

Agfomatic 901 E motor

PAR JEAN-JACQUES DEUTSCH

Nous parlons rarement des appareils Pocket 110. C'est logique : les 24 x 36 reflex, ou compacts, correspondent mieux aux besoins d'un amateur soucieux de qualité, qu'un mini-format. Pourtant, parfois, une astuce technologique nous incite parfois à nous pencher sur ces appareils de poche vraiment très grand public.

1/Couvercle du logement des piles avec évitement. 2/Couvercle du logement du chargeur avec fenêtre de prise de vue. 3/Interrupteur général, réglage de l'exposition et flash électronique. 4/Viseur. 5/Touche pour contrôle de l'exposition (dans l'interrupteur central). 6/Déclencheur sensor. 7/Touche de prises de vues en série. 8/Monture pour « topflash ». 9/Flash électronique spécial. Agfomatic Lux 901. 10/Couvercle du logement des piles/flash. 11/Touche de verrouillage pour flash électronique. 12/Lampe témoin/flash prêt au service. 13/Pas de vis pour dragonne. 14/Fenêtre du posemètre. 15/Volet de protection de l'objectif. 16/Voyant/appareil photo prêt au service. 17/Repère de réglage/distance flash.

Nous avons déjà remarqué les Agfomatic Pocket des séries 1000 à 6000 : dès l'apparition du format 110, ils se détachaient du lot par leur système d'armement à ressort extrêmement astucieux et extrêmement pratique. Avec eux, lorsque la photo est faite, il suffit de pousser sur leur flanc pour réarmer. A ma connaissance, personne ne s'est jamais plaint de ce système, vraisemblablement le plus efficace qui soit. D'autres « format 110 » avaient attiré notre attention : les mini Rollei 110, de petites merveilles, des bijoux ; le Minolta 110 Zoom reflex, le premier reflex de ce format, et surtout, tout récemment, l'Asahi Pentax 110, ce reflex à objectifs interchangeables, entraîneur, flash électronique couplé, filtres, bonnettes pour gros plans, etc... Bref le premier système reflex. La qualité de ses objectifs nous avait étonnés, de même que leur surprenante miniaturisation.

Trois versions

De conception plus proche des Agfomatic classiques, les Agfomatic 901 sont les derniers-nés de la gamme Agfa. Ils sont à viseur clair, optique et ont abandonné le système d'armement « repitomatic » pour un armement motorisé. Trois modèles sont commercialisés :

- le 901 avec moteur vue par vue, deux vitesses d'obturation ;
- le 901 S, moteur vue par vue ou rafale jusqu'à 1 image/seconde ;

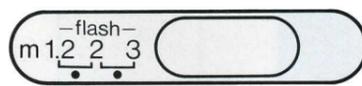
- et le 901 E, moteur vue par vue et rafale, vitesse d'obturation et diaphragme variables.

Les prix respectifs de ces modèles devraient s'établir aux environs de 350, 480 et 640 F. Nous avons essayé le plus perfectionné, le 901 E.

La préparation à la prise de vue est facile. Il faut d'abord faire coulisser la partie gauche du dos, pour découvrir le logement des piles ; y introduire deux piles de 1,5 V de type Ucar E 92. Repousser le dos en place, introduire la cassette dans son logement à droite, refermer le dos et le bloquer. Tout est prêt.

Exposition assistée

Sur le dessus du boîtier, presque à la verticale de l'oculaire, un petit curseur noir va permettre de régler l'exposition : l'appareil dispose d'une cellule incorporée mais elle ne commande pas directement l'obtura-



pour 19 DIN 1,2—2 m pour 27 DIN 1,2—3 m

pour 19 DIN 2—3 m pour 27 DIN 3—6 m

L'Agfomatic 901 E Motor est réglable sur deux champs pour le flash.

teur. Il suffit de faire coulisser ce curseur vers la droite, pour mettre l'appareil en circuit. On appuie sur le déclencheur, le film est alors entraîné automatiquement jusqu'à la première vue.

Pour régler l'exposition on va utiliser le curseur en le poussant vers la droite puis vers la gauche... Il va falloir allumer simultanément deux diodes en forme de triangle situées au-dessus du cadre de visée. Si une seule diode est allumée, pousser le curseur dans le sens de la flèche éclairée jusqu'à ce que la seconde s'éclaire : l'exposition sera correcte. Selon la position des curseurs, vitesse et diaphragme varieront de 1/200 s à 1/50 s et de f/20 à f/6,3. Rappelons que l'affichage de la sensibilité de film s'effectue automatiquement lorsque l'on introduit la cassette (64, 80 et 400 ASA), comme sur la plupart des 110. Il ne reste plus qu'à viser : le 901 E est équipé d'un viseur collimaté ; un cadre brillant délimite le champ de l'image. Sur la gauche de ce cadre, deux repères servent à corriger la parallaxe lorsque l'on photographie des paysages avec le 901 pas plus d'ailleurs qu'avec aucun des appareils Pocket 110, quel qu'il soit : le format est trop petit pour que la définition soit suffisante.

