



NIKON TIENT ET GAGNE SON PARI

Vous avez devant vous l'appareil reflex 24mm × 36mm automatique le plus rapide du monde: le Nikon FE2.

Une vitesse d'obturation maximale de 1/4000 sec. et une synchronisation record de 1/250 sec. destinent cet appareil-système aussi bien aux amateurs, débutants ou chevronnés, qu'aux professionnels.

Les raffinements technologiques vous permettent en effet de sécher sur le film les sujets les plus fugitifs: une balle de tennis à plus de 200 km/h. Un skieur nautique dans une gerbe d'eau. Ou l'instant précis où un ballon éclate.

Le FE2 est un automatique avec priorité au diaphragme. Il vous suffit donc de choisir l'ouverture pour être assuré d'expositions parfaites, film après film, sans avoir à vous battre avec les réglages d'exposition. Utilisation en semi-auto? Grâce à l'oscillateur à quartz qui garantit une régulation extrêmement précise, vous avez tout loisir de vous concentrer sur votre sujet et de créer des images qui illustrent parfaitement votre vision personnelle.

Autour du FE2, vous pouvez constituer votre propre système Nikon — flash électronique, moteur, dos horodateur, et bien d'autres éléments encore du système photographique 24mm × 36mm reflex le plus complet qui soit.

Le tout nouveau Nikon FE2: il laisse les autres automatiques compacts loin derrière.

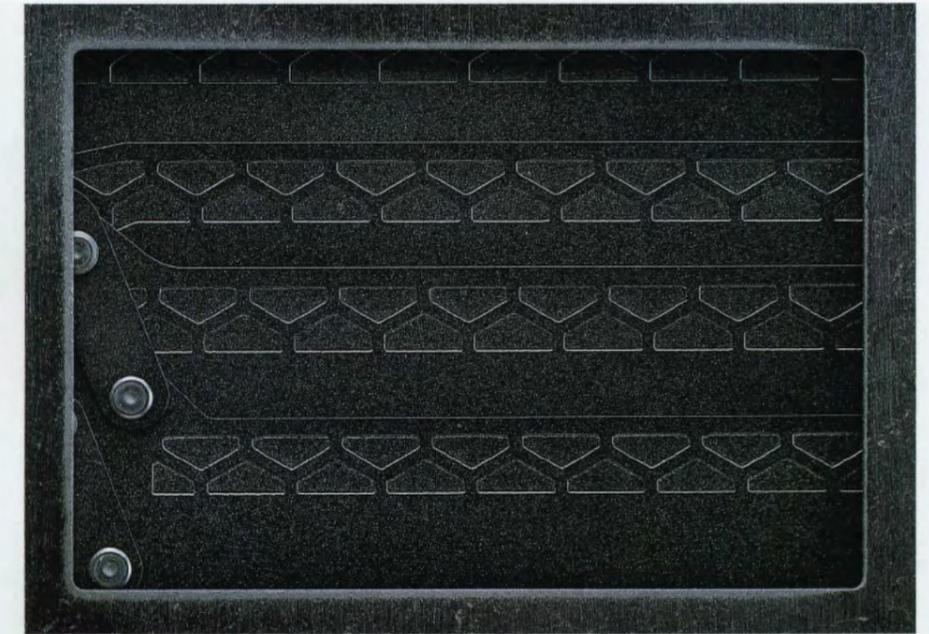
En technologie comme en performances.

Après tout c'est un Nikon.

Le Reflex Automatique le plus rapide du monde.



Pour la première fois dans un appareil à exposition automatique, l'obturation au 1/4000 sec. et la synchronisation flash au 1/250 sec. Le secret de ces performances exceptionnelles du Nikon FE2 réside dans son obturateur en titane, à translation verticale. Les rideaux se déplacent devant la fenêtre en 3,3 millisecondes, soit à peu près deux fois plus vite que les autres rideaux à translation verticale. Il en résulte une suppression de la distorsion dans les coins de l'image, phénomène caractéristique des obturateurs à plan focal. La masse de l'obturateur a également pu être réduite, d'où l'absence quasi-totale de toute vibration, et par conséquent de tout bougé, en prise de vues à la main. Enfin, le remarquable obturateur du FE2 opère à la perfection en auto comme en semi-auto — le déplacement des rideaux est stable à toutes les vitesses, de 8 sec. à 1/4000 sec. Produit du savoir-faire acquis en vingt ans par Nikon dans le traitement de ce métal, le titane à structure alvéolaire modifiée utilisé dans le FE2 confère une grande



Rideau d'obturateur en titane alvéolé.

robustesse et une réduction de plus de 50% de la masse de l'obturateur comparé aux autres alliages métalliques. L'inertie des rideaux en fin de course est pratiquement nulle, ce qui évite tout rebond, et donc tout bougé, sur toute la plage de vitesses de 8 sec. à 1/4000 sec. De plus, la largeur de la fente des rideaux à 1/4000 sec. (1,8mm) élimine toute irrégularité de l'exposition.

A la vitesse de synchronisation flash de 1/250 sec., aucun autre reflex automatique ne peut s'aligner. Cette vitesse double la vitesse record atteinte par n'importe quel autre reflex automatique. Ce que vous voyez, c'est donc bien ce que vous photographiez. Les effets propres à la lumière artificielle ont été réduits (comparés aux vitesses lentes de synchronisation), et les photos de sujets en intérieur se rapprochent de ce que perçoit l'œil, avec une restitution chromatique naturelle. Par ailleurs, opérant au flash électronique à vitesse plus élevée, vous pouvez laisser l'objectif sur une grande ouverture et détacher le sujet principal sur un fond flou.



