Nikon FE
Le compact-auto
Nikon
Nikon
NIKKOR
50mm
1:1.4
4066205
Nikon

Un appareil compact automatique. Au cœur d'un système. Signé Nikon.

Découvrez l'appareil-système automatique et compact qui ait la qualité Nikon.
Découvrez le Nikon FE.
Cadrez, mettez au point, déclenchez: l'exposition est parfaite—avec précision, automatiquement.
Prenez le flash SB-10, déclenchez: l'exposition est encore une fois parfaite—avec éclat, automatiquement.
Montez le moteur MD-12 appuyez sur le déclencheur: chaque exposition en amène une autre, parfaite—avec rapidité, automatiquement.
Et ce n'est pas tout!
Ce boîtier compact a des commandes "adultes," le levier d'armement par exemple, qui permettent de travailler confortablement, sans problèmes—comme avec tous les Nikon.
Des verres de visée interchangeables.
Et bien d'autres avantages encore, y compris l'accès immédiat au Système Nikon de photographie, avec ses centaines d'accessoires, et plus de 55 objectifs Nikkor du 6mm au 2000mm.
Le Nikon FE.
Le reflex 24×36 compact et automatique du photographe averti ou du simple amoureux de la belle photographie.

app-photo-col.com

REGLAGE AUTOMATIQUE DE L'EXPOSITION

Le FE: porte ouverte à la photographie de qualité

Avec le Nikon FE, la photographie de qualité est maintenant à la portée de pratiquement tout le monde—professionnels ou amateurs, même débutants. Affichez l'ouverture désirée, faites la mise au point, cadrez, déclenchez. Le cerveau électronique du FE enregistre l'information instantanément, sans hésitation, et détermine la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une image parfaitement exposée . . . même si le sujet bouge, même si la lumière change. Automatiquement. Et aussi en continu, de 8 à 1/1000 seconde. Pas d'aiguilles à centrer ou à superposer. Pas besoin, en fait, de déterminer l'exposition. Le FE fait la mesure à votre place sans risque d'erreur. Vous pouvez être tout entier à votre créativité.

Dennis Avon

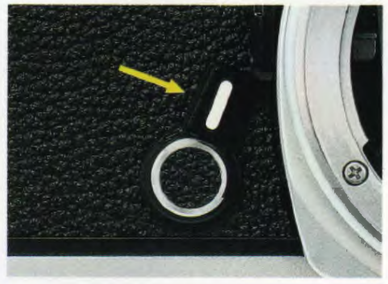
Mesure TTL au silicium

Comme tous les reflex Nikon, le FE est doté d'un système de mesure de l'exposition derrière l'objectif (TTL), avec prépondérance centrale, qui garantit d'excellents résultats.
La lumière est analysée par deux photodiodes au silicium (SPD), filtrées pour correspondre au mieux à la sensibilité spectrale de l'œil humain. La réponse à la moindre variation de lumière est rapide, précise. Un circuit intégré monolithique et un élément résistant fonctionnel (FRE) Nikon, insensibles à la température et à l'humidité même après des années d'utilisation, confèrent une grande fiabilité à l'ensemble. Vous pouvez photographier un sujet en mouvement sous une lumière changeante, votre FE vous assure une exposition correcte chaque fois que vous déclenchez, sur l'ensemble de la plage de couplage, de IL 1 à IL 18 (f/1,4, 1 sec. à f/16, 1/1000 sec. avec un objectif 50mm f/1,4 à 100 ASA).

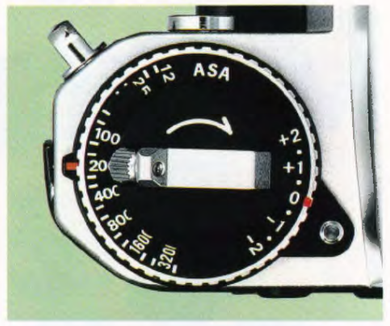
Compensation de l'exposition

L'automatisme du FE n'est jamais un frein à votre créativité. Voici pourquoi.

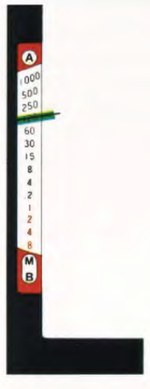
Verrouillage de mémoire: Eprouvé sur le EL, ce dispositif vous permet d'obtenir une exposition correcte en contrejour. Centrez votre sujet principal dans le viseur, poussez le levier vers l'objectif: les données d'exposition sont "gelées"; recadrez, déclenchez: le contrejour est compensé, et l'exposition correcte.



