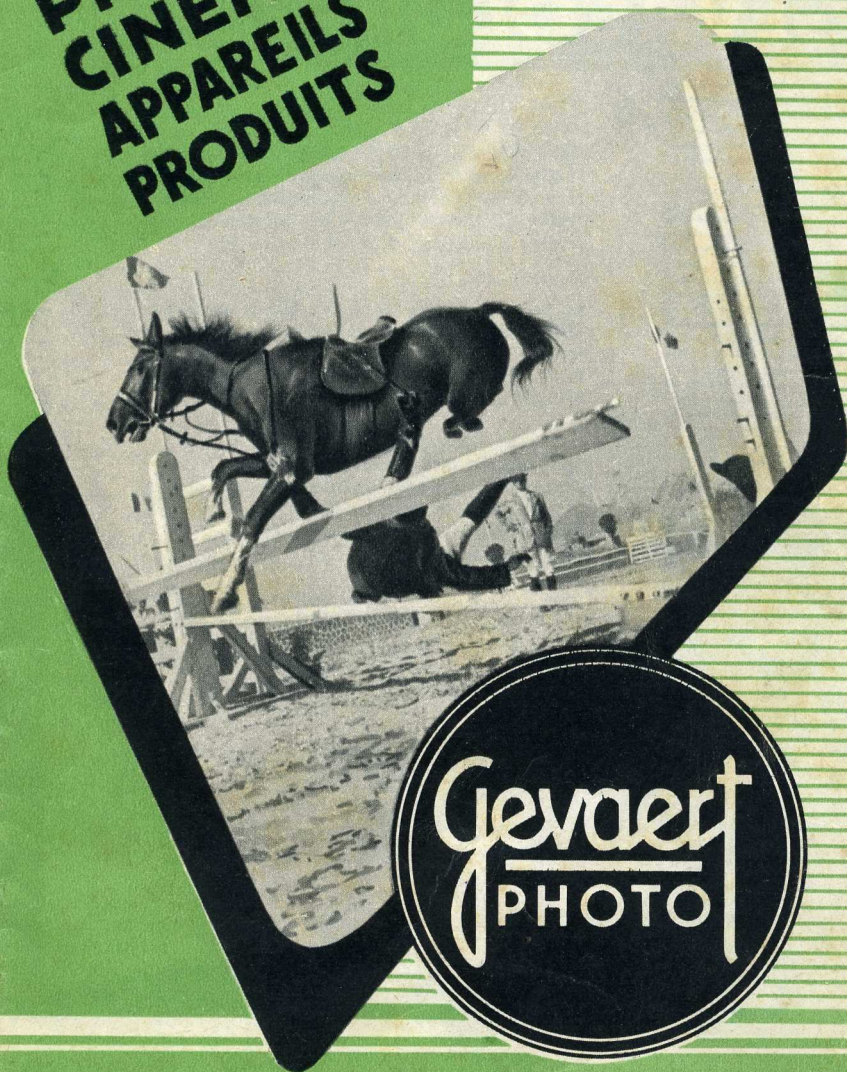


**PHOTO
CINÉMA
APPAREILS
PRODUITS**



Gevaert
PHOTO

LA PELLICULE NÉGATIVE **GEVACOLOR N5**

Cette nouvelle pellicule **GEVACOLOR N5** réalise le rêve de tous les amateurs : pouvoir enregistrer fidèlement dans leurs couleurs réelles toutes les vues telles qu'elles se présentent aux yeux, à la lumière du jour.

La pellicule **GEVACOLOR N5** permet d'obtenir des négatifs donnant la possibilité de faire exécuter, à volonté et en quantité illimitée, des épreuves ou des agrandissements en couleurs sur papier **GEVACOLOR**.

Ces négatifs conviennent aussi pour le tirage d'épreuves ou d'agrandissements en noir et blanc, qui sont obtenus de la manière habituelle, sur les papiers **GEVAERT**.

La pellicule négative **GEVACOLOR N5** est en vente en bobines 6x9 et en films 35 mm (cartouches de 20 poses 24x36 mm).