Mécanisme d'obturateur du FE2.

Nikkor 200mm f.2 IF-ED. Vitesse: 1/4000.
Ouverture: f.8. Film 400 ASA/ISO poussé à 1600.

L'automatisme créatif



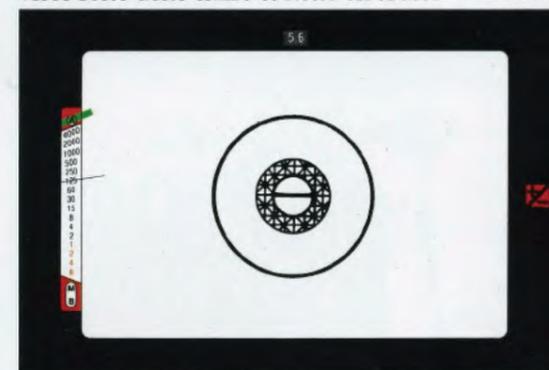
Nikkor 300mm f.2,8 IF-ED. Mode automatique à ouverture: f.5,6. Compensation d'exposition: -2/3 I.L.

Le FE2 automatique avec priorité au diaphragme réveille l'artiste qui dort en vous. Vous choisissez l'ouverture et l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation pour que l'exposition soit correcte. Ce système a l'avantage de vous laisser le choix de l'ouverture et de respecter votre vision du sujet — c'est tout le principe de la mise au point sélective. Par exemple, si vous voulez que tous les plans de l'image soient nets, pour un paysage ou un instantané par exemple, vous fermez le diaphragme à f/8 ou f/11. Au contraire, pour gommer un fond ou un premier plan gênant, pour souligner une atmosphère, vous ouvrez au maximum. Dans tous les cas, le FE2 choisit la vitesse d'obturation appropriée entre 8 sec. et 1/4000 sec. Occupez-vous de l'art, le FE2 s'occupe de la technique: il suffit d'amener le sélecteur de vitesse sur "A".

Une microélectronique de pointe pour une mesure TTL pondérée. Un CI bi-MOS qui a déjà fait ses preuves mesure la lumière via le calculateur du FE2, sensible aux changements de lumière les plus infimes. Un LSI ILL contrôle par ailleurs la vitesse en continu de 8

sec. à 1/4000 sec., le tout sur le principe de la mesure d'exposition TTL (à travers l'objectif), avec pondération centrale.

Un viseur clair qui ne vous laisse pas dans le noir. Le Nikon FE2 est doté d'un verre de visée de type nouveau, très clair — le verre K2, deux fois plus lumineux qu'un verre K. L'image de visée reste donc claire et nette en toutes



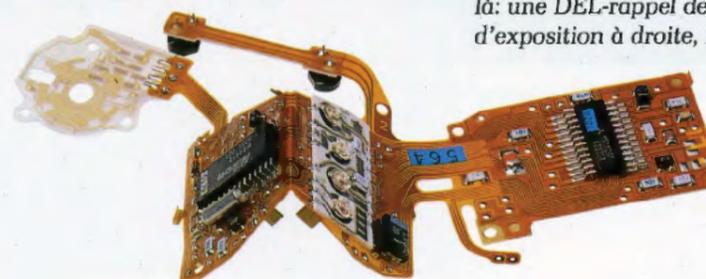
chées au-dessus, et une échelle de vitesses d'obturation avec une aiguille verte sur "A" pour confirmer l'automatisme de l'exposition et une aiguille noire indiquant la vitesse sélectionnée par l'appareil.

La compensation d'exposition vous laisse maître de la lumière. Un jour ou l'autre, la créativité passe par le contrôle de la lumière. Sur le FE2, une



circstances. Vous pouvez mettre au point avec précision en faible lumière ambiante ou avec des objectifs peu lumineux. Ce verre K2 est interchangeable avec deux autres verres tout aussi lumineux — B2 et E2. Quant aux données d'exposition, elles sont toutes là: une DEL-rappel de compensation d'exposition à droite, l'ouverture affi-

couronne de compensation d'exposition permet d'ajuster l'exposition par 1/3 valeur de +2 IL à -2 IL. A contrejour, ou si le visage de votre sujet est dans l'ombre, tournez la couronne vers le côté +. Pour souligner les ombres ou assombrir toute l'image, tournez-la au contraire vers le côté -. En vous laissant toute latitude pour ajuster l'exposition automatique, le système de compensation du FE2 vous permet de varier l'exposition pour obtenir l'effet désiré.



Le "cerveau" microélectronique du FE2.

A situation exceptionnelle: le mode manuel.



Nikkor 28mm f.2.8. Vitesse: 1 seconde. Ouverture: f.4.

“Priorité à l'image” ou comment gagner sur les deux tableaux. Avec le FE2 en semi-auto, vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de votre vision du sujet, avec votre goût et votre imagination pour seules limites. L'image que vous avez en tête prend le pas sur toute autre considération. Ainsi, pour sécher un sujet très mobile, affichez d'abord la vitesse, puis l'ouverture. Au contraire, pour jouer des nuances de lumière, procédez à l'inverse affichez d'abord l'ouverture, puis la vitesse. Ainsi, par le choix d'une “priorité à la vitesse” ou d'une “priorité à l'ouverture”, vous pouvez transformer une image banale en une image superbe — avec le FE2 en semi-auto.