Compensation d'exposition: Grâce à une couronne spéciale, vous pouvez corriger l'exposition de −2 à +2 IL. Il s'agit là d'un raffinement particulièrement appréciable en reprophotographie ainsi qu'en utilisation moteur, puisqu'il élimine la nécessité de compenser la mesure de la cellule à chaque nouvelle prise de vue.



Débrayage de l'automatisme: Parce qu'il se présentera des cas où vous voudrez tout contrôler de A jusqu'à Z, l'automatisme du FE est débrayable. Réglez la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture de l'objectif jusqu'à ce que les aiguilles verte et noire du viseur coïncident: votre image sera bien exposée. L'aiguille verte indique la vitesse que vous affichez via le sélecteur de vitesse; l'aiguille noire indique la vitesse que nécessite une exposition correcte, et sa position est asservie à l'ouverture choisie pour l'objectif. En mode manuel, vous avez le choix entre 14 vitesses de 8 à 1/1000 sec. Une sur- ou sous-exposition délibérée est toujours possible.



apx-photo-collection.com

ENTRAINEMENT AUTOMATIQUE DU FILM

Le FE: porte ouverte à la photographie de qualité

Fixez le moteur MD-12 sous le Nikon FE et vous êtes prêt pour la photographie d'action. Automatiquement. Sans aucun réglage. Ramenez simplement le levier d'armement tout contre le boîtier, mettez le moteur sous tension. Avec le FE en réglage automatique, il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur du moteur et de suivre votre sujet: vous obtenez une exposition correcte, vue après vue après vue. Fini, le temps des images manquées parce que l'appareil n'était pas prêt!
Le MD-12 est un moteur métallique, donc solide, d'une belle couleur noire qui se marie admirablement avec la finition chromée ou noire du boîtier. Comme le FE, il est si léger et compact que l'ensemble boîtier/moteur ne pèse guère plus qu'un 24 x 36 reflex normal.

Attacher et détacher le moteur du boîtier se réduit à tourner une molette de fixation dans un sens ou dans l'autre.

Les piles logées dans le MD-12 délivrent plus d'énergie qu'il n'en faut pour entraîner jusqu'à 100 rouleaux de 36 vues.

Une diode-témoin clignote pour indiquer que le moteur fonctionne correctement; elle reste allumée quand le film a été entièrement exposé.

Un sélecteur de mode vous laisse choisir entre vue par vue (S) et séquence (C). Dans cette dernière position, la fréquence est de 3,5 images/seconde à toute vitesse égale ou supérieure au 1/125 sec.; aux vitesses moindres, la fréquence diminue automatiquement en fonction de la vitesse programmée par l'obturateur électronique du FE.

Une prise tripolaire permet de relier le MD-12 à des accessoires de commande à distance Nikon tels que la Radiocommande MW-1 et la Télécommande Optique ML-1. Détail important car il accentue le côté "système" du FE.

app-photo-col.com

REGLAGE AUTOMATIQUE DE L'ECLAIR

Le FE: porte ouverte à la photographie de qualité

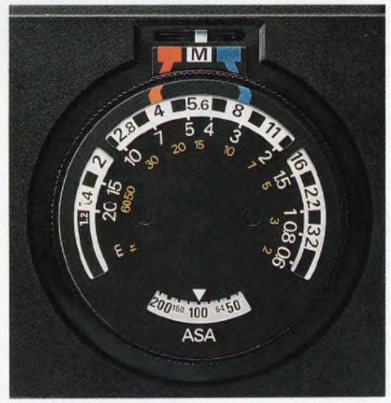
Montez le flash électronique SB-10 Nikon sur le FE. Laissez votre sélecteur de vitesse en position "AUTO." Aucun risque de mauvaise synchronisation: la vitesse se règle automatiquement au 1/90 seconde. Tout ce qu'il vous reste à faire, c'est afficher sur le flash la sensibilité ASA de votre film et choisir soit l'ouverture repérée en orange, soit celle repérée en bleu. Le réglage de l'éclair se fera en fonction de la distance appareil-sujet . . . encore une fois, automatiquement.

Le flash SB-10 a été spécialement conçu pour le FE. Son nombre guide est de 25 pour 100 ASA, en mètres et son angle d'éclairement couvre le 35mm. Un contact spécial permet la mise sous tension de la diode-témoin rouge de recyclage, visible quand vous collez l'œil au viseur du FE. Grâce à un thyristor spécial câblé en série, l'énergie inutilisée est récupérée et le temps de recyclage raccourci.