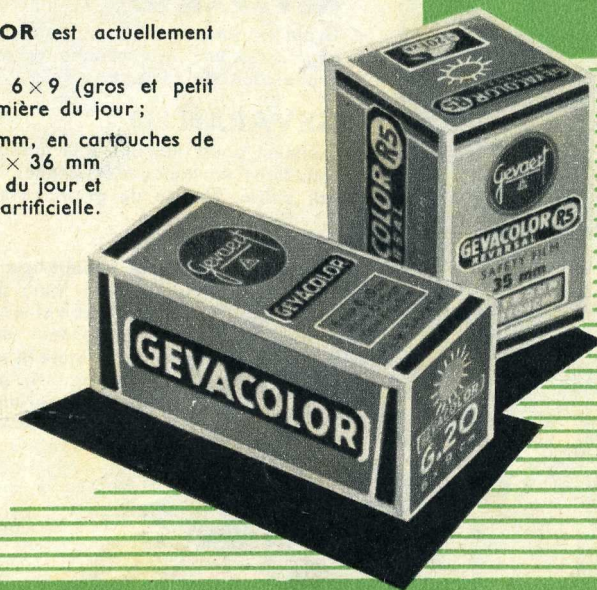
GEVACOLOR R5 PELLICULE 6 x 9 — FILM 35 mm.

Le **GEVACOLOR** permet à tout possesseur d'un appareil de format amateur courant muni d'un objectif anastigmat d'une ouverture au moins égale à F : 6,3 utilisant soit la pellicule 6 x 9, soit le film 35 mm, de pratiquer la photo en couleurs dans les mêmes conditions d'opération qu'en noir et blanc.

Le **GEVACOLOR** donne des résultats incomparables permettant d'obtenir directement sans filtre, sans accessoire complémentaire, des photographies positives transparentes, en couleurs naturelles. Sa sensibilité correspond à 23° Scheiner ou 10 Weston ou 13/10 DIN.

Le **GEVACOLOR** est actuellement en vente :

- 1° en pellicules 6 x 9 (gros et petit axe) pour lumière du jour ;
- 2° en films 35 mm, en cartouches de 20 poses 24 x 36 mm pour lumière du jour et pour lumière artificielle.





L'étonnante **PELLICULE**

GEVAPAN

Résultat des importants progrès techniques réalisés au cours de ces dernières années dans les fabrications GEVAERT, l'étonnante pellicule GEVAPAN répond parfaitement aux désirs de tous les amateurs. Remarquable par sa grande latitude de pose et sa sensibilité panchromatique élevée, la pellicule GEVAPAN existe en trois degrés de rapidité correspondant aux emplois suivants :

GEVAPAN 27

Grain extrêmement fin, permettant l'agrandissement des négatifs à une très grande échelle, sans la moindre granulation de l'image positive.

GEVAPAN 30

Convient pour l'emploi à la lumière du jour, dans des conditions normales d'éclairage, quel que soit l'appareil utilisé. Finesse de grain remarquable.

GEVAPAN 33

Pour tous instantanés en intérieur (à la lumière artificielle et à la lumière du jour) pour la photographie d'action et le reportage (très grande profondeur de champ grâce à la possibilité d'utiliser de petits diaphragmes), pour la photographie avec appareils "box" ou similaires et dans tous les cas d'éclairage défavorable. Grande finesse de grain par rapport à sa haute sensibilité.



FILMS 35 mm.



Pour que les adeptes du petit format puissent à leur tour bénéficier des propriétés exceptionnelles de l'émulsion GEVAPAN, les laboratoires GEVAERT ont procédé aux fabrications suivantes en films 35 mm :

GEVAPAN 27

Pellicule panchromatique d'une extrême finesse de grain. Plus spécialement indiquée pour photos d'extérieur, procure des images d'une parfaite netteté. Son grain ultra-fin permet l'agrandissement à grande échelle.