Régulation par quartz des vitesses en mode semi-auto A n'importe laquelle des 16 vitesses que vous pouvez afficher entre 8 sec. et 1/4000 sec., vous avez l'assurance d'une extrême précision. En effet, avec ses 32758 pulsations par seconde, l'oscillateur à quartz du FE2



Oscillateur à quartz.

régle les vitesses semi-auto avec précision et sans erreur possible.

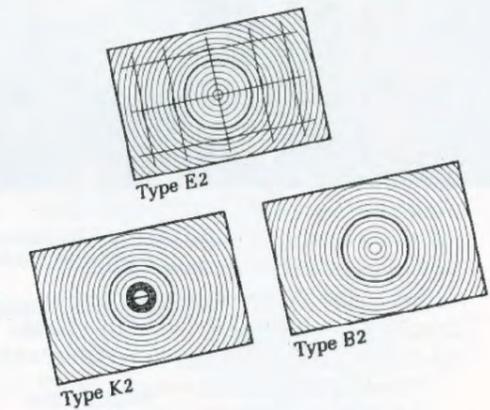
Superposez les aiguilles pour une exposition correcte. En “semi-auto avec priorité à l'ouverture”, vous décidez de la position de l'aiguille noire sur l'échelle des vitesses en choisissant d'abord l'ouverture désirée. Vous tournez ensuite le sélecteur de vitesse jusqu'à superposer l'aiguille verte à l'aiguille noire. En “semi-auto avec priorité à la vitesse”, vous positionnez d'abord l'aiguille verte par le choix d'une vitesse. Puis vous tournez la bague des ouvertures de l'objectif jusqu'à ce que l'aiguille noire coïncide avec la verte. Le réglage de l'exposition correcte est aussi simple dans un cas que dans l'autre.

Doublez, triplez le plaisir avec les expositions multiples. Le levier de multi-exposition du FE2 permet de surimpressionner plusieurs sujets sur une même portion de film pour d'étonnants effets spéciaux. Et comme ce levier est accolé au levier d'armement, l'opération est possible d'une seule main.

Plages de visée interchangeables très lumineuses. La prise de vue est considérablement facilitée par 3 plages de visée lumineuses et facilement interchangeables. Dans la plupart des situations, la plage standard K2 fait l'affaire. Mais pour les prises rapprochées ou les visées au grand téléobjectif, la plage B2 offre une zone centrale absolument claire. La plage E2, quadrillée, est idéale pour la prise d'architecture avec les objectifs P.C. Nikkor our comme assistance à la composition de l'image.



Exposition correcte. Sur-exposition. Sous-exposition.



Une lumière neuve: le flash SB-16B.



Nikkor 28 mm f.2. Mode automatique: vitesse synchro au 1/250. Ouverture: f.2,8. Flash SB-16B en TTL.

Caractéristique du SB-16B Réglage de l'éclair

Coupleur compatible
Nombre-guide
Couverture angulaire

Tête de flash

Autonomie

Temps de recyclage

**Plage de sensibilités
ASA/ISO utilisable**
Alimentation

Dimensions (L×H×P)
Tête principale seule
AS-9 seule

Poids
Tête principale seule
AS-9 seule

Accessoires

Par SCR (thyristor) et câblage en série; réglage automatique TTL avec le Nikon FE2; réglage automatique non TTL possible.
Griffe AS-9

32 (film de 100 ASA/ISO et mètres) à pleine puissance; 8 en mode MD (moteur). Correspondant aux objectifs 85 mm, 50 mm, 35 mm, 28 mm et 24 mm (avec SW-7) par allongement de la tête principale.

Deux têtes — tête principale orientable verticalement (jusqu'à 90°) et horizontalement (90° à droite, 180° à gauche) avec positions repérées tous les 30°; tête secondaire fixe.

Env. 100 éclairs à pleine puissance avec des piles au manganèse alcalin, 40 à pleine puissance avec accu CdNi.

Env. 11 sec. à pleine puissance avec des piles au manganèse alcalin, 8 sec. à pleine puissance avec accu CdNi.

25 — 400 ASA/ISO (TTL); 25 — 800 ASA/ISO (non TTL)

Quatre piles LR-6 de 1,5V au manganèse alcalin ou quatre accus CdNi R6 de 1,2V

Env. 81 mm × 148 mm × 53 mm
Env. 73 mm × 41 mm × 53 mm

Env. 390 g (sans piles)
Env. 80 g

Diffuseur SW-7; étui souple SS-16; conteneur de piles MS-4.

Réglage TTL de l'exposition au flash: le dernier cri en photographie au flash. Adopté sur le Nikon FE2, ce système est supérieur aux systèmes à calculateur intégré au flash. Sur le FE2 en effet, une cellule logée à la base de la chambre de visée mesure la lumière directement sur le film et règle automatiquement l'éclair pour une exposition correcte.

La vitesse de synchronisation record de 1/250 sec. facilite une mise au point sélective au flash même en plein jour. C'était extrêmement difficile, voire impossible, avec des vitesses de synchronisation plafonnant à 1/125 sec. parce qu'il fallait fermer à f/5,6 ou f/8. Désormais, avec le FE2, le choix

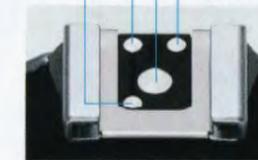


Focalisation du réflecteur principal.

Orientation verticale et horizontale du réflecteur principal.

Contact pour l'exposition automatique au flash.

Témoin lumineux de recyclage.
Contact direct flash.
Fixation du flash.



Réflecteur principal.

Réflecteur secondaire.