Vous pouvez aussi régler vous-même votre vitesse d'obturation. Dans ce cas, la synchronisation se fait au 1/125 sec. ou à toute vitesse inférieure. La diode-témoin clignote si vous avez par erreur affiché une vitesse supérieure au 1/125 sec. Enfin, le SB-10 possède une position "M" (=manuel) à laquelle le flash donne sa pleine puissance. Réglez alors le diaphragme de l'objectif en fonction de la distance sujet-appareil.

Contact direct

Sélecteur auto/manuel et capteur de lumière



Disque du calculateur

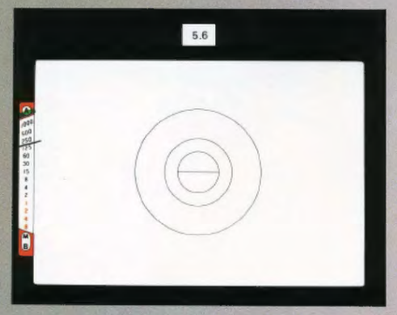
Diode-témoin

appareil-photo-ancien.com

Les autres caractéristiques du Nikon FE

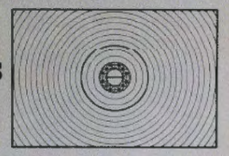
Viseur lumineux, aux informations multiples

Jamais le FE ne vous laisse dans l'incertitude. Grâce à la clarté des parois argentés du prisme et au Fresnel spécial du verre de visée, vous tirez le bénéfice maximum de la visée à pleine ouverture. Dans le viseur: la vitesse d'obturation, l'ouverture affichée (avec les objectifs Nikkor AI), et une diode-témoin de recyclage du flash SB-10. Pour permettre un contrôle total, permanent.



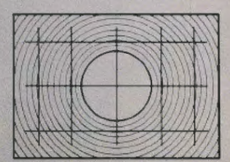
Verres de visée interchangeables pour une visée plus confortable

Bien ancré dans la tradition du Système Nikon, le FE peut recevoir jusqu'à trois verres de visée différents conçus spécifiquement pour lui. Le verre K est le verre standard du boîtier.



Verre K:
Similaire au verre qui a fait ses preuves sur le Nikon F2, il comprend un stigmomètre central horizontal de 3mm de diamètre, entouré d'une couronne de microprismes et d'un dépoli de Fresnel. Le cercle repéré de 12mm de diamètre correspond à la zone de prépondérance de la lecture de la cellule. En fonction du sujet ou de l'objectif, vous choisirez pour votre mise au point l'un ou l'autre élément du verre: le stigmomètre, par exemple, pour une mise au point très précise (il suffit que les deux moitiés d'image coïncident jusqu'à n'en plus former qu'une), la couronne de microprismes pour une mise au point rapide en sport ou en reportage, le dépoli en téléphotographie ou en photomacrographie.

Verre B:
Il comprend un dépoli fin dans un cercle de 12mm de diamètre, entouré d'un dépoli de Fresnel. Idéal pour travailler avec des ultra-grands-angulaires ou des supertéléobjectifs. La zone centrale correspond à la surface de prépondérance de la lecture de la cellule.

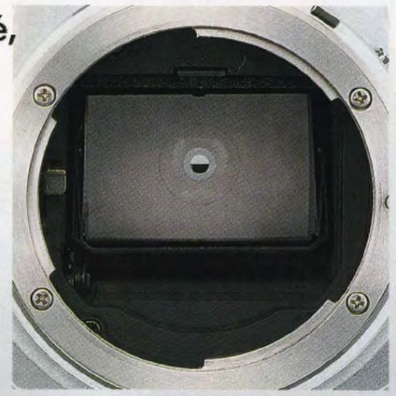


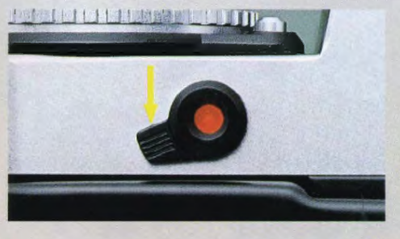
Verre E:
Comme dans le verre B, le dépoli fin central est entouré d'un dépoli de Fresnel. La différence réside dans la présence d'un quadrillage, très utile pour cadrer, surtout recommandé en reproduction, ainsi qu'en architecture avec les PC-Nikkor. La zone de prépondérance photométrique est la même que pour le verre B.

Une paire de pinces est livrée avec les verres B et E pour faciliter le changement. L'ouverture du support ne présente aucune difficulté, mais son verrouillage reste sûr.