GEVAPAN 30

Pellicule panchromatique conciliant à la fois la rapidité et la finesse de grain. Convient aussi bien à la lumière du jour pour tous instantanés rapides qu'à la lumière artificielle pour tous clichés d'intérieur.

GEVAPAN 33

Pellicule panchromatique ultra-rapide permettant toutes prises de vues aux plus grandes vitesses d'instantané, à la lumière artificielle et dans tous les cas d'éclairage défavorable.

Les films 35 mm. GEVAPAN 27 - 30 - 33 sont livrés : en cartouches standard de 36 et 20 poses, en cartouches Karat (12 poses) et en recharges de 36 poses pour chargement au jour; en longueurs de 5, 8 et 16 mètres, pour chargement au laboratoire.



PAPIERS POUR AGRANDISSEMENTS

ORTHOBROM

Papier au bromure pour l'agrandissement et aussi pour le tirage par contact. Il donne des images d'un noir profond et blanc pur. Il peut être facilement viré. Grande variété de surfaces. Quatre degrés de contraste : doux, normal, vigoureux et ultra-vigoureux.

GEVARTO

Papier fournissant, par simple développement dans un révélateur courant, des épreuves d'un ton noir chaud. Convient pour le tirage par contact aussi bien que pour l'agrandissement. Il possède une très grande latitude d'exposition. Existe dans les degrés de contraste : extra-doux, doux, normal, vigoureux et extra-vigoureux.

PRESTONA

Papier rapide au bromure chloruré, pour l'agrandissement et le tirage par contact. Donne un beau ton noir chaud et permet d'obtenir des épreuves très détaillées, dans les ombres comme dans les hautes lumières. Existe en trois degrés de contraste : doux, normal et vigoureux.

GEVALUXE

Le GEVALUXE, papier d'agrandissement artistique d'une surface veloutée incomparable. Le seul de son genre parmi tous les papiers photographiques. Sa texture spéciale lui permet de faire ressortir de riches ombres contrastant avec les hautes lumières claires et brillantes.

Le GEVALUXE permet d'obtenir de véritables œuvres d'art. C'est le papier idéal pour le tirage des épreuves de concours et d'expositions.

Un seul degré de contraste : normal.



PAPIER

RIDAX



Papier gaslight au chlorure d'argent, universellement renommé pour le tirage par contact des photos d'amateurs.

Il se distingue par son relief particulièrement vivant et l'éclat des hautes lumières, par sa grande latitude de pose et par sa souplesse de traitement qui s'effectue à la lumière jaune du laboratoire. Le ton de l'image s'adapte parfaitement au ton du support : d'un noir bleu sur support blanc et d'un noir chaud sur support chamois ou rosé.

Le papier RIDAX existe en six degrés de contraste : extra-doux, doux, normal, dur, extra-dur, ultra-dur.

PRODUITS CHIMIQUES

Produits en poudre tout préparés, prêts à être dissous, contenus dans des boîtes métalliques.

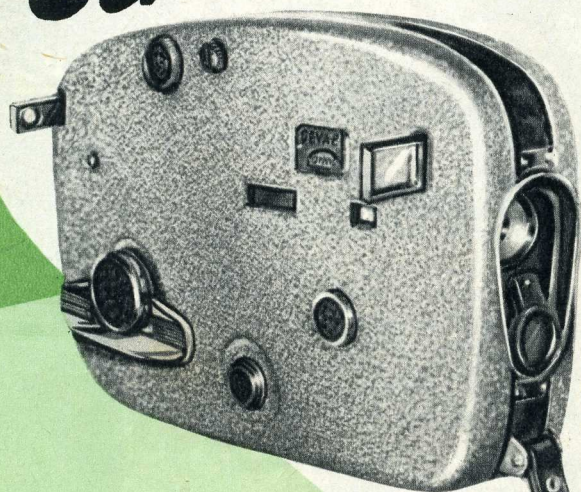
MÉTINOL U = Révélateur universel pour négatifs et positifs; donne un grain normal. Dose pour 1 litre. REFINEX = Révélateur grain fin. Dose pour 1 litre. NOGRANOL = Révélateur grain ultra-fin. Dose pour 600 cc. ACIDOFIX = Fixateur acide. Dose pour 1 litre. VITTOL = Solution pour virage sépia en un seul bain. Doses de 50 et 100 cc.