Fixation du flash.



d'ouvertures de prise de vues est plus grand — et la mise au point sélective devient un outil passionnant au service de la créativité en photographie au flash.

Le nouveau flash SB-16B ouvre la voie de la photographie au flash en lumière du jour. Oubliez le temps où on ne sortait le flash que la nuit. Avec l'ensemble FE2/SB-16B, l'utilisation du flash en plein jour devient plus facile, plus créative encore. Comme la vitesse de synchronisation de 1/250 sec. du FE2 permet de recourir aux grandes ouvertures, les plans se détachent bien, et même les sujets en mouvement sont stoppés net.

La photographie au flash par réflexion plus simple encore. Un nombre-guide puissant de 32, une tête orientable dans tous les sens et la mesure TTL de l'éclair font de l'ensemble FE2/SB-16B un outil idéal pour la photographie au flash par réflexion. Vous pouvez varier les degrés de réflexion pour adoucir et diffuser la lumière. Enfin, un réflecteur secondaire fixe permet de déboucher les ombres autour des yeux, un point particulièrement appréciable en portrait. Le SB-16B couvre le champ des objectifs de 24 mm (avec le diffuseur SW-7) à 85 mm et plus.

Le moindre mouvement enregistré: le moteur MD-12.

Un moteur permet d'enregistrer toute l'action. Fixez le moteur MD-12 au Nikon FE2, et vous pénétrez dans le monde passionnant de la photographie motorisée. Avec l'obturateur toujours prêt pour la photo suivante, vous figez plus sûrement les instants uniques qui ne se reproduisent jamais. Vous pouvez aussi essayer de réaliser des expositions multiples au moteur ou d'effectuer une séquence photographique. Et avec le mode automatique d'exposition, vos photos ont toutes les chances d'être bien exposées.

En auto comme en semi-auto, vous pouvez exposer jusqu'à 3,2 images par seconde. Appuyez légèrement sur le déclencheur du MD-12, et vous êtes tout de suite prêt. Le posemètre du FE2 est immédiatement sous tension, et vous pouvez déclencher (il reste activé 66 secondes une fois le déclencheur relâché). Mettez le sélecteur de mode sur S si vous choisissez le mode vue par vue, sur C pour opérer en séquences à

3,2 images par seconde, à toute vitesse au moins égale à 1/125 sec. Comme la fréquence du MD-12 est automatiquement couplée à la vitesse d'obturation, vous pouvez concentrer toute votre attention sur l'aspect artistique de votre travail.



Et vous pouvez aussi télécommander. Jusqu'à 60 mètres, il y a la télécommande optique ML-1 qui fonctionne sur le principe de la lumière modulée, libre de toute interférence. La radiocommande MW-1 permet de déclencher sans fil, jusqu'à 700 mètres. Et si vous n'êtes qu'à 3 mètres de l'appareil, utilisez le câble MC-10 avec déclencheur. Enfin, pour déclencher en mode vue par vue ou séquentiel à intervalles réguliers pré-réglés, essayez l'intervallomètre MT-1. Qui a dit que votre présence était nécessaire pour faire des photos?

Caractéristiques du MD-12	
Appareils compatibles	Nikon FE2, Nikon FM2, Nikon FE
Fréquence de prise de vue	Env. 3.2 i/s maximum (aux vitesses d'obturation supérieures à 1/125 sec.) avec le Nikon FE2
Mode de prise de vue	Vue par vue (S) Séquentiel (C)
Vitesses d'obturation utilisables	En position "S" 8—1/4000 sec. avec FE2 En position "C" 8—1/4000 sec. avec FE2
Lampe-témoin	Une DEL s'allume pendant l'opération
Commutateur d'alimentation	Sert aussi à la mise sous tension du posemètre de l'appareil
Commutateur du posemètre	Le déclencheur active le posemètre, qui se déconnecte automatiquement environ 66 secondes plus tard
Télécommande	Possible; par la prise standard Nikon à 3 broches
Alimentation	Par huit piles de 1,5V (type LR-6, logées dans un conteneur)
Dimensions (L x H x E)	Env. 144 x 36 x 42 mm (avec la poignée)
Poids	Env. 410 g (sans piles)



Nikkor 400 mm f.3,5 IF-ED. Mode automatique. Ouverture: f.3,5.

L'assortiment d'optiques



Nikkor 35 mm f.2,8. Mode automatique. Ouverture: f.16.

Vous avez un choix de plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E. Fisheyes extraordinaires, téléobjectifs étonnants, zooms très pratiques, tous ces objectifs restituent le monde qui vous entoure de façon unique. Les innovations Nikon au service d'une plus grande qualité abondent: le traitement NIC qui réduit les réflexions et minimise la diffusion, pour une restitution chromatique naturelle; le verre ED qui assure une correction optimale des aberrations chromatiques dans les téléobjectifs; le système IF de mise au point interne qui contribue à la compacité des téléobjectifs; et aussi le système CRC qui contribue à une haute qualité d'image même à distance très rapprochée, avec les objectifs grand-angle, macro ou les courts télé.



