

Nikon FE



Nikon

*Qu'est-ce qui fait du FE un classique, dès à présent?
Une maîtrise absolue de la conception.*



C'est d'abord une qualité à couper le souffle. Celle qui a propulsé Nikon en "pole position" il y a plus de 30 ans déjà. Que les pros reconnaissent au premier contact. Et que tout le monde regarde comme la norme de qualité par excellence.
C'est aussi les diverses possibilités d'expression du FE. L'automatisme pour pouvoir se concentrer sur le sujet sans craindre les erreurs d'exposition, en particulier si la scène est animée ou la lumière changeante. Surimpression, verrouillage de mémoire et compensation d'exposition pour des effets spéciaux et des recherches personnelles. Et l'affichage manuel pour réveiller l'artiste qui dort en vous.
C'est encore plus de soixante objectifs Nikkor, d'une qualité inégalée et aux possibilités illimitées. Un moteur qui fait de la photographie d'action un art en soi. Et un flash automatique pour pallier à la diminution de la lumière naturelle.
Et ce n'est pas tout! Le FE a été entouré d'accessoires, de filtres, de tout un matériel spécialisé—autant d'éléments qui élargissent la vision d'un artiste. Et tous disponibles au sein du remarquable Système Nikon.
Compact et léger, mais avec des commandes de taille suffisante pour conserver son confort à la prise de vues, le FE est devenu le nouveau classique parmi les 24×36 reflex automatiques d'aujourd'hui. Conçu par Nikon. Les maîtres de la photographie.



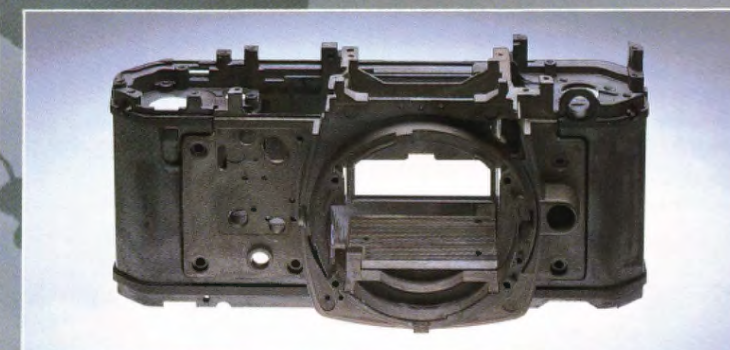
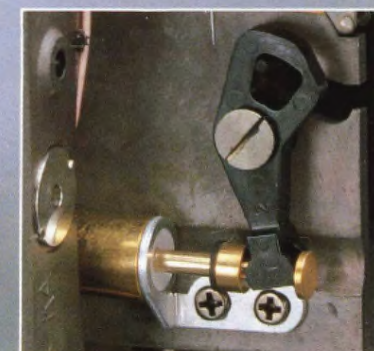
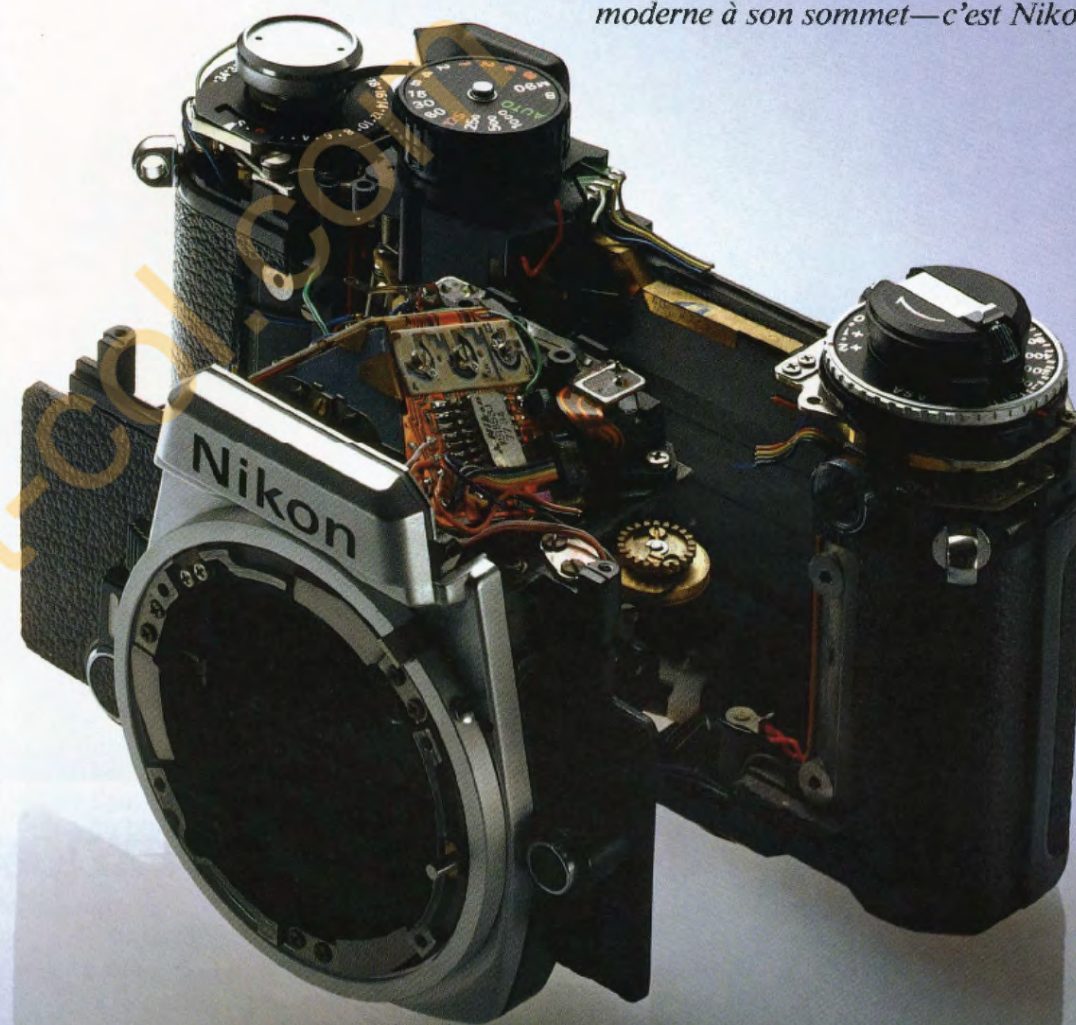
Le Nikon FE. Un chef d'œuvre d'esthétique et d'intelligence.