CAMERA

GEVA 8

Carèna



Caméra utilisant le film double huit (16/8) noir ou couleurs, en bobines de 7,50 m. Corps en métal givré. Objectif traité Berthiot Cinor B F : 1,9 de 12,5 mm à mise au point fixe, monté dans un logement formant parasoleil et abritant deux filtres colorés sertis dans une monture basculable. 4 vitesses : 8, 16, 24, 32 images-seconde — vue par vue et marche continue.

Caméra de présentation distinguée, aux lignes harmonieuses. Extra-plate (32 mm) et peu encombrante (longueur 175 mm, hauteur 115 mm). Le viseur et son œilleton sont escamotables : rentrés dans le corps de la caméra lorsque celle-ci n'est pas en service, ils se mettent automatiquement en position par pression sur un bouton-poussoir. Les ouvertures du diaphragme se commandent sur le boîtier par un bouton moleté. Le déclenchement comporte un blocage de sécurité. Le débit du film est indiqué par un voyant bicolore. Chargement pratique et simple.

CINÉ-FILMS
INVERSIBLES
8-16/8-9,5-16 mm.

GEVAPAN REVERSAL MICRO 23

Film panchromatique, se caractérise par son grain d'une finesse microscopique, avantage qui se retrouve dans la projection, toutes les images apparaissant sur l'écran d'une netteté remarquable. Se fait seulement en 16/8 mm.

GEVAPAN REVERSAL SUPER 26

Film panchromatique, donne de bons résultats pour toutes prises de vues courantes et possède une grande latitude de pose. Gradation brillante. Grain très fin.

GEVAPAN REVERSAL ULTRA 32

Film panchromatique conçu principalement pour les prises de vues à la lumière artificielle ou dans toutes conditions d'éclairage défavorables. Il offre, de ce fait, d'importantes possibilités, grâce à sa haute sensibilité.

Tous les films inversibles GEVAERT sont parfaitement anti-halo, grâce à une couche de colorant (noir) située entre l'émulsion et le support. Cet anti-halo, qui disparaît au cours de l'inversion, donne aux images, même prises à contre-jour une netteté inégalée. Les films GEVAPAN REVERSAL MICRO 23, SUPER 26, ULTRA 32, sont vendus développement compris exécuté dans les laboratoires GEVAERT.

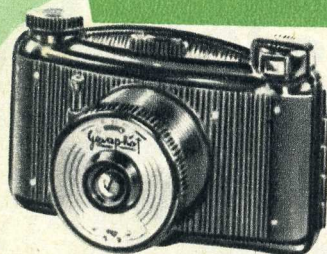


Et pour coller vos Films

CINÉCOL

Ce produit convient à tous les supports quels qu'ils soient : négatifs, positifs, inversibles et couleurs.

APPAREILS



GEVAPHOT 6x9

L'appareil idéal pour les débutants. Boîtier léger en matière moulée. Objectif ménisque traité. Obturateur à 3 vitesses : 1/25^e, 1/100^e de seconde et pose B, prise synchro-flash encastrée dans la partie supérieure du boîtier et destinée à recevoir directement le dispositif Gevaflash, pour l'emploi des lampes éclair. Diaphragme à deux ouvertures. Viseur optique.

Le Gevaphot se charge avec pellicule 6 x 9 à petit axe (620).



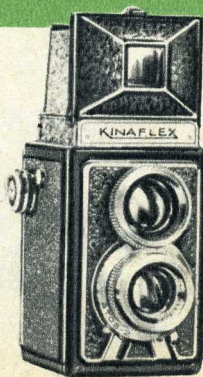
BABYFLEX 6x6

Appareil rigide en métal léger. Large viseur très clair, protégé par capuchon. Objectif de prise de vue à mise au point fixe de 2 m 50 à l'infini. Obturateur donnant la pose (B) et l'instantané au 1/25^e et 1/75^e de seconde. Prise synchro-flash pour l'emploi des lampes éclair. Diaphragme à deux ouvertures.