Objectif	Filtre (mm)	Etui d'objectif	Parasoleil	Cotes ø en mm x L (dépassement du boîtier)	TC-200	TC-300	TC-14
Grand-angle							
13mm f/5,6	Fourni	CL-14	Intégré	115 x 99 (88.5)	★	—	—
15mm f/3,5	Fourni	CL-17	Intégré	90 x 94 (83.5)	★	—	—
18mm f/3,5	72	CL-37 CP-8	HK-9	75 x 72.5 (61.5)	★	—	—
20mm f/3,5	52	CL-30S No. 61 CP-8	HK-6	83 x 50 (40.5)	★	—	—
24mm f/2	52	CL-31S No. 61 CP-8	HK-2	83 x 63 (51.5)	★	—	—
24mm f/2,8	52	CL-30S No. 61 CP-8	HN-1	63 x 57 (46)	★	—	—
28mm f/2	52	CL-31S No. 62 CP-8	HN-1	63 x 68.5 (58.5)	★	—	—
28mm f/2,8	52	CL-30S No. 62 CP-8	HN-2	63 x 53 (44.5)	★	—	—
28mm f/3,5	52	CL-30S No. 61 CP-8	HN-2	63 x 54.5 (46.5)	★	—	—
35mm f/1,4	52	CL-31S No. 61 CP-8	HN-3	67.5 x 74 (62)	☆	—	—
35mm f/2	52	CL-30S No. 61 CP-8	HN-3	63 x 59.5 (51.5)	★	—	—
35mm f/2,8	52	CL-30S No. 61 CP-8	HN-3	63 x 54 (46)	★	—	—
Objectif standard							
50mm f/1,2	52	CL-34A No. 61 CP-8	HS-12, HR-2	88.5 x 59 (47.5)	★	—	—
50mm f/1,4	52	CL-34A No. 61 CP-8	HS-9, HR-1	83 x 50.5 (40)	★	—	—
50mm f/1,8	52	CL-30S No. 61 CP-8	HS-11, HR-1	63.5 x 48 (37)	★	—	—
Téléobjectif							
85mm f/1,4	72	CL-17 No. 62 CP-9	HN-20	80.5 x 72.5 (64.5)	☆	—	—
85mm f/2	52	CL-31S No. 61 CP-8	HS-10	63 x 60.5 (52.5)	★	—	—
105mm f/1,8	62	CL-15S No. 62 CP-9	Intégré	78.5 x 88.5 (80.5)	☆	—	—
105mm f/2,5	52	CL-32S No. 62 CP-9	Intégré	64 x 77.5 (69.5)	★	—	—
135mm f/2	72	CL-15S No. 62 CP-9	Intégré	80.5 x 103 (93.5)	☆	—	—
135mm f/2,8	52	CL-32S No. 62 CP-9	Intégré	64 x 91.5 (83.5)	☆	—	—
135mm f/3,5	52	CL-32S No. 62 CP-9	Intégré	64 x 89.5 (81.5)	★	—	★
180mm f/2,8 ED	72	CL-35A	Intégré	78.5 x 138 (130)	☆	—	—
200mm f/2 IF-ED	122	CL-63	Intégré	138 x 222 (214)	★	—	★
200mm f/4	52	CL-13 No. 63 CP-9	Intégré	65 x 124 (116)	★	—	—
300mm f/2,8 IF-ED	122/39 ○	CL-63	Intégré	138 x 249 (241)	●	★	★
300mm f/4,5	72	CL-20A	Intégré	78.5 x 202 (194)	●	★	★
300mm f/4,5 IF-ED	72	CL-36	Intégré	80 x 200 (192)	●	★	★
400mm f/3,5 IF-ED	122/39 ○	CL-61A No. 57	Intégré	134 x 304 (296)	●	★	★
400mm f/5,6 IF-ED	72	CL-27A	Intégré	85 x 262 (254)	●	★	★
600mm f/4 IF-ED	160/39 ○	CT-601	Intégré	177 x 460 (452)	●	★	★
600mm f/5,6 IF-ED	122/39 ○	CL-62A No. 57	Intégré	134 x 382 (374)	●	★	★
800mm f/8 IF-ED	122/39 ○	CT-1203	Intégré	134 x 460 (452)	●	★	★
1200mm f/11 IF-ED	122/39 ○	CT-1203	Intégré	134 x 577 (569)	●	★	★
Reflex							
500mm f/8	39	CL-23	Fileté	93 x 142 (130)	★	—	□
1000mm f/11	39	CL-29	Intégré	119 x 241 (233.5)	●	□	□
2000mm f/11	Intégré	Etui dur	—	262 x 598 (593.5)	●	★	★
Zoom							
25 - 50mm f/4	72	CL-15S No. 62 CP-9	HK-7	75 x 112 (104)	★	—	—
35 - 70mm f/3,5	62	CL-33S No. 62 CP-9	HN-22	66.5 x 105 (96.5)	★	—	—
50 - 135mm f/3,5	62	CL-38	HK-10	71 x 133 (125)	★	—	—
80 - 200mm f/2,8 ED	95	CL-66	HN-25	99 x 231 (223)	★	—	—
80 - 200mm f/4	62	CL-35A No. 63	HN-23	73 x 162 (154)	★	—	—
50 - 300mm f/4,5 ED	95	CL-64 CE-2	HK-5	98 x 247 (239)	★	—	—
180 - 600mm f/8 ED	95	CZ-1860	HN-16	105 x 402 (395)	●	★	★
200 - 600mm f/9,5	Série IX (82)	CL-65 CE-3	HN-10	80 x 381 (374)	●	★	★
360 - 1200mm f/11 ED	122	CZ-3612	HN-17	125 x 704 (696)	●	★	★
Fisheye							
6mm f/2,8	Intégré	Etui dur	—	236 x 171 (160)	★	—	—
8mm f/2,8	Intégré	CL-11	—	123 x 139 (128)	★	—	—
16mm f/2,8	Fourni	CL-30S No. 61 CP-8	—	63 x 66 (55.5)	★	—	—
Objet spécial							
PC 28mm f/3,5	72	CL-34A No. 62	HN-9	76 x 69 (64.5)	●	—	—
PC 35mm f/2,8	52	CL-34A No. 61	HN-1	62 x 66 (61.5)	●	—	—
Noct 58mm f/1,2	52	CL-34A No. 61 CP-8	HS-7, HR-2	74 x 63 (51.5)	☆	—	—
Micro 55mm f/2,8	52	CL-31S No. 61 CP-8	HN-3	63.5 x 70 (62)	★	—	—
Micro 105mm f/4	52	CL-33S No. 62	Intégré	68.5 x 104 (96)	●	★	—
Micro 200mm f/4 IF	52	CL-35A No. 63	Intégré	66 x 180 (172)	●	★	★
Medical 120mm f/4 IF ■	49▲	Compartment on simili-cuir	—	98 x 150 (142)	●	★	★
Objectifs Nikon Series E							
28mm f/2,8	52	CL-30S No. 61 CP-8	HR-6	62.5 x 44.5 (35)	★	—	—
35mm f/2,5	52	CL-30S No. 61 CP-8	HR-4	62.5 x 44.5 (35)	★	—	—
50mm f/1,8	52	CL-30S No. 61 CP-8	HR-4	62.5 x 33 (24)	★	—	—
100mm f/2,8	52	CL-31S No. 61 CP-8	HR-5	62.5 x 57.5 (49.5)	★	—	—
135mm f/2,8	52	CL-32S No. 62 CP-9	Intégré	62.5 x 88.5 (80.5)	★	—	—
36 - 72mm f/3,5 Zoom	52	CL-32S No. 62 CP-9	HK-8	67 x 71.5 (63)	★	—	—
75 - 150mm f/3,5 Zoom	52	CL-13 No. 63 CP-9	HN-21	65 x 125 (117)	★	—	—
70 - 210mm f/4 Zoom	62	CL-35A No. 63	HN-24	72.5 x 156 (148)	★	—	—
Téléconvertisseurs							
TC-14	—	CL-30S No. 61 CP-8	—	64.5 x 33.5 (24.5)	—	—	—
TC-200	—	CL-30S No. 61 CP-8	—	64.5 x 52.5 (44)	—	—	—
TC-300	—	CL-33S No. 62 CP-9	—	64.5 x 115 (83)	—	—	—