Le toucher est merveilleux

Dès la prise en mains, vous savez que le FE est un "vrai" appareil. Compact sans excès, léger mais solide. Et aussi bien équilibré en position verticale qu'en position horizontale. D'un bout à l'autre, le FE est une merveille de simplicité: tous les leviers de commande sont dimensionnés et positionnés avec justesse pour assurer le confort que les pros méritent et que tout le monde apprécie. Quant au boîtier de base métallique, il est conçu pour durer. En résumé, le FE se révèle être ce que tout appareil devrait être. Avec la solidité, la simplicité d'emploi et le classicisme bien connus de Nikon. Une réputation que le FE renforce. Et de quelle manière!

La construction est superbe.

C'est au cœur du FE qu'il faut aller voir se fondre harmonieusement l'art et la technologie Nikon. Dans le mariage réussi de la précision des composants et de la perfection des performances. Une osmose qui garantit une réponse instantanée et une précision exceptionnelle. Et qu'illustrent des options comme l'utilisation d'alliages d'or dans les circuits électroniques pour une plus grande fiabilité. D'un amortisseur à air dans la chambre de visée et d'un frein spécial pour plus de douceur et de silence lors du déclenchement. D'un obturateur métallique vertical à la fois précis et robuste, photo après photo, année après année. Et d'un système de transport qui assure une planéité parfaite et un déplacement régulier du film, indispensables à la netteté des images. La technologie moderne à son sommet—c'est Nikon.





Pour une totale créativité—le FE offre l'exposition automatique et le réglage manuel.

En auto

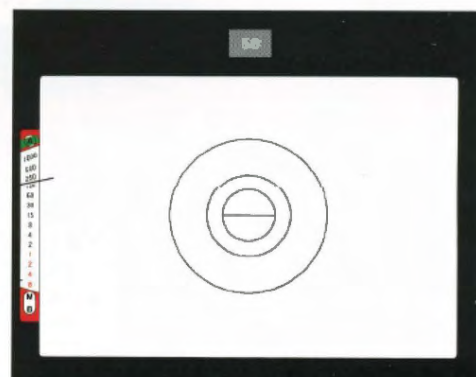


Toute liberté pour développer votre vision photographique et composer à votre guise, sans vous soucier de l'exposition, c'est l'attrait du FE en Auto. Des expositions parfaites. Systématiquement. Jusque dans les moindres détails. Indépendamment des changements de lumière et des déplacements du sujet. Il vous suffit d'attacher l'ouver-

ture, de cadrer, de mettre au point et de déclencher. Le cerveau électronique de l'appareil calcule la vitesse d'obturation idéale pour une exposition correcte. Automatiquement, en continu, de 8 à 1/1000 seconde. Et avec le système de priorité à l'ouverture du FE, vous pouvez aussi prévisualiser la profondeur de champ et prévoir ce qui sera net sur la photo, pour un contrôle total sur vos images.

Mesure TTL au silicium

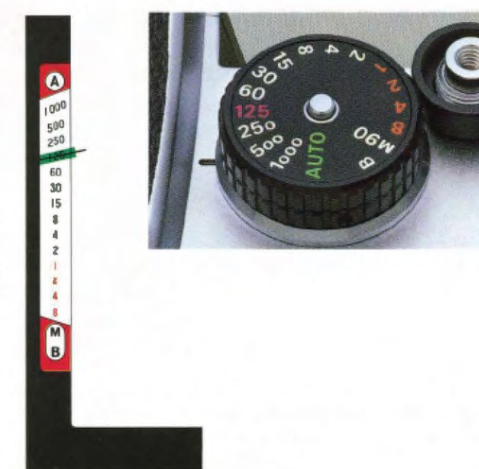
Le secret de l'automatisme du FE? Un système de mesure d'exposition à



travers l'objectif (TTL) avec prépondérance centrale, s'appuyant sur deux photodiodes au silicium—le photodétecteur le plus sensible de la technologie actuelle, un élément résistant fonctionnel (FRE) exclusif et un circuit intégré monolithique. Votre sujet bouge? La lumière change? Peu importe. La plus infime variation est enregistrée instantanément et la vitesse d'obturation aussitôt corrigée. Sur toute la plage de mesure, entre IL 1 et IL 18 (avec un objectif 50mm f/1.4, à 100 ASA/ISO). Avec précision. Même par des températures et une humidité extrêmes. Et que le FE soit en position horizontale ou verticale.