Le Babyflex peut recevoir les filtres colorés, lentilles additionnelles et parasoleil Kinax à monture à emboîtement. Il permet d'obtenir 12 vues 6 x 6 sur pellicule 6 x 9.

KINAFLEX 6x6

Appareil réflex à miroir, mise au point sur verre dépoli de 1 m 75 à l'infini par couplage de l'objectif de visée Berthiot F : 3 de 75 mm et de l'objectif de prise de vues à 4 lentilles traitées F : 3,5 Flor Berthiot de 75 mm. Obturateur ATOS II à armement préalable de la seconde au 1/300^e et pose B. Prise synchro-flash pour l'emploi des lampes éclair. Table de profondeur de champ gravée sur la monture de l'objectif de visée. Viseur sportif à hauteur d'œil. Loupe de mise au point escamotable. Prise de déclencheur souple. Avance du film par bouton moleté. 12 vues 6 x 6 sur pellicule 6 x 9.



KINAX BABY 6x9

Appareil pliant robuste, simplifié. Ouverture automatique. Objectif ménisque à mise au point fixe, de 2 m 50 à l'infini. Obturateur permettant la pose et l'instantané. Prise synchro-flash pour l'emploi de lampes éclair. Diaphragme à trois ouvertures. Viseur clair réversible pour vues en largeur et en hauteur.

Le Kinax Baby permet d'obtenir 8 vues sur pellicule à petit axe (620).



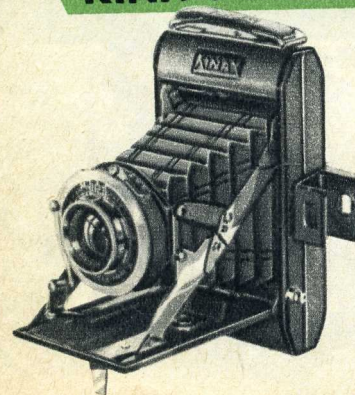
KINAX JUNIOR 6x9

Appareil pliant correspondant aux désirs de la majorité des amateurs. Objectif Kior F : 6,3 traité de 100 mm à mise au point réglable de 2 mètres à l'infini par rotation de la collerette de l'objectif. Obturateur IPO à armement faisant le 1/25^e, le 1/50^e, le 1/100^e et le 1/150^e de seconde ainsi que la pose B. Prise synchro-flash. Viseur optique à hauteur d'œil. Déclenchement sur boîtier.

8 vues sur pellicule à petit axe (620).



KINAX MAJOR et SENIOR 6x9



MAJOR. Le juste milieu dans la gamme Kinax. Objectif traité Kinn F : 4,5 de 105 mm. Obturateur IPO à retardement à 5 vitesses (pose B et instantané au 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e et 1/150^e de seconde. Prise synchro-flash. Déclenchement sur boîtier. Table de profondeur de champ. Viseur optique. Bague de mise au point à pas intérieur fileté pour filtres colorés, lentilles additionnelles et parasoleil Kinax à vis. 8 vues 6 x 9 sur pellicule à petit axe (620).

SENIOR. Mêmes caractéristiques que le modèle précédent mais avec obturateur IPO à retardement à 10 vitesses de la seconde au 1/350^e et pose B.

KINAX SPÉCIAL 6×9

Cet appareil s'impose par l'élégance de sa présentation, son fini irréprochable, son encombrement et son poids réduits. Il est équipé avec objectif Spécial Berthiot traité F : 4,5 de 105 mm, avec mise au point par rotation de la collerette de l'objectif. Obturateur IPO à retardement, à 10 vitesses, de la seconde au 1/350^e et pose B. Prise synchro-flash. Système de blocage du déclencheur. Table de profondeur de champ. Viseur optique pliant à 2 lentilles avec correction de parallaxe. Déclenchement sur boîtier. 8 vues 6 × 9 sur pellicule à petit axe (620).



