Prise de synchro

Repère de fixation de l'objectif

Poussoir de déverrouillage de l'objectif

Poussoir de déverrouillage de levier de couplage

Levier de couplage photométrique

Miroir



Couronne des sensibilités (ASA/ISO)/de compensation d'exposition

Repère de sensibilité

Poussoir de déverrouillage de la couronne de compensation d'exposition

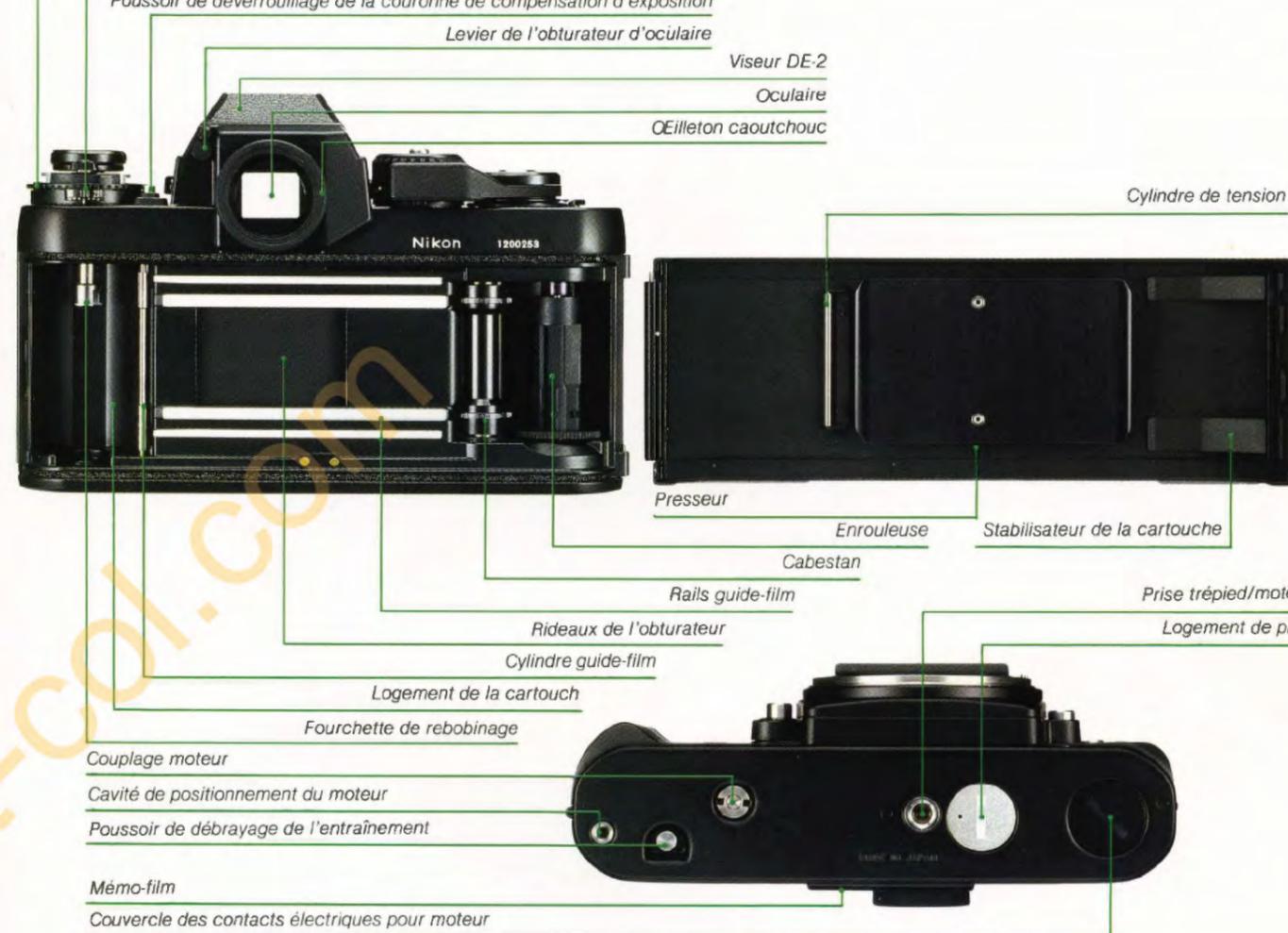
Levier de l'obturateur d'oculaire

Viseur DE-2

Oculaire

Œilleton caoutchouc

Cylindre de tension



Presseur

Enrouleuse

Stabilisateur de la cartouche

Cabestan

Rails guide-film

Prise trépied/moteur

Logement de piles

Rideaux de l'obturateur

Cylindre guide-film

Logement de la cartouche

Fourchette de rebobinage

Couplage moteur

Cavité de positionnement du moteur

Poussoir de débrayage de l'entraînement

Mémo-film

Couvercle des contacts électriques pour moteur

# CARACTERISTIQUES

**Format d'image** 24 mm x 36 mm (35 mm standard)  
**Monture d'objectif** Monture à baionnette Nikon  
**Objectifs** Nikkor 50 mm f/1,2, 50 mm f/1,4 ou 50 mm f/1,8 comme objectif normal; plus de 55 objectifs Nikkor et Nikon Series E.  
**Obturateur** Obturateur en titane, dans le plan focal, à translation horizontale  
**Déclencheur** Electromagnétique; amené à mi-course (après mise sous tension du commutateur d'alimentation) il met le posemètre sous tension; une fois le déclencheur relâché, le posemètre reste sous tension pendant 16 secondes; fileté au centre pour recevoir un déclencheur souple standard  
**Déclencheur de secours mécanique** Déclenche l'obturateur à environ 1/60 sec., indépendamment de la vitesse affichée (sauf T); utile en cas de défaillance, ou d'absence d'alimentation  
**Réglage automatique d'exposition** Avec priorité à l'ouverture; vitesses d'obturation en continu de 8 sec. à 1/2000 sec.  
**Réglage semi-automatique d'exposition** Avec régulation par quartz pour 16 vitesses de 8 sec. à 1/2000 sec., y compris X (1/80 sec.); positions B et T  
**Réglage mécanique d'obturation** Possible par affichage de T sur le sélecteur des vitesses, ou à environ 1/60 sec. au moyen du déclencheur de secours

**Viseur** Pentaprisme interchangeable DE-2, pour visée à hauteur d'œil, comme viseur normal; grossissement de 0,8X avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini; couverture de pratiquement 100 %  
**Obturateur d'oculaire** Evite toute pénétration de lumière dans le viseur par l'oculaire  
**Verre de visée** Verre K comme verre normal; interchangeable avec 19 autres verres  
**Mesure de l'exposition** A travers l'objectif, avec prépondérance centrale; photodiode au silicium (SPD) et circuits de mesure incorporés au boîtier; le posemètre fonctionne avec tous les viseurs interchangeables  
**Plage de mesure** IL1 à IL18 (càd f/1,4, 1 sec. à f/11, 1/2000 sec. avec un objectif 50 mm f/1,4 et un film de 100 ASA/ISO)  
**Plage de sensibilités** 12-6400 ASA/ISO  
**Griffe porte-accessoires** Type spécial Nikon, située à la base de la molette de rebobinage; reçoit le flash SB-12 à monture directe ou le câble de liaison pour auto-calculateur SC-12 du flash SB-11 pour réglage TTL direct de l'éclair; deux adaptateurs permettent d'y fixer aussi des flashes à monture ISO standard ou type F2  
**Synchronisation flash** Possible à toute vitesse inférieure ou égale à 1/80 sec. avec les flashes électroniques.

**Indications du viseur** Avec le SB-12, la synchronisation est automatique à 1/80 sec. si le sélecteur de vitesse est réglé sur A ou toute vitesse égale ou supérieure à 1/125 sec.; elle a lieu à la vitesse affichée s'il s'agit d'une vitesse plus lente.  
 Prise fileté pour synchronisation du flash non monté ou utilisation simultanée de plusieurs flashes  