En manuel

Mais pro ou amateur, même sans grande expérience, vous voudrez un jour prendre le contrôle des opérations. Jouer avec la lumière et l'ombre comme un Rembrandt. Sur- ou sous-exposer délibérément. C'est le moment de passer en mode manuel. Avec le FE, il vous suffit d'amener le sélecteur de vitesse d'Auto sur une des 14 autres positions et vous voyez l'aiguille verte descendre dans le viseur. Alignez-la avec l'aiguille noire et vous obtenez l'exposition correcte, déterminée par l'appareil. Vous pouvez aussi créer vos propres effets. Véritable œuvre d'art, le FE ne vous prive pas des joies de l'aventure.



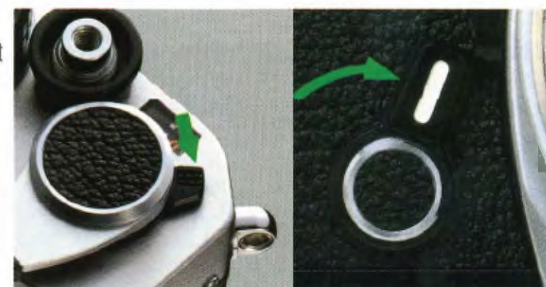


Surréaliste ou naturaliste, abstrait ou réaliste—le FE vous laisse vous exprimer.

Comment voyez-vous une scène? Recrée par votre imagination? Dans son réalisme naturel? Ou animée grâce aux techniques modernes de prise de vues? Dans un cas comme dans un autre, le FE reste le partenaire idéal qui vous assurera des résultats réellement remarquables.

Expositions multiples

Une gymnaste dans une exhibition au sol... Pour saisir tous ses mouvements sur une même image, tirez le levier de surimpression situé à côté du levier d'armement. D'une seule main, vous obtenez l'effet souhaité. A l'inclusion d'une succession rapide d'images multiples se suivant en séquence telles que celle du plongeur, prise avec un moteur monté.

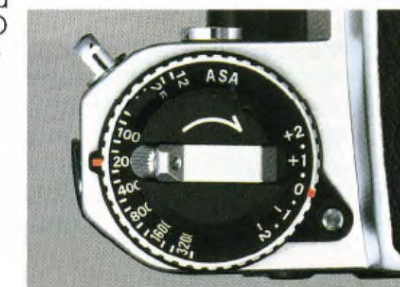


Verrouillage de mémoire

Avec un sujet à contrejour, excentré ou sous une lumière difficile, le verrouillage de mémoire se révèle un auxiliaire indispensable de l'automatisme du FE. Vous centrez le sujet, poussez le levier de verrouillage vers l'objectif, et le FE "gèle" la mesure après l'avoir déterminée automatiquement. Recadrez, déclenchez, et vous êtes assuré d'une exposition excellente ou de l'effet voulu.

Compensation d'exposition

Uniformément blanc comme un paysage de neige, ou noir comme de l'asphalte—ce sont là des cas extrêmes où l'automatisme du FE pourra être modifié par demi-valeurs de -2 à +2 IL afin d'assurer l'exposition correcte. Utile aussi à la place du sélecteur ASA/ISO pour sur- ou sous-exposer délibérément.



Verres de visée interchangeables

Quel que soit votre sujet de prédilection, il y a une combinaison objectif/verre de visée qui facilite une mise au point vraiment précise.



Verre K: Verre standard du FE, le verre K convient à la plupart des objectifs et offre trois supports de mise au point: le stigmomètre central pour la plupart des sujets, les microprismes pour le sport et les sujets en mouvement, le dépoli enfin pour travailler au téléobjectif et en macro.



Verre B: Avec ce verre dépoli uni, la zone centrale de prépondérance photométrique—c'est le même cercle de 12mm de diamètre que dans les verres K et E—reste claire avec des super-téléobjectifs et en très gros-plan. C'est donc le verre idéal pour ces situations.



Verre E: Pour photographier un bâtiment ou reproduire un document imprimé par exemple, vous pouvez choisir le verre E, identique au verre B avec l'addition d'un quadrillage.

D'accès facile par la chambre de visée du FE, le verre de visée se change sans peine et rapidement.





Photographie gagnante du Concours International de Photographie Nikon 80/81, d'Eliot Lyons.

Toute la beauté du monde à votre portée. Avec les incomparables objectifs Nikkor.

Le monde, c'est un peu votre toile. Ses formes, ses couleurs et ses structures attendent d'être révélées. Montrez-le donc dans toute sa splendeur, y compris ce qu'on ne voit plus à l'œil nu, avec la gamme incomparable à tous points de vue des objectifs Nikkor. L'intelligence artistique du Nikon FE.

Véritable appareil-système, le FE accepte sans problèmes la quasi-totalité des plus de soixante objectifs interchangeables Nikkor et Nikon Series E. Des objectifs bénéficiant d'innovations aussi remarquables que le traitement anti-reflets NIC des lentilles. Le verre

ED à dispersion faible pour une correction optimale de l'aberration chromatique même avec des super-téléobjectifs. Et le système exclusif de mise au point interne IF qui a permis d'alléger et de réduire l'encombrement des téléobjectifs.

Des fisheyes aux zooms, des téléobjectifs aux grands-angulaires, des objectifs normaux aux spéciaux—tous les objectifs Nikon ont bénéficié de la technique de fabrication la plus sophistiquée à ce jour. Avec votre FE, vous pouvez donc tirer le meilleur parti du monde qui vous entoure.