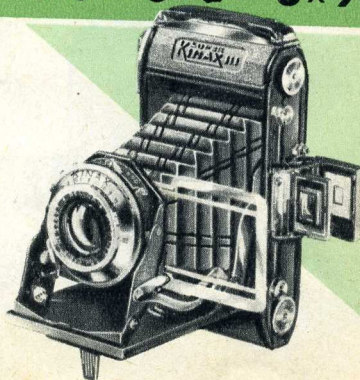
KINAX III 4×6 - 6×6 - 6×9

Comportant les mêmes organes que le Kinax Spécial, le Kinax III monté avec objectif Flor Berthiot F : 4,5 de 105 mm à 4 lentilles traitées, permet en plus la photographie sur 3 formats 6×9 - 6×6 - 4×6, au gré de l'opérateur, sans risque d'erreur, grâce à un triple voyant dans lequel sont lus les numéros-repère des vues et la désignation du format utilisé, la visée étant obtenue — en 6×6 et en 4×6 cm — au moyen d'un viseur iconomètre giratoire et escamotable.

8 vues 6 × 9, 12 vues 6 × 6, 16 vues 4 × 6 sur pellicule 6 × 9 à petit axe (620).

SUPER KINAX III 4×6 - 6×6 - 6×9

Véritable merveille d'optique et de mécanique de précision, le plus perfectionné des Kinax. Il est pourvu, tout comme le Kinax III, du viseur iconomètre giratoire et escamotable, et du triple voyant pour la lecture des numéros repère des vues selon le format utilisé : 6×9 - 6×6 ou 4×6. Objectif Bellor F : 3,5 de 100 mm de focale à 4 lentilles traitées avec mise au point par déplacement de la lentille frontale. Viseur automatique Kolinax à lentilles et miroirs traités. Obturateur IPO à 10 vitesses, de la seconde au 1/350^e et pose B. Retardement. Prise synchro-flash. Système de blocage du déclencheur. Table de profondeur de champ. 8 vues 6 × 9, 12 vues 6 × 6, 16 vues 4 × 6, sur pellicule 6 × 9 à petit axe (620).

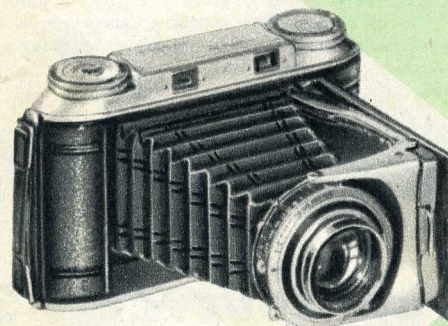


Vigaländer

BESSA II

6 × 9

A TÉLÉMÈTRE COUPLÉ

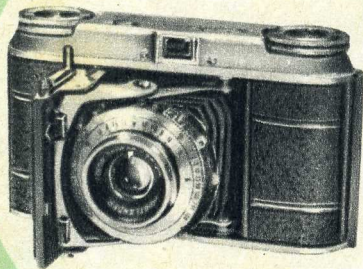


Le Bessa II est un appareil de classe supérieure, dont les qualités sont mondialement appréciées. D'une présentation agréable — corps en métal léger finement gainé, partie supérieure du boîtier et porte-objectif chromés mat — il est équipé avec objectifs Color Héliar ou Color Skopar F : 3,5 de 105 mm, spécialement étudiés pour la photo en couleurs. Son obturateur est un Synchro Compur MX à synchronisation intégrale permettant les vitesses de la seconde au 1/500^e et pose B, avec retardement et prise synchro-flash. Le télémètre couplé assure un réglage rapide et sûr de la mise au point.

Autres caractéristiques : indicateur de profondeur de champ; déclenchement par levier escamotable encastré dans l'abattant.

8 vues 6 × 9 sur pellicule à gros axe (120).