★: Utilisable.
 ☆: Exposition irrégulière occasionnelle en cas d'ouverture inférieure à f/11.
 ●: Utilisable mais vignettage occasionnel.
 □: Utilisable sans filtre postérieur fileté.
 ○: Filtre antérieur/filtre postérieur.
 ▲: Formet de bonnette d'approche.
 ■: Alimentation: l'alimentation est assurée par le bloc CA LA-2 ou le bloc CC LD-2 (accessoires en option).

Une chronologie: le dos-dateur MF-16.



Nikkor 20 mm f.3,5. Mode automatique. Ouverture: f.8.

Enregistrez année/mois/jour ou jour/heure/minute sur vos images, ou encore numérotez-les. Le dos MF-16, réglé par quartz, constitue l'accessoire idéal pour des photos qui ont besoin d'être répertoriées — photos scientifiques par exemple — ou des occasions uniques que vous ne voulez jamais oublier remise de diplôme, anniversaire, vacances, etc... Le MF-16 compact prend la place du dos standard du FE2. Toutes les données s'impriment en chiffres rouges très nets, bien que discrets. Le MF-16 sert aussi d'horloge, avec sonnerie, et ce n'est pas le moindre de ses avantages le jour où vous êtes sur un reportage photographique loin de chez vous.

Caractéristiques du dos horodateur MF-16

Appareil compatible Nikon FE2, Nikon FM2
Sensibilités ASA/ISO 25 — 400 ASA/ISO (couleur), 100 — 400 ASA/ISO (noir et blanc)

Type de chiffres imprimés 6 digits max.; en rouge
Visualisation des données Par cristaux liquides 6 digits (max.), 7 segments.
Affichage des données Par six boutons
Choix des données Année/mois/jour (jusqu'en 2100) jour/heure/minute (heure et minute soulignée) ou numérotation (jusqu'à 2000); commande d'impression (ON/OFF).

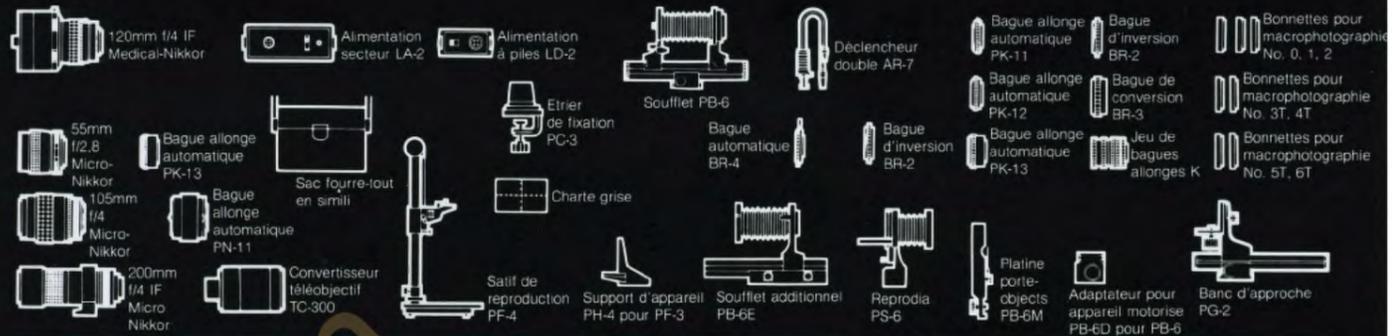
Signal d'impression Par contacts directs sur le boîtier
Signal sonore 20 secondes
Alimentation Deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent (type SR-44)

Dimensions (L x H x E) 142,7 mm x 53,2 mm x 26,5 mm
Poids Env. 90 g (avec piles)



Tableau de commandes.