Spéciaux
Noct 58mm f/1,2
PC 28mm f/3,5*
PC 35mm f/2,8*
Medical 200mm f/5,6*



Micro
55mm f/2,8
105mm f/4
200mm f/4 IF



Normaux
50mm f/1,2
50mm f/1,4
50mm f/1,8
Series E 50mm f/1,8

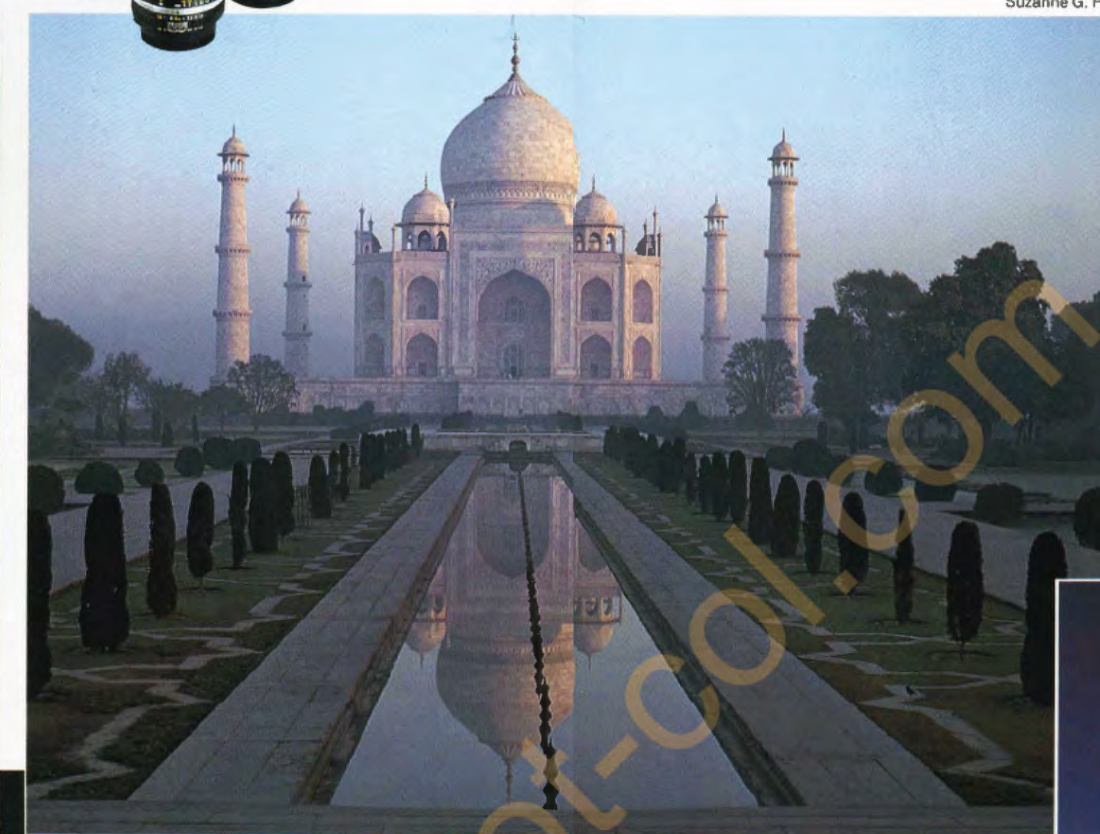


Téléobjectifs
85mm f/1,4
85mm f/2
105mm f/1,8
105mm f/2,5
135mm f/2
135mm f/2,8
135mm f/3,5
180mm f/2,8
180mm f/2,8 ED
200mm f/4
300mm f/4,5
300mm f/2,8 IF-ED
300mm f/4,5 IF-ED
Series E 100mm f/2,8
Series E 135mm f/2,8

Téléconvertisseurs
TC-14
TC-200
TC-300



Nyirady Gabor



Suzanne G. Hill



Super-téléobjectifs
400mm f/3,5 IF-ED
400mm f/5,6 IF-ED
600mm f/5,6 IF-ED
800mm f/8 IF-ED
1200mm f/11 IF-ED



John Atchison



Zooms
25—50mm f/4
35—70mm f/3,5
43—86mm f/3,5
80—200mm f/4,5
50—300mm f/4,5 ED
180—600mm f/8 ED*
200—600mm f/9,5*
360—1200mm f/11 ED*
Series E 36—72mm f/3,5
Series E 75—150mm f/3,5



W. H. Murenbeeld



Fisheyes
6mm f/2,8
8mm f/2,8
16mm f/2,8

Grands-angulaires
13mm f/5,6
15mm f/3,5
18mm f/4
20mm f/3,5
24mm f/2
24mm f/2,8
28mm f/2
28mm f/2,8
28mm f/3,5
35mm f/2
35mm f/2,8
Series E 28mm f/2,8
Series E 35mm f/2,5

Catadioptriques
500mm f/8*
1000mm f/11*
2000mm f/11*



* La conception de ces objectifs ne permet pas la mesure à pleine ouverture; le système AI n'est pas applicable.