Bien que la profondeur de champ s'étende en théorie jusqu'à l'infini, il n'est pas conseillé de photographier des paysages avec le 901 pas plus d'ailleurs qu'avec aucun des appareils Pocket 110, quel qu'il soit : le format est trop petit pour que la définition soit suffisante. Le format 110, c'est le format du portrait, du buste ou du personnage en pied. Au-delà, il vaut mieux passer à un format plus grand.

Le point rouge Sensor

Clic, déclencheurs puisque nous avons cadré ! le déclencheur ultra doux de type « Agfa Sensor » (le célèbre point rouge) ne mérite aucun commentaire sinon que sa



souplesse est exceptionnelle. Sa course très faible et sa taille éliminent en pratique les risques de bougé. Nous l'avons apprécié sur les précédents modèles Agfomatic, nous continuons à l'apprécier et à le recommander vigoureusement.

A l'avant de ce déclencheur, une touche noire ovale va sélectionner le type d'armement : vue par vue ou rafale. Lorsque cette touche est enfoncée, l'appareil fonctionne en vue par vue. Appuyez dessus, elle se débloque et remonte : le moteur fonctionne en rafale.

Enfoncez-la à nouveau, il fonctionne en vue par vue, c'est tout simple. En fin de film, après la dernière vue, l'appareil bobine automatiquement le film, qu'il ne reste qu'à extraire et à porter à développer.

Flash « flip » ou électronique

Le 901 E et les autres 901 possèdent sur leur flanc droit une prise pour « top flash » flip flash. Le curseur qui servait à régler

l'exposition est encore utilisable. Deux positions sont repérées à l'extérieur du boîtier, l'une pour les prises de vue entre 1,2 m et 2 m, l'autre entre 2 et 3 m. N'oubliez pas de régler ce curseur si vous tenez à ce que les résultats soient de qualité.

Le 901 E peut aussi recevoir un flash électronique spécial, l'Agfomatic 901 E Lux. Alimenté par deux piles de 1,5 V du même type que celles de l'appareil (Ucar E 92). La mise en circuit du flash se fait en même temps que celle de l'appareil, par le même curseur.

L'objectif Color Apotar de cet appareil permet d'obtenir des images piquées, sous réserve que le développement soit soigné. Cela ne tient pas à l'appareil mais au format du film si petit qu'il ne souffre pas la médiocrité. Dans la mesure du possible, vous éviterez donc le négatif couleur, pour vous consacrer au noir et blanc (que vous pourrez traiter vous-même avec tout le soin nécessaire), ou à la diapo, traitée par le fabricant de film. Dans les deux cas, vous serez satisfait du résultat, pour peu que vous ne cherchiez pas obtenir des agrandissements géants. Mais pour un 18 x 24 tout ira très bien.

Points forts

- Appareil de poche.
- Simplicité d'utilisation.
- Agrément du moteur (mais le système repitomatic était aussi agréable).
- Bonne qualité optique.

Points faibles

- Format limitant les agrandissements.
- Qualité médiocre du 110 si le film n'est pas développé avec un soin extrême.



Agfomatic Motor 901, 901 S, 901 E : trois variations sur un même thème ; de 350 F à 640 F.

CARACTÉRISTIQUES	901 MOTOR	901 S MOTOR	901 E MOTOR
Déclencheur :	assisté Sensor	assisté Sensor	assisté Sensor
Entraînement du film :	par moteur 2 piles type Ucar E 92	par moteur 2 piles type Ucar E 92 touche série pour 1 photo par seconde	par moteur 2 piles type Ucar E 92 touche série pour 1 photo par seconde
Objectif :	Color-Apotar 8/27 mm 3 lentilles Fixfocus. 1,20 m à l'infini.	Color-Apotar 6,3/27 mm 3 lentilles. Fixfocus. 1,20 m à l'infini.	Color-Apotar 6,3/27 mm 3 lentilles. Fixfocus. 1,20 m à l'infini.
Obturbateur :	2 symboles : 1/50 sec.. 1/125 sec. palpeur pour 64, 80 et 400 ASA	4 symboles : 1/50 sec. à 6,3 1/125 sec. à 6,3, 1/125 sec. à 11, 1/125 sec. à 16, palpeur pour 64, 80 et 400 ASA.	courseur pour exposition 1/50, 1/125, 1/200 sec., de 6,3 à 20, palpeur pour 64,80 et 400 ASA
Flash :	prise pour topflash/ flipflash vitesse flash 1/50 sec. automatique, prise pour flash Agfomatic Lux 901, portée : 1,50 m - 3 m (80 ASA) 1,50 m - 6 m (400 ASA)	prise pour topflash/ flipflash vitesse flash 1/50 sec. automatique, prise pour flash Agfomatic Lux 901, portée : 1,50 m - 3 m (80 ASA) 1,50 m - 6 m (400 ASA)	prise pour topflash/ flipflash vitesse flash 1/50 sec. automatique, prise pour flash Agfomatic Lux 901, portée : 1,50 m - 3 m (80 ASA) 1,50 m - 6 m (400 ASA)
Viseur :	à cadre lumineux correction de parallaxe	à cadre lumineux correction de parallaxe	à cadre lumineux correction de parallaxe
Contrôle d'exposition :			électronique par 2 flèches lumineuses
Dimensions :	123 x 53 x 29 mm	123 x 53 x 29 mm	123 x 53 x 29 mm
Prix :	350 F	480 F	640 F