Miroir surdimensionné, avec amortisseur à air

Le miroir du FE bénéficie d'un système unique de retrait lors du déclenchement: le mécanisme-charnière recule en effet avant de se relever, quand le miroir s'escamote du trajet optique. C'est ce qui a permis la mise en place d'un miroir très grand en comparaison de la compacité du boîtier—d'où une absence totale de vignettage même avec un soufflet, des bagues-allonge ou un téléobjectif de 800mm par exemple. Le bruit et le choc lors du retour du miroir en position normale sont atténués grâce à un amortisseur à air logé dans la chambre de visée. Le dos du miroir est par ailleurs floqué pour éviter tout reflet à ce niveau.





Monture à baïonnette Nikon à toute épreuve

La plus belle monture qui se puisse rêver, inchangée depuis sa conception . . . Elle permet de monter sur le FE la quasi-totalité des objectifs Nikkor actuellement disponibles. Un petit tournemain dans le sens horaire inversé suffit à fixer et coupler n'importe quel Nikkor AI: la mesure de l'exposition est immédiatement possible à pleine ouverture. Avec les Nikkor non-AI, il convient seulement de relever le levier de couplage avant la fixation. Dans un cas comme dans l'autre, une sécurité garantit le verrouillage.

Gamme de sensibilités étendue

La gamme des sensibilités affichables sur le FE va de 12 à 4000 ASA. La proximité du sélecteur de sensibilité et de la couronne de compensation d'exposition permet une plus grande coordination des deux opérations.

Diode-témoin d'alimentation

Pour savoir si vos piles délivrent encore une tension correcte, tournez simplement le levier de contrôle dans le sens horaire inversé. La diode-témoin s'allume si l'alimentation est suffisante. Dans le cas contraire, vous pouvez toujours déclencher au 1/90 seconde en affichant la position "M 90" du sélecteur de vitesse, ou opérer en pose B.

app-photo.com

Levier d'armement à course réduite

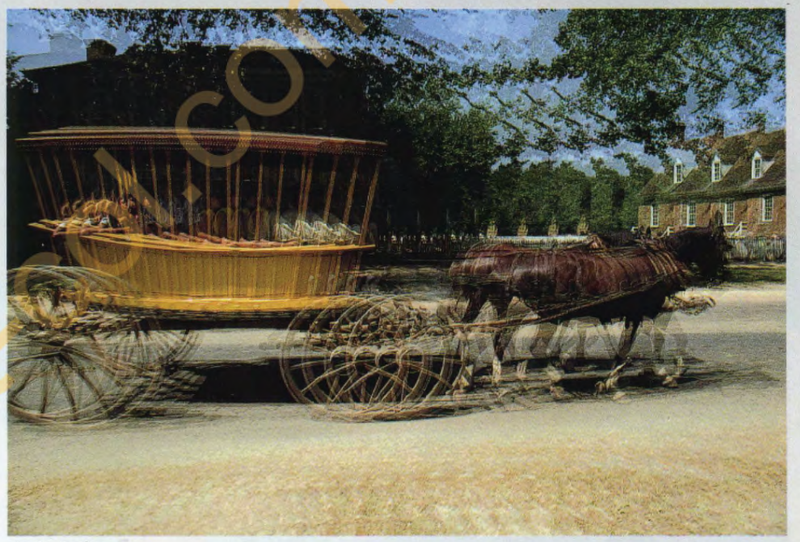
L'avancement du film est réalisé grâce à un levier d'armement à course unique de 135° (avec une position de dégagement de 30°). Le levier est surdimensionné pour que sa manipulation reste aisée. Dégagé de 30° du boîtier, il met le posemètre sous tension. Ensuite, une course complète fait avancer le film d'une vue, arme l'obturateur, actionne le compteur et libère le déclencheur: il ne vous reste plus qu'à prendre votre photographie. L'adoption d'une mécanique à double arbre monté sur roulements à billes rend toute la manœuvre d'armement très douce.

Transport du film rigoureusement précis

Le FE est doté du même système de transport en sept points que le FM. C'est la solution qu'a retenue Nikon pour parvenir à une planéité absolue et un entraînement rigoureux du film, conditions sine qua non d'une excellente définition. Il garantit aussi la résistance du boîtier, non seulement à des armements manuels répétés, mais aussi à des fréquences-moteur de l'ordre de 3,5 images/seconde. Un **stabilisateur** ❶ empêche la cartouche de bouger dans son logement. L'amorce du film est alors aisément introduite dans l'une des trois fentes de l'**enrouleuse** ❷, tandis que les dents du **cabestan** ❸ s'engagent dans les perforations du film. Lors de son déplacement, le film avance le long de **rails** ❹ qui le gardent bien droit. Un **galet** ❺ et un **cylindre de tension** ❻ contribuent à la rigueur de son transport. Enfin, un grand **presseur** ❼ maintient le film parfaitement plan au niveau de la fenêtre d'obturation.