La beauté est éphémère—sauf avec le Nikon FE

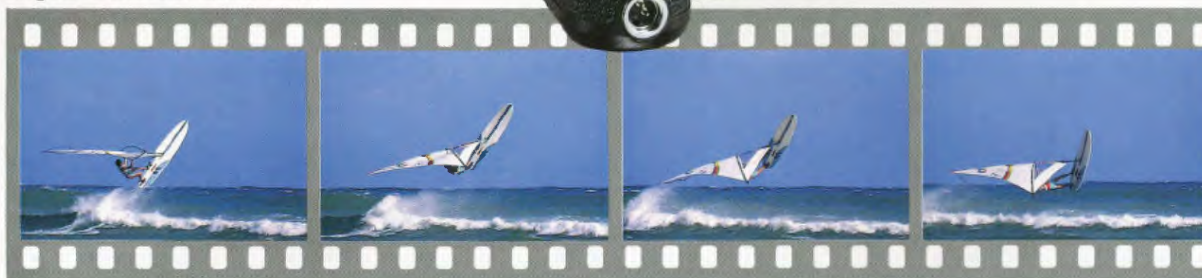
Moteur MD-12

Saisissez la beauté en mouvement avec le partenaire attitré du FE, le moteur MD-12. Fixez sur la pellicule toute une séquence à 3-1/2 images/seconde, ou choisissez le mode vue par vue pour réarmer automatiquement et parer à toute éventualité. Finis les réflexes trop lents! Et bien entendu, la motorisation est possible en mode automatique comme en mode manuel.

Tout à fait adapté à une utilisation professionnelle, le moteur MD-12 est si simple et léger que même un novice en la matière sera tenté d'en exploiter les multiples possibilités créatrices. Repoussez le levier d'armement tout contre le boîtier, mettez le moteur sous tension et déclenchez. Grâce au couple bas du FE, l'entraînement se fait en douceur. Prenez film sur film sans changer de piles—le MD-12 maintient sa fréquence sans ralentissements soudains.

Pour faciliter le transport, rangez le moteur dans l'étui souple spécial CF-9.

L'action n'attend pas. Et avec le MD-12 sous votre FE, vous ne risquez pas d'attendre non plus.



Sélecteur de mode—Pour déclencher en vue par vue (S) ou en séquence (C). En séquence, vous exposez 3-1/2 images par seconde au 1/125 sec. ou plus; la fréquence s'adapte automatiquement aux vitesses plus lentes puisqu'elle est contrôlée par l'obturateur électrique du FE.



Caractéristiques du MD-12

Fréquence maximale: 3,5 images/seconde (à une vitesse d'obturation supérieure à 1/125 s.)
Vitesse d'obturation utilisables: Toutes les vitesses à l'exception de "B" (avec le FE)
Alimentation: 8 piles de 1,5 V, type "AA"
Nombre de rouleaux de film: Environ 100 rouleaux de 36 vues avec un jeu de piles alcalines neuves (position C; température normale)

Interrupteur du posemètre: Actionné par le bouton-gâchette; retour automatique sur mise hors tension après environ 50 secondes.
Interruption d'alimentation: Prévu Par l'intermédiaire du terminal de télécommande
Dimensions (poignée incluse): Environ 144(L) x 109,5(H) x 68,5(P) mm
Poids: Environ 410 g (sans les piles)



Egalement compatible avec le Nikon FM



Flash électronique SB-10

Si la lumière baisse, illuminez la pénombre—ou bien débouchez des ombres trop marquées par grand soleil—avec le flash attitré du FE, le SB-10 à récupération d'énergie. Il suffit de le fixer sur la griffe du FE en mode automatique et la vitesse de synchronisation correcte se règle automatiquement à 1/90 sec. Affichez la sensibilité ASA/ISO du film, choisissez l'ouverture—code bleu ou orange—et allez-y, déclenchez! Sans risque d'erreur. Sûr d'une exposition parfaite. Idéal aussi pour stopper net un mouvement rapide.



Calculateur d'exposition—Le SB-10 offre deux ouvertures au choix en réglage automatique: f/4 et f/8 avec un film de 100 ASA/ISO, et un nombre-guide de 25 (100 ASA/ISO, en mètres). En manuel, l'ouverture doit être affichée sur l'objectif en fonction de la distance sujet-objectif, et la vitesse reste égale ou inférieure à 1/125 sec.



Contact direct—La griffe porte-accessoire du FE permet la mise en place d'un flash comme le SB-10.



Témoin de recyclage—Allumé, il est prêt pour le déclenchement. Clignotant, il vous prévient que la vitesse d'obturation manuelle affichée est trop élevée (supérieure à 1/125 sec.).

Caractéristiques du SB-10

Contrôle de la lumière émise: Redresseur au silicium et câblage en série
Nombre-guide: 25 (mètres) pour 100 ASA/ISO, en mode manuel ou émission maximum
Angle de couverture: 56° horizontal, 40° vertical, soit le champ d'un objectif de 35 mm de focale
Plage de réglage de sensibilité: 25—800 ASA/ISO
Plage de distance (avec film de 100 ASA/ISO): 0,6—6 m à f/4 et 0,6—3 m à f/8 en mode automatique; 1,0—17,0 m en mode manuel avec un objectif de 50 mm f/1,4
Témoin de recyclage: Prévu
Alimentation: 4 piles de 1,5 V de type "AA"
Dimensions: 110(L) x 37(H) x 79(P) mm (sans l'embase)
Poids: Environ 270 g (sans les piles)

Le Système Nikon. Autant d'articles de collection.

Et presque tous accessibles au possesseur du FE aussi. Un système inégalé au royaume de la photographie. Des accessoires pour l'étude, le plaisir et porter un regard neuf sur les choses. Prenez-le par n'importe quel bout. Et poussez-le aussi loin que vous le voulez. Le Système Nikon restera toujours d'actualité pour vous, jusque dans un avenir encore lointain. Il est inépuisable. Et cela aussi s'inscrit dans la tradition Nikon.

