

Nikon F90

L'IMAGINATION STIMULÉE

app-photosol.com
Nikon



L'IMAGINATION STIMULÉE: UN SYSTEME COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VU

De Nikon, le plus grand nom de la photographie professionnelle, vient ce nouveau concept: un appareil conçu avec une technologie si performante, mais, cependant si conviviale, qu'il ne pourra que vous donner envie de tester chacune de ses nouvelles fonctions étonnantes. Le F90. Bien plus qu'un simple appareil. C'est un tout nouveau style de photographie qu'il propose dont les performances permettront au photographe de traduire sa perception de la réalité non seulement dans de plus belles images mais surtout dans une plus grande diversité de types d'images, pour mieux convenir à votre style ou à votre expression. Le système F90. Vous serez impressionné non seulement par ses résultats mais également par son fonctionnement. Une véritable symbiose de la science et de la créativité comme seul Nikon peut la concevoir. Vous trouverez l'inspiration. Nous vous le promettons.

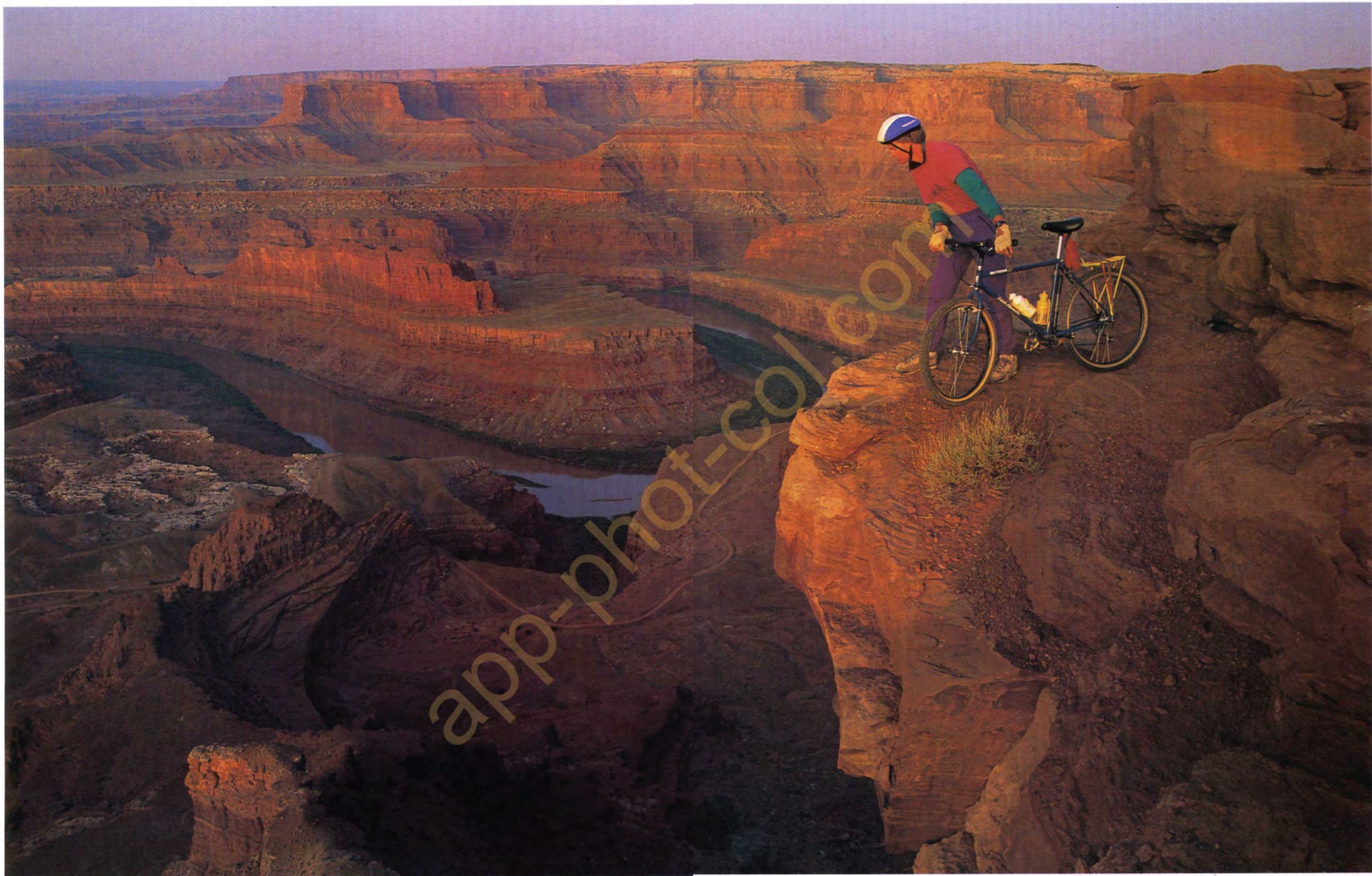




L'IMAGINATION STIMULÉE: PARFAITE NETTETÉ

Matt Freeman