 Indication de la vitesse d'obturation par fenêtre à cristaux liquides (LCD); en auto, +2000 indique une surexposition, -8- une sous-exposition; en manuel, un M apparaît, avec + en cas de surexposition, - en cas de sous-exposition et -+ en cas d'exposition correcte; DEL-témoin de recyclage pour les flashes SB-11 et SB-12 Nikon; lecture directe de l'ouverture affichée par fenêtre ADR  
**Illuminateur de visée** Eclaire les fenêtres (LCD) et ouverture (ADR)  
**Couronne de compensation d'exposition** +2 à -2 IL, avec crantage par 1/3 valeurs  
**Verrouillage de mémoire** Oui  
**Levier de surimpression** Oui  
**Auto-déclencheur** Retard de 10 secondes, réglé par quartz; la DEL clignote à 2 Hz pendant 8 secondes, à 8 Hz pendant les deux dernières secondes

**Miroir** A retour instantané automatique, peut être verrouillé en position relevée; avec amortisseur à air et mécanisme de frein pour une réduction des vibrations et du bruit  
**Poussoir de contrôle de profondeur de champ** Coaxial avec le levier de verrouillage de miroir  
**Levier d'armement** A courses unique ou multiples; angle de débattement de 30°, angle d'armement 140°  
**Compteur de vues** Additif; revient automatiquement en position de départ lors de l'ouverture de dos  
**Rebobinage du film** Par manivelle après débrayage de l'entraînement du film; rebobinage électronique possible avec le moteur MD-4  
**Dos d'appareil** Monté sur charnière, interchangeable; s'ouvre par pression sur le levier de verrouillage du dos et traction sur la molette; mémo-film  
**Alimentation** Deux piles 1,5 V type "bouton" à l'oxyde d'argent, logées dans un conteneur qui se glisse dans la semelle du boîtier; en cas de fixation du moteur MD-4, l'appareil est entièrement alimenté par les piles ou l'accu du moteur  
**Dimensions** Environ 96,5 mm (H) x 148,5 mm (L) x 65,5 mm (P)  
**Poids (boîtier nu)** Environ 700 g

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.

**Nikon.**

**Le seul appareil 24 × 36 reflex du marché retenu par la NASA pour sa navette spatiale.**



Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.

**Nikon**

**NIPPON KOGAKU K.K.**

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

☎ 03-214-5311 Telex: J22601 (NIKON)

**Filiales:** Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

**AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE**

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 9, Anvers

☎ 38 68 50 Telex: (46) 33823 DEBEUK B

**AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA**

Nikon Canada Inc.

3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7

☎ (514) 332-5681 Telex: 05-824680

**AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE**

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94 Charenton-le-Pont

☎ 893 18 30 Telex: 230577F MBFFOCI

**AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE**

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Kusnacht/ZH

☎ (01) 910 92 61 Telex: 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon

Code No. 8064-02 KFC (8002)