Levier de surimpression adéquatement positionné

La place du levier de surimpression—à droite du levier d'armement—rend possible une totale synchronisation des deux manœuvres, avec la seule main droite. Des expositions multiples peuvent aussi être envisagées au moteur. Le compteur de vues confirme le débrayage de l'avancement du film.



Andy Barker

Oculaire à couronne caoutchoutée

L'oculaire est bordé de caoutchouc. Les porteurs de lunettes peuvent coller l'œil au viseur du FE sans crainte de rayer leurs verres.

Déclenchement précis, silencieux

Le FE est doté d'un obturateur entièrement métallique, extrêmement précis à toutes les vitesses, de 8 à 1/1000 sec., plus "B." Contrairement à la plupart des autres obturateurs à translation verticale, celui du FE se déplace de bas en haut. L'opération s'en trouve adoucie et le bruit atténué.

Autodéclenchement "annulable"

L'autodéclencheur retarde le déclenchement d'environ 10 secondes. La remise en place du levier annule l'opération.

appphoto.com

Un membre à part entière du système Nikon

Rien en photographie ne peut encore valablement se comparer au Système Nikon. Et le Nikon FE s'inscrit dans cette fière tradition. C'est un véritable "boîtier-système." Il accepte la quasi-totalité des accessoires qui font du Système Nikon le plus complet jamais créé en photographie 24 x 36 reflex. La palette en est immense, depuis les sacs fourre-tout jusqu'aux statifs de reproduction. Tous contribuent à transformer le simple appareil de prise de vues qu'est le FE en un véritable outil de professionnel.

Filtres

Nikon propose toutes sortes de filtres pour le noir-et-blanc et la couleur, tous conçus pour une compatibilité totale avec les objectifs Nikkor. Ils sont coulés dans du verre optique de très haute qualité, puis polis jusqu'à obtention de deux faces rigoureusement parallèles. Enfin un traitement spécial leur est appliqué, qui tend à supprimer la formation de reflets. La presque totalité des objectifs Nikkor compris entre 20 et 200mm de focale reçoivent les mêmes filtres vissants de 52mm de diamètre.

Accessoires pour moteurs

Dans cette catégorie viennent se ranger tous les accessoires de commande à distance. La Télécommande Optique ML-1, dont le signal de lumière modulée exclut toute possibilité d'interférences, a une portée d'environ 60 mètres; la Radiocommande MW-1 permet le déclenchement à distance par ondes radio. Autre accessoire utile du moteur, l'intervallomètre MT-1 grâce auquel vous pouvez programmer la fréquence de vos prises de vues, en vue par vue ou en séquences, à intervalles réguliers.

Sacs

Pour protéger votre Nikon FE et le transporter plus aisément, un sac Nikon s'avère très pratique: CF-7 pour le boîtier avec son objectif standard ou un objectif de dimensions similaires; CF-8 pour le boîtier équipé d'un zoom 43-86mm Nikkor; CF-9 pour l'ensemble boîtier-moteur-objectif standard. Nikon propose aussi des sacs fourre tout qui peuvent recevoir en plus d'autres objectifs et accessoires.

Flashes électroniques

Avec le SB-10, la gamme des flashes électroniques compatibles avec le Nikon FE inclut le SB-E ultra-compact et le SB-11 à fixation par support (avec câble de liaison SC-13), dotés d'un réglage automatique de l'éclair en fonction de la distance sujet-boîtier; enfin, des flashes annulaires pour un éclairement sans ombres portées en proxi-photographie et photomacrographie.

Equipement macro

La vaste gamme des accessoires macro Nikon vous donne accès à un monde magique: celui de la photographie rapprochée. Pour grossir le sujet légèrement avec un objectif normal, vous pouvez recourir aux lentilles additionnelles ou aux bagues allonge, dont l'utilisation est aussi facile que le prix abordable. Pour photographier grandeur nature ou plus grand encore, il y a le soufflet Nikon. Si vous faites de la reproduction de précision, pourquoi ne pas envoyer le statif, conçu pour la reproduction de documents opaques. Et puis bien sûr, il y a les objectifs Micro-Nikkor dont la réputation n'est plus à faire.