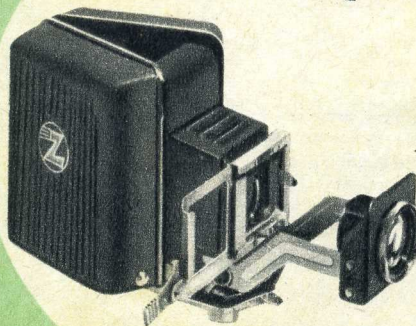
VITO II 24x36



Appareil pliant de petit format pour films 35 mm. Modèle compact comportant les différents organes suivants : Objectif Color Skopar F : 3,5 de 50 mm à mise au point par rotation de la lentille frontale. Obturateur Synchro Compur MX à synchronisation intégrale donnant les vitesses de la seconde au 1/500^e et prise synchro-flash. Déclenchement très doux. Compteur de poses. Blocage du film évitant les doubles expositions et l'omission d'une pose. Viseur type Galilée.

Chargement et déchargement du film, extrêmement pratique et sûr. (cartouches 20 et 36 poses noir ou couleur).

Projecteur ZETT 35



Ce petit projecteur pour vues 24 x 36 montées sous cadre 5 x 5 cm, se présente sous forme d'un coffret pliant d'un volume extrêmement réduit qui le rend facilement transportable. En l'ouvrant par une simple pression des pouces sur le couvercle, la mise en batterie s'opère automatiquement. Mise au point par rotation de l'objectif Voigtlander Projektos F : 2,5 de 80 mm. Se branche sur courant 110 volts, ou sur 220 volts avec cordon résistant spécial.

ACCESSOIRES PHOTO

KINAFASH

Tous les appareils Kinax comportent une prise synchro-flash permettant d'y adapter le Kinaflash. Cet accessoire se compose d'un simple boîtier à pile plate, équipé avec un réflecteur au milieu duquel s'adapte une lampe éclair. L'ensemble est maintenu par un support articulé qui se visse dans l'écrou de pied de l'abattant avant. Un câble conducteur relie la borne de la pile à la prise synchro-flash de l'obturateur. Le déclenchement de ce dernier produit automatiquement l'éclairage. Le Kinaflash peut également être utilisé avec tous les modèles d'appareils munis d'un dispositif synchro-flash.



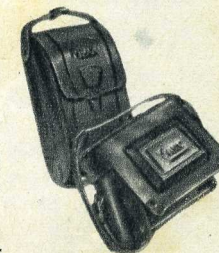
GEVAFLASH

Porte-lampe à broche pour lampe flash se branchant directement dans le boîtier du GEVAPHOT et synchronisé avec l'obturateur. Le déclenchement produit l'éclairage.



SACS

Sac "Toujours Prêt" pour Gevaphot.
Sac cuir lisse doublé velours pour Babyflex et Kinaflex.
Sac cuir grainé pour Kinax Baby.
Sac cuir lisse doublé velours pour tous appareils Kinax.
Sac "Toujours Prêt" cuir, doublé velours p^r Kinax Spécial.
Sac "Toujours Prêt" cuir, doublé velours, pour Kinax III et Super-Kinax III, avec pochette spéciale pour caches.



FILTRES COLORÉS

Fabriqués avec des verres de premier choix, colorés dans la masse, optiquement taillés et soigneusement contrôlés, les FILTRES COLORÉS KINAX existent dans les teintes suivantes : jaune, jaune-vert, vert, orange, bleu, rouge, ultra-violet.



LENTILLES ADDITIONNELLES

Pour obtenir des effets de "gros plans", pour prendre des vues très rapprochées, les lentilles additionnelles Kinax, en 1 ou 2 dioptries, permettent d'opérer à toutes distances comprises entre 0 m 38 et 1 m 28.

PARASOLEIL

Accessoire indispensable pour toutes prises de vues en contre-jour et à la lumière artificielle. Se visse dans la collerette filetée des Kinax Major, Senior, Spécial, Kinax III et Super-Kinax III. Peut être également disposé sur un filtre ou une lentille additionnelle de même diamètre.





STUDIO J.-L. SOURDAIS

52, Place J.-Jaurès

Tél. 59-67

TROYES

CRÉATION
AROUS
Publicité
PARIS