Macro

Grandeur nature ou plus, le modelé d'une pièce de monnaie ou les facettes d'un diamant, Nikon facilite la prise de vue rapprochée de façon saisissante. Depuis les lentilles de proximité et les bagues-allonge pour un léger grossissement en proxi-photographie avec un objectif normal, jusqu'aux grossissements géants avec le soufflet PB-6 et la la reproduction de documents avec le statif PF-4. Et bien entendu il y a aussi les objectifs Micro-Nikkor, célèbres à juste titre.



Dos-dateur MF-12



Imprimez Année/Mois/Jour ou Jour/Hour/Minuto sur vos photos et ne risquez plus d'oublier quand vous les avez prises. Vous pouvez même composer des numéros de votre choix à un ou deux chiffres. Alimenté par piles, le dos MF-12 est aisément interchangeable avec le dos standard du FE et, en plus de sa fonction imprimante, peut indiquer l'heure au photographe et au voyageur affairé.

Pour utilisation les jours de grand froid, le compartiment pour piles DB-3 protégeant les piles du froid (2 piles de 1,5V taille "AAA") et l'étui d'appareil CF-15D (partie inférieure) sont aussi disponibles. Le CF-15D vous permet d'utiliser le dos dateur et de voir son affichage à travers une fenêtre spéciale.



Flashes électroniques



Parmi les flashes permettant le réglage automatique de l'éclair en fonction de la distance appareil-sujet, Nikon propose pour le FE le flash ultra-compact SB-E, le flash-torche SB-11 (avec cordon SC-13) et le strobo-flash SB-6. Et pour éclairer sans ombres en proxiphotographie, il y a aussi des flashes annulaires.

Accessoires de visée

Changez de point de vue—photographiez au ras du sol avec le viseur d'angle DR-3, ou avec un grossissement 2X du centre du viseur avec la loupe de visée DG-2. Et pour les porteurs de lunettes, il existe divers correcteurs dioptriques ainsi qu'un œille-ton caoutchouc pour une visée plus confortable.



Accessoires de télécommande



Vous pouvez déclencher un FE motorisé à distance. Jusqu'à environ 60 mètres, la télécommande optique ML-1 agit sans risque d'interférence grâce à un signal de lumière modulée. Avec la radio-commande MW-1, vous opérez sans câble jusqu'à 700 mètres. A moins de 3 mètres par contre, il vous suffit d'un câble MC-10 avec déclencheur. Et pour déclencher en vue par vue ou en séquences à intervalles réguliers programmés, il y a l'intervallomètre MT-1.

Filtres

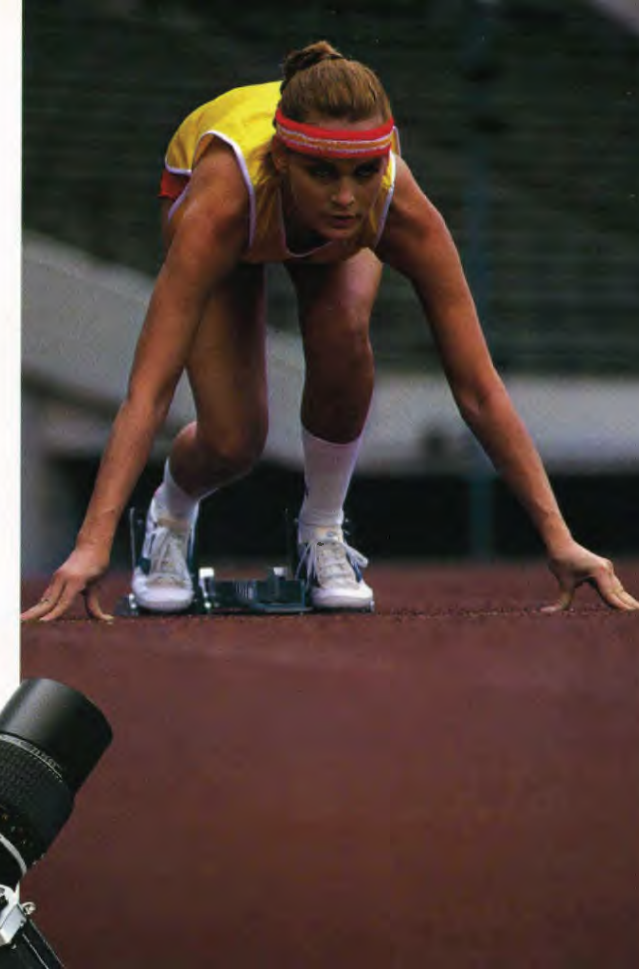


Du simple filtrage des rayons ultra-violets à une franche coloration, les filtres Nikon existent aussi bien pour la couleur que pour le noir-et-blanc. Coulés dans les meilleurs verres optiques, meulés et polis avec soin jusqu'à être parfaitement plats, ils sont traités pour éviter toute réflexion à leur surface. De 52mm de diamètre, ils s'adaptent sur presque tous les objectifs Nikkor et Nikon Series E de 20 à 200mm de focale.

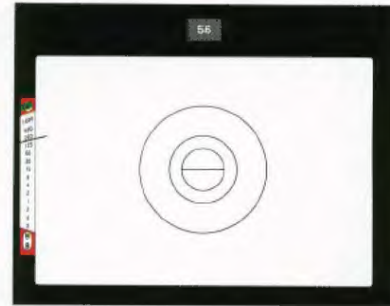
Etuis



Votre FE mérite d'être protégé dans un étui Nikon. Ils sont pratiques et il en existe différents modèles, à choisir en fonction de l'objectif qui équipe votre appareil. Vous pouvez aussi loger aisément l'ensemble de votre matériel dans un des élégants fourre-tout Nikon.