Accessoires de visée

Outre ses verres de visée interchangeables, le FE peut recevoir le viseur DR-3 pour une visée à angle droit, et le viseur grossissant DG-2. Autres accessoires utiles à la visée: un œilleton caoutchouc et plusieurs correcteurs dioptriques.

Et pour terminer, les objectifs Nikkor

Un des mérites du Nikon FE—et non des moindres—c'est qu'il est le seul reflex compact automatique au monde à pouvoir recevoir pratiquement tous les objectifs Nikkor, ceux qui équipaient déjà le Nikon F il y a plus de 10 ans comme ceux qui sont encore en devenir sur la planche à dessin. Comment? Grâce à la monture à baïonnette Nikon.
Une monture solide, éprouvée, inchangée depuis l'apparition du premier reflex 24 x 36 Nikon.
Plus de 55 objectifs interchangeables composent la gamme Nikkor, la plus large en matière de photographie. Ces objectifs couvrent des focales entre 6 et 2000mm et incluent fisheyes, grands-angulaires, normaux, téléobjectifs, zooms et objectifs spéciaux. Ils se sont maintenus à l'avant-garde technologique depuis leur première apparition il y a plus de vingt ans.
Par de nombreuses innovations en matière d'optique, Nikon a réussi à créer des objectifs qui ont invariablement contribué au progrès de la photographie 24 x 36 reflex. Citons le traitement multicouches Nikon (NIC) qui minimise les reflets et la diffusion pour améliorer le contraste et le rendu chromatique; le verre à constringence élevée Nikon (ED) pour une correction optimale de l'aberration chromatique même avec les supertéléobjectifs; et le système unique de mise au point interne Nikon (IF) qui apporte compacité et légèreté aux téléobjectifs sans en réduire les performances. Ce souci d'originalité en matière de conception optique va toujours de pair avec une excellente construction mécanique. Ainsi, par exemple, les échelles d'ouvertures et de distances de chaque objectif Nikkor sont lisibles d'un coup d'œil, et les bagues viennent naturellement sous les doigts. Il convient enfin de mentionner que de nombreux objectifs Nikkor, y compris des grands-angulaires et des téléobjectifs moyens, sont maintenant de plus en plus légers et compacts.
Montez un Nikkor sur le FE, et vous sentirez tout de suite combien l'objectif et le boîtier sont faits l'un pour l'autre.

Liste des objectifs Nikkor

Fisheyes
6mm f/2,8
8mm f/2,8
16mm f/2,8
Grands-angulaires
13mm f/5,6
15mm f/3,5
18mm f/4
20mm f/3,5
24mm f/2
24mm f/2,8
28mm f/2
28mm f/2,8
28mm f/3,5
35mm f/1,4
35mm f/2
35mm f/2,8
Normaux
50mm f/1,2
50mm f/1,4
50mm f/1,8
Téléobjectifs
85mm f/2
105mm f/2,5
135mm f/2
135mm f/2,8
135mm f/3,5
180mm f/2,8
200mm f/4
300mm f/2,8 IF-ED
300mm f/4,5 IF-ED
300mm f/4,5
400mm f/3,5 IF-ED
400mm f/4,5*
400mm f/5,6 IF-ED
600mm f/5,6*
600mm f/5,6 IF-ED
800mm f/8 IF-ED
1200mm f/11 IF-ED
Catadioptriques
500mm f/8*
1000mm f/11*
2000mm f/11*
Zooms
25—50mm f/4
35—70mm f/3,5
43—86mm f/3,5
80—200mm f/4,5
50—300mm f/4,5 ED
180—600mm f/8 ED*
200—600mm f/9,5*
360—1200mm f/11 ED*
Spéciaux
28mm f/4 PC*
35mm f/2,8 PC*
58mm f/1,2 Noct
55mm f/2,8 Micro
105mm f/4 Micro
200mm f/4 Micro IF
200mm f/5,6 Medical*

* La conception de ces objectifs ne permet pas la mesure à pleine ouverture; le système AI n'est pas applicable.