Accessoires de Macro



Flashes et accessoires



Accessoires de visée



Moteurs et accessoires de télécommande



Autres accessoires



Un boîtier moulé qui "encaisse"

Nikon a coulé le boîtier de base du FE2 dans un alliage spécial, insensible aux températures extrêmes, à l'humidité et à la



sécheresse intenses. Cet alliage d'aluminium silumine cuivre résiste étonnamment bien à l'usure et à la corrosion — tout en restant très léger. Grâce à cette ossature, le FE2 est prêt à supporter les mauvais traitements d'une utilisation professionnelle intensive.

Armement et transport du film très doux

Quatre groupes de roulements à billes et un couple d'armement réduit assurent une course aussi douce et limitée que possible du levier d'armement. Le FE2 bénéficie



aussi du même mécanisme de transport du film, doux mais très résistant, que les autres appareils Nikon. La qualité de l'entraînement du film passe aussi par un presseur de grande

taille et des rails de guidage longs.

Déclencheur à double fonction

Vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour activer le posemètre du FE2, à fond pour prendre votre photo. Le posemètre reste sous tension pendant 16 secondes une fois le déclencheur lâché, pour que vous puissiez vous concentrer totalement sur votre sujet. Tout à côté, le levier d'armement est monté sur charnière pour s'escamoter une fois replié, et verrouiller le déclencheur.



Aspects importants



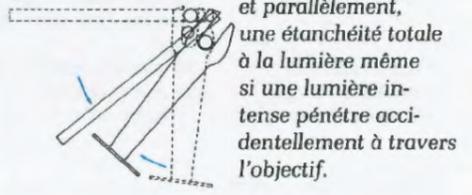
- 1 Levier de surimpression
- 2 Compteur de vues
- 3 Couronne du déclencheur
- 4 Déclencheur
- 5 Levier d'armement
- 6 Echelles vitesses
- 7 Verrouillage du sélecteur de vitesse
- 8 Repère du plan-film
- 9 Repère de vitesse d'obturation
- 10 Repère de compensation d'exposition
- 11 Verrouillage de la couronne de compensation d'exposition
- 12 Marque de compensation d'exposition
- 13 Levier de verrouillage du dos
- 14 Manivelle de rembobinage
- 15 Molette de rembobinage
- 16 Couronne de sensibilité ASA/ISO/compensation d'exposition
- 17 Repère de sensibilité ASA/ISO
- 18 Cillet pour courroie
- 19 Repère de compensation d'exposition
- 20 Prise synchro filetée

- 21 Repère de fixation d'objectif
- 22 Poussoir de deverrouillage du d'objectif
- 23 Levier de couplage
- 24 Miroir
- 25 Platine porte-objectif
- 26 Poussoir de verrouillage de mémoire
- 27 Poussoir de contrôle de profondeur de champ
- 28 Oculaire de visée
- 29 Couronne caoutchouc de l'oculaire
- 30 Témoin de recyclage
- 31 Rails guide-film
- 32 Rideaux de l'obturateur
- 33 Numéro de série
- 34 Cabestan
- 35 Enrouleuse
- 36 Axe de rebobinage
- 37 Logement du film
- 38 Tête guide-film
- 39 Contacts électriques moteur
- 40 Couvercle du logement piles
- 41 Prise trepied
- 42 Contacts pour dos horodateur
- 43 Poussoir de rembobinage
- 44 Couplage moteur
- 45 Curseur de degondage
- 46 Cylindre de tension
- 47 Presseur
- 48 Dos d'appareil interchangeable
- 49 Stabilisateurs de film

Un nouvel atténuateur de choc pour le miroir

Nikon a fixé au miroir une plaque rectangulaire qui se relève automatiquement à la descente du miroir afin d'atténuer l'impact.

Résultat? Pas de rebond, pas de vibrations, et parallèlement, une étanchéité totale à la lumière même si une lumière intense pénètre accidentellement à travers l'objectif.



Un volant à inertie pour une remontée du miroir sans vibrations.

La remontée du miroir est pratiquement exempte de vibrations et de rebond grâce à la présence sur le FE2 d'un volant couplé au miroir: l'inertie de ce volant supprime vibrations et rebond quand le miroir atteint la position haute. De plus, grâce aux



grande dimensions du miroir, le vignettage est négligeable même avec des longs téléobjectifs jusqu'à 800 mm.

Déclenchement mécanique

Par temps très froid ou quand la pile de l'appareil est usée, vous pouvez encore



photographier avec le FE2. Positionnez simplement le sélecteur de vitesse sur M250 pour déclencher au 1/250 sec.

Autodéclenchement/mémorisation couplés

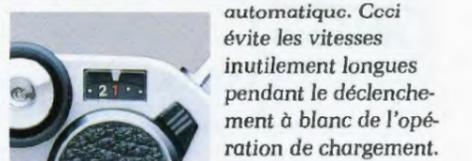
Retardez l'exposition de 10 secondes pour un autoportrait. Ou poussez le levier vers l'objectif pour "verrouiller" la mesure



correcte pour la partie du sujet qui importe. Tenez le levier poussé, puis recadrez et déclenchez. Vous êtes assuré d'une exposition excellente ou d'un effet de lumière comme vous les aimez.