Description / Nomenclature



1 Viseur clair aux informations multiples

Conçu dans sa partie optique selon les normes rigoureuses de Nikon, le viseur du FE offre un confort de visée ainsi qu'une définition et un contraste optimaux afin d'affiner la mise au point. La vitesse d'obturation, mais aussi l'ouverture affichée et un témoin de recyclage de flash sont visibles, sans pour autant distraire...



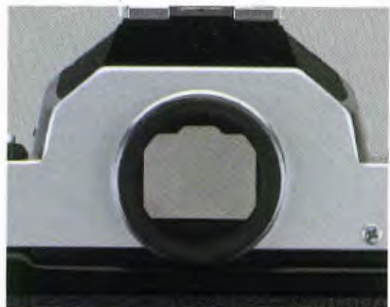
2 Levier d'armement doux

Des roulements à billes et un mécanisme d'entraînement à axe double confèrent beaucoup de souplesse à la course par ailleurs réduite du levier (135°, plus 30° de dégagement). Ce levier, qui n'a pas été tronqué, permet aussi la mise sous/hors tension du posemètre.



3 Autodéclencheur/verrouillage de mémoire

Utilisez cet autodéclencheur pour prendre votre propre portrait. Une fois enclenché, il déclenche l'obturateur après un délai d'environ 10 secondes. Si vous changez d'avis, il vous est possible d'annuler l'opération en cours en ramenant le levier à sa position de départ. Ce déclencheur fonctionne également comme levier de verrouillage de mémoire.



4 Oculaire à couronne caoutchoutée

L'oculaire est bordé de caoutchouc afin d'éviter aux porteurs de lunettes toute rayure de leurs verres lors de la visée.



En poussant le levier de contrôle dans le sens horaire inverse, vous pouvez contrôler que l'alimentation du FE suffit à son utilisation normale. C'est le cas si la DEL s'allume. Si elle ne s'allume pas, passez alors sur M90 ou B (pour poses longues), deux positions mécaniques qui garantissent une possibilité de déclenchement à tout moment—même si vos piles renoncent. Les jours de grand froid, utilisez le compartiment pour piles DB-3 protégeant les piles du froid. Il contient 2 piles de 1,5V taille "AAA".



6 Monture à baïonnette robuste

Pour une bonne fixation de l'objectif au boîtier, le FE est équipé de la monture à baïonnette Nikon, éprouvée et hyper-robuste. Acceptant la grande majorité des objectifs Nikkor et Nikon Series E, elle assure un verrouillage rapide et sûr.