Objectifs Nikon Série E
28mm f/2,8
35mm f/2,5
50mm f/1,8
100mm f/2,8
75—150mm f/3,5 Zoom

Téléconvertisseurs
TC-14
TC-200
TC-300

Remarques:
- Avec le Nikon FE, les nouveaux objectifs Nikkor AI offrent le couplage automatique (AI) et la lecture directe dans le viseur de l'ouverture affichée (ADR). Les objectifs Nikkor qui ne sont pas dotés de ces caractéristiques peuvent aussi être utilisés avec le FE, mais la mesure de l'exposition doit se faire à ouverture réelle. Presque tous les objectifs Nikkor, à l'exception de quelques modèles très anciens, peuvent être modifiés en version AI (et donc ADR). Adressez-vous à votre revendeur Nikon pour plus de détails sur cette transformation.
- Les objectifs Nikon Série E sont également compatibles avec le FE et offrent aussi le couplage automatique (AI) et la lecture directe de l'ouverture (ADR).

James B. Wood

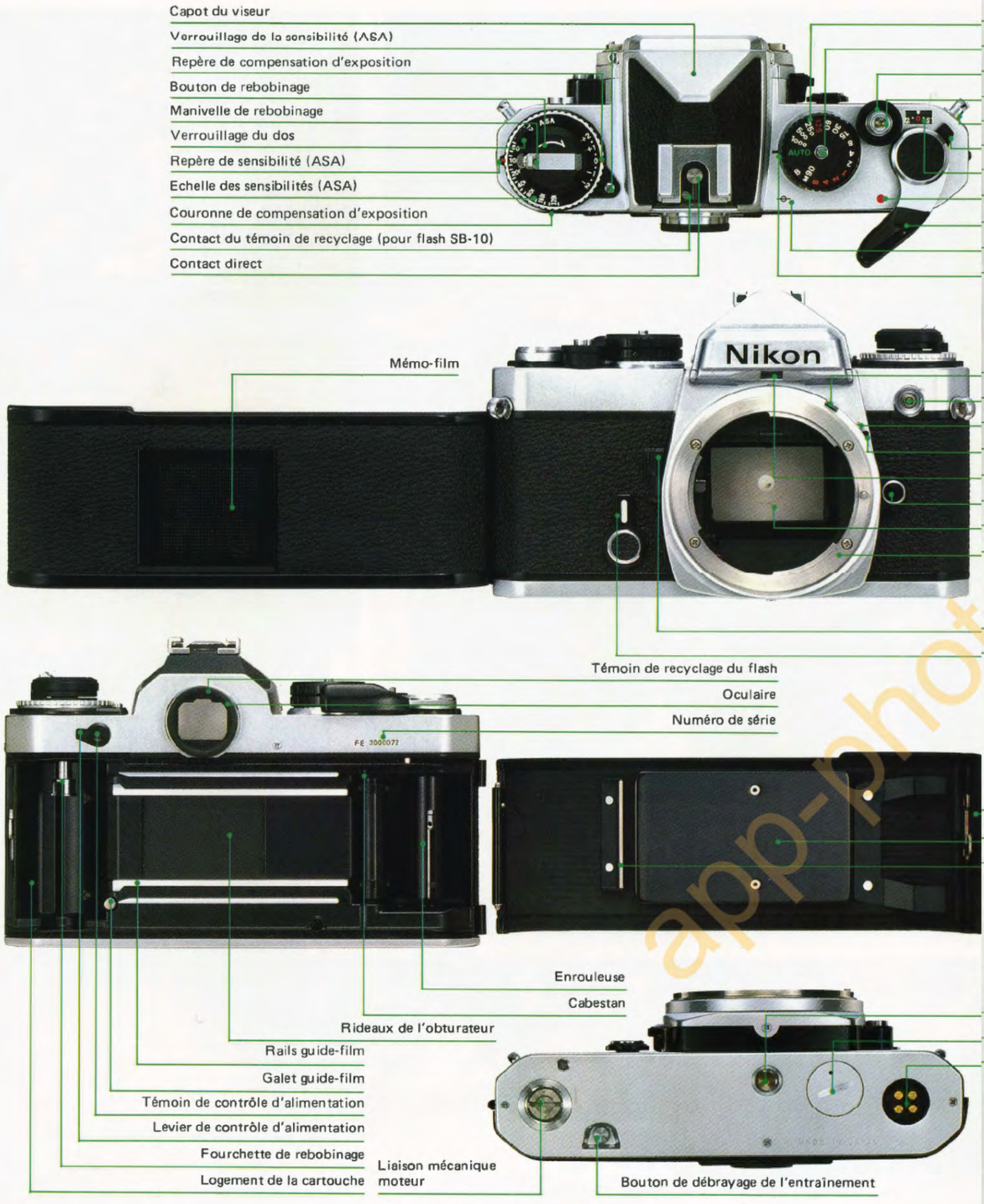
Kenneth Neely

Bruno J. Zehnder

Andy Barker

gb-photo.com

NOMENCLATURE



Caractéristiques

Type d'appareil:	Reflex mono-objectif 24 x 36
Format d'image:	24mm x 36mm (format 35mm)
Monture d'objectif:	Baïonnette Nikon
Objectifs:	Nikkor 50mm f/1,2, f/1,4, f/1,8 et f/2 (focales normales); plus de 55 objectifs Nikkor au total et objectifs Nikon Series E
Obturateur:	Electronique, focal à translation verticale (de bas en haut); gamme continue de vitesses de 8 à 1/1000 sec. en mode automatique; 14 positions de 8 à 1/1000 sec. plus pose B et M90 (1/90 sec.) en mode manuel (vitesses mécaniques: "B" et "M90")
Viseur:	Viseur à pentaprisme fixe; visée à pleine ouverture avec mesure de l'exposition derrière l'objectif (TTL); indication de l'échelle des vitesses d'obturation et aiguilles ainsi que de l'ouverture choisie avec les objectifs Nikkor **AI**; grossissement: 0.86X avec objectif de 50mm réglé à l'infini; couverture: environ 93% de l'image enregistrée
Verres de visée:	Types K, B et E, interchangeables; verre K comme standard
Miroir:	A retour instantané automatique; verrouillage en position relevée impossible
Contrôle de profondeur de champ:	Par levier
Autodéclencheur:	Retarde le déclenchement jusqu'à 10 secondes environ; annulation possible
Mesure de l'exposition:	Derrière l'objectif (TTL) avec prépondérance centrale; à pleine ouverture avec les objectifs Nikkor **AI**; à ouverture réelle avec les autres objectifs; deux photodiodes au silicium situées de part et d'autre de l'oculaire permettent une réponse rapide
Gamme de couplage:	IL 1–IL 18 (c'est-à-dire, f/1,4, 1 sec.–f/16, 1/1000 sec. à 100 ASA, avec un objectif 50mm f/1,4)