Compteur d'images "intelligent": jusqu'à

ce que le compteur atteigne la première image, l'obturateur déclenche invariablement au 1/250 seconde, même en mode automatique. Ceci



évite les vitesses inutilement longues pendant le déclenchement à blanc de l'opération de chargement.

Caractéristiques du Nikon FE2

Caractéristiques du Nikon FE2

Type d'appareil	Reflex mono-objectif 24 mm × 36 mm électronique, avec obturateur dans le plan focal.	Verre de visée	Verre K2 à combinaison stigmomètre/microprismes/dépoli de fresnel comme verre standard; interchangeable avec les verres B2 et E2 en option.
Film utilisable	35 mm en cartouche	Miroir	A retour instantané
Format d'image	24 mm × 36 mm	Autodéclencheur	Retard de 10 sec., réglé par quartz; annulable.
Monture d'objectif	A baïonnette Nikon; levier de couplage photométrique; déverrouillage du levier impossible.	Verrouillage de mémoire	Par levier de l'autodéclencheur
Objectifs compatibles	Plus de 60 objectifs interchangeables Nikkor et Nikon Series E.	Expositions multiples	Standard ISO; contact direct, témoin de recyclage contacts pilotage et réglage TTL.
Obturateur	Métallique, à translation verticale dans le plan focal, avec régulation électronique; rideaux en titane.	Griffe porte-accessoires	Synchro au 1/250 quand la sélection affiche une vitesse égale ou supérieure au 1/250. Pour les vitesses inférieures, la synchro s'effectue à la vitesse affichée.
Déclencheur	Electronique en auto/semi-auto; centre fileté pour déclencheur souple AR-3; verrouillé une fois le levier d'armement rabattu contre le boîtier, M250 (1/250 sec.) et B mécaniques.	Synchro flash	DEL visible dans le viseur; s'allume une fois le flash SB-16B, SB-15 ou SB-E complètement recyclé
Mise sous tension du posemètre	Par pression jusqu'à mi-course du déclencheur; le posemètre reste sous tension 16 sec. une fois le déclencheur lâché, puis se déconnecte automatiquement; ne fonctionne pas en positions M250 et B.	Témoin de recyclage	A travers l'objectif, avec prépondérance centrale et à pleine ouverture, par deux photodiodes au silicium (SPD)
Déclenchement mécanique	Possible avec le sélecteur de vitesse sur M250.	Mesure de l'exposition	IL1 à IL18 à 100 ASA/ISO, avec objectif f/1,4.
Vitesses d'obturation	19 valeurs crantées; 1/4000 sec. — 8 sec.; M250 (1/250 sec.), B.	Gamme de couplage	Par couronne; de -2IL à +2IL par tiers de valeur.
Contrôle de l'exposition	Automatique avec le sélecteur de vitesse sur A; semi-auto par rotation du sélecteur de vitesse et de la bague des ouvertures de l'objectif jusqu'à superposition des aiguilles verte et noire du viseur.	Compensation d'exposition	12 — 4000 ASA/ISO
Vitesses d'obturation	En auto: vitesse variable en continu de 8 à 1/4000 sec.; en semi-auto: 16 vitesses quartzées de 8 à 1/4000 sec.; mécanique: M250 (1/250 sec.) et B (pose longue).	Plage de sensibilités	Additif; revient automatiquement à "S"; trois vues avant "1", à l'ouverture du dos; en auto, vitesse de 1/250 sec. jusqu'à la vue "1" du compteur.
Levier d'armement	A course unique; angle de débattement de 30°, angle de travail de 135°.	Compteur de vues	Choix d'une pile de 3V au lithium (type CR-1 3N), deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent (type S-76 ou SR-44), ou deux piles de 1,5V au manganèse alcalin (type LR-44); conteneur de piles DB-2 pour basses températures.
Transport automatique du film	Possible avec le moteur MD-12 et MD-11	Alimentation	Par légère pression sur le déclencheur; si l'alimentation est suffisante, l'aiguille noire réagit; sinon, elle reste au bas de l'échelle des vitesses.
Couplage moteur	Contact électrique et coupleur mécanique pour utilisation avec le moteur MD-12 et MD-11	Contrôle d'alimentation	Par poussoir
Verrouillage du déclencheur	Une fois le levier d'armement rabattu contre l'appareil.	Profondeur de champ	Par manivelle, après débrayage de l'entraînement du film.
Viseur	A prisme en toit, pour visée à hauteur d'œil, fixe, grossissement de 0,86X avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini, couverture d'environ 93%.	Rebobinage du film	Interchangeable avec le dos horodateur MF-16 et MF-12 s'ouvre par action sur le bouton de rebobinage, une fois le verrou poussé dans le sens horaire inversé; monté sur charnière; mémo-film.
Indications du viseur	Vitesse d'obturation, ouverture (par lecture directe ADR), rappel de compensation d'exposition, aiguille du posemètre (noire), aiguille-témoin de mode/vitesse d'obturation (verte).	Dos	Chromée ou noire
		Finition	Env. 142,5 mm (L) × 90 mm (H) × 57,5 mm (E)
		Dimensions (boîtier nu)	Env. 550 g
		Poids (boîtier nu)	

Nikon

NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon
Tel: 03-214-5311 Telex: J22601 (NIKON)

Printed in Japan (8304)
Code No. 8C1-31-F01