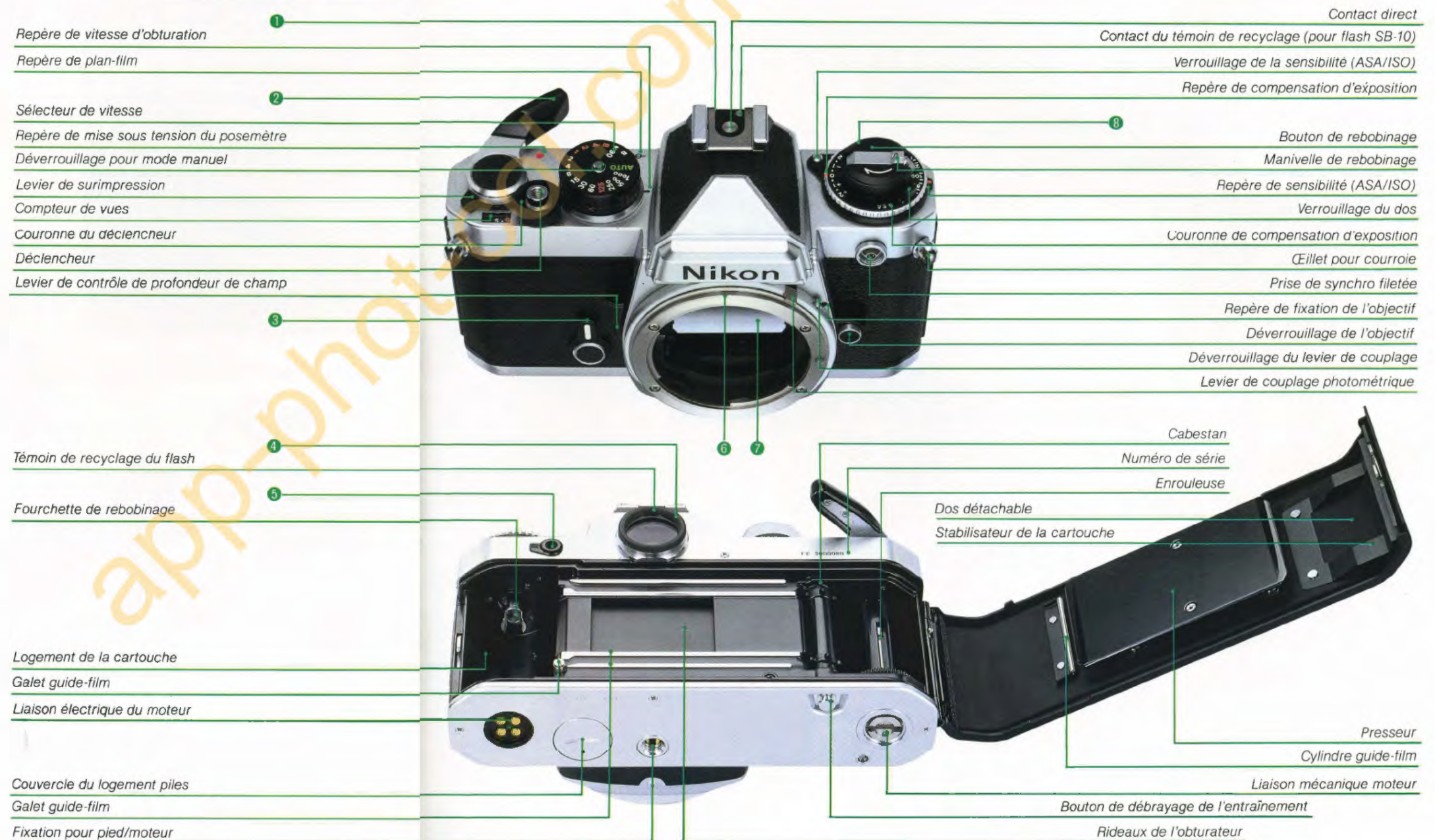
7 Miroir surdimensionné

Le miroir est surdimensionné au regard de la compacité du boîtier afin d'éviter tout vignettage même avec des super-téléobjectifs ou des accessoires de photomacrographie. Il bénéficie aussi d'un système unique de retrait lors du déclenchement: le mécanisme-charnière recule en effet avant de se relever quand le miroir recule du trajet optique.



8 Gamme de sensibilités étendue

La gamme des sensibilités du FE s'étend de 12 à 4000 ASA. Près de la couronne de compensation d'exposition, le sélecteur de sensibilité est facile à lire et se positionne de façon sûre.



Caractéristiques

Type d'appareil	Reflex mono-objectif 24 x 36 mm	Compensation d'exposition	De -2 à +2 IL par demi-valeurs, via la bague de compensation d'exposition
Format d'image	35 mm (dimensions 24 x 36 mm)	Alimentation du posemètre	Une pile au lithium de 3V ou deux piles à l'oxyde d'argent de 1,5V; position de déclenchement mécanique (M90) possible en cas d'usure des piles.
Monture d'objectif	Type baïonnette Nikon	Contrôle d'alimentation	Possible
Objectifs	Nikkor 50 mm f/1,2, f/1,4 ou f/1,8 (focales normales); plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E au total	Affichage de la sensibilité	12—4000 ASA/ISO
Obturbateur	Métallique, électromagnétique, à translation verticale dans le plan focal; gamme continue de vitesses de 8 à 1/1000 sec. en mode auto; 14 positions de 8 à 1/1000 sec. en mode manuel vitesses mécaniques B et M90 (1/90 sec.)	Levier d'armement	A course unique; angle de dégagement de 30°; angle d'armement de 135°; sert aussi à la mise sous/hors tension du posemètre
Visueur	Visueur fixe à pantaprisme, avec posemètre TTL incorporé; grossissement de 0,86X avec objectif de 50 mm réglé sur l'infini; couverture d'environ 93 % de l'image enregistrée	Rebobinage du film	Manuel; par manivelle, après débrayage de l'entraînement du film
Indications du viseur	Echelle des vitesses d'obturation avec aiguille, ouverture affichée par fenêtre ADR (lecture directe); témoin de recyclage pour flashes SB-10 et SB-E	Surimpression	Par levier
Verres de visée	Verre K (standard); interchangeable avec verre B et E	Synchronisation de flash	A toute vitesse égale ou inférieure à 1/125 sec. avec flash électronique; avec les flashes SB-10 et SB-E, la vitesse de synchronisation est automatiquement amenée à 1/90 sec. une fois l'appareil en mode auto; témoin de recyclage dans le viseur; contact direct de type ISO et prise de synchro fileté
Miroir	A retour instantané, non verrouillable	Couplage moteur	Contacts électriques et couplage mécanique pour moteur MD-12
Contrôle de profondeur de champ	Par levier, à l'avant de l'appareil	Dos	A charnière; mémo-film; interchangeable avec dos-dateur MF-12
Retardateur	Retarde l'obturation d'environ 10 secondes maximum; annulation possible.	Sécurités	Verrouillage du dos, de la sensibilité, de la position "auto" du sélecteur de vitesse, de la couronne de compensation d'exposition; mise hors circuit du contact direct en l'absence de flash
Mesure de l'exposition	A pleine ouverture, à travers l'objectif (TTL) avec prépondérance centrale; possibilité de mesure à ouverture réelle; deux photodiodes au silicium de part et d'autre de l'oculaire	Finition	Chromée ou noire
Plage de mesure	IL 1 à IL 18 (càd f/1,4, 1 sec. — f/16, 1/1000 sec.) à 100 ASA/ISO avec objectif 50 mm f/1,4	Dimensions	142 mm (L) x 89,5 mm (H) x 57,5 (P) mm
Verrouillage de mémoire	Par le levier du retardateur	Poids	Env. 590 g (boîtier nu)
		Étuis d'appareils originaux	Étuis semi-souples CF-7, CF-8, CF-9; étui à partie supérieure semi-souple CF-8A; étui semi-souple CS-16

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

03-214-5311 **Télex:** J22601 (NIKON)

Filiales: Amsterdam, Düsseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoîtstraat 7-9, Anvers

38-68-50 **Télex:** 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA

Nikon Canada Inc.

3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7

(514) 332-5681 **Télex:** 824681 NIKON CAN MTL

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont

375-97-55 **Télex:** 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar-Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH

(01) 910-92-62 **Télex:** 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8110)

Code No. FC1-21-F51



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo, y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.