Verrouillage de mémoire:	Par le levier de l'autodéclencheur
Compensation d'exposition:	–2 IL à + 2 IL, par couronne
Alimentation du posemètre:	Deux piles 1,5V à l'oxyde d'argent; vitesse mécanique (position "M90" et "B") possible quand les piles sont usées
Contrôle de l'alimentation:	Par levier et diode-témoin (DEL)
Echelle des sensibilités:	12–4000 ASA
Couplage du diaphragme:	Automatique avec les objectifs Nikkor **AI** à ouverture maximale comprise entre f/1,2 et f/5,6; plage de couplage objectif/posemètre: f/1,2–f/32
Armement:	Par levier à course unique (angle d'armement: 135°, angle de dégagement: 30°); sert aussi à la mise sous/hors tension du posemètre
Compteur de vues:	Indique le nombre de vues exposées; revient automatiquement à "S," deux vues avant "0," lors de l'ouverture du dos
Rebobinage:	Manuel; par manivelle après débrayage de l'entraînement du film
Surimpressions:	Par levier
Synchronisation de flash:	Contact direct de type ISO (hors circuit en l'absence de flash) pour la synchronisation des flashes électroniques à toutes les vitesses jusqu'au 1/125 sec.; synchronisation automatique au 1/90 sec. en mode automatique, avec le flash SB-10; diode-témoin de recyclage fonctionnant en cas d'utilisation du SB-10; prise filetée pour la synchronisation de flashes non montés sur le boîtier
Couplage boîtier/moteur:	Contacts électriques incorporés au boîtier pour couplage direct avec le moteur MD-12
Dos:	A charnières; détachable; mémo-film
Sécurités:	Verrouillages du dos, de la sensibilité, de la couronne de compensation, de la position "AUTO" du sélecteur de vitesse; contact direct de la griffe porte-accessoires hors circuit en l'absence de flash
Finition:	Chromée ou noire
Dimensions:	142mm x 57,5mm x 89,5mm
Poids:	590g (nu)

app-photo.com

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.

app-phot-col.com

NIPPON KOGAKU K.K.
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon
☎ 03-214-5311 **Telex:** J22601 (NIKON)
Filiales: Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 9, Anvers
☎ 38 68 50 **Telex:** (46) 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA
Nikon Canada Inc.
3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7
☎ (514) 332-5681 **Telex:** 05-824680

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE
Maison Brandt Frères S.A.
16, rue de la Cerisaie 94 Charenton-le-Pont
☎ 893.18.30 **Telex:** 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE
Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Kusnacht/ZH
☎ (01) 910 92 61 **Telex:** 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon

Code No. 8038-06 KFC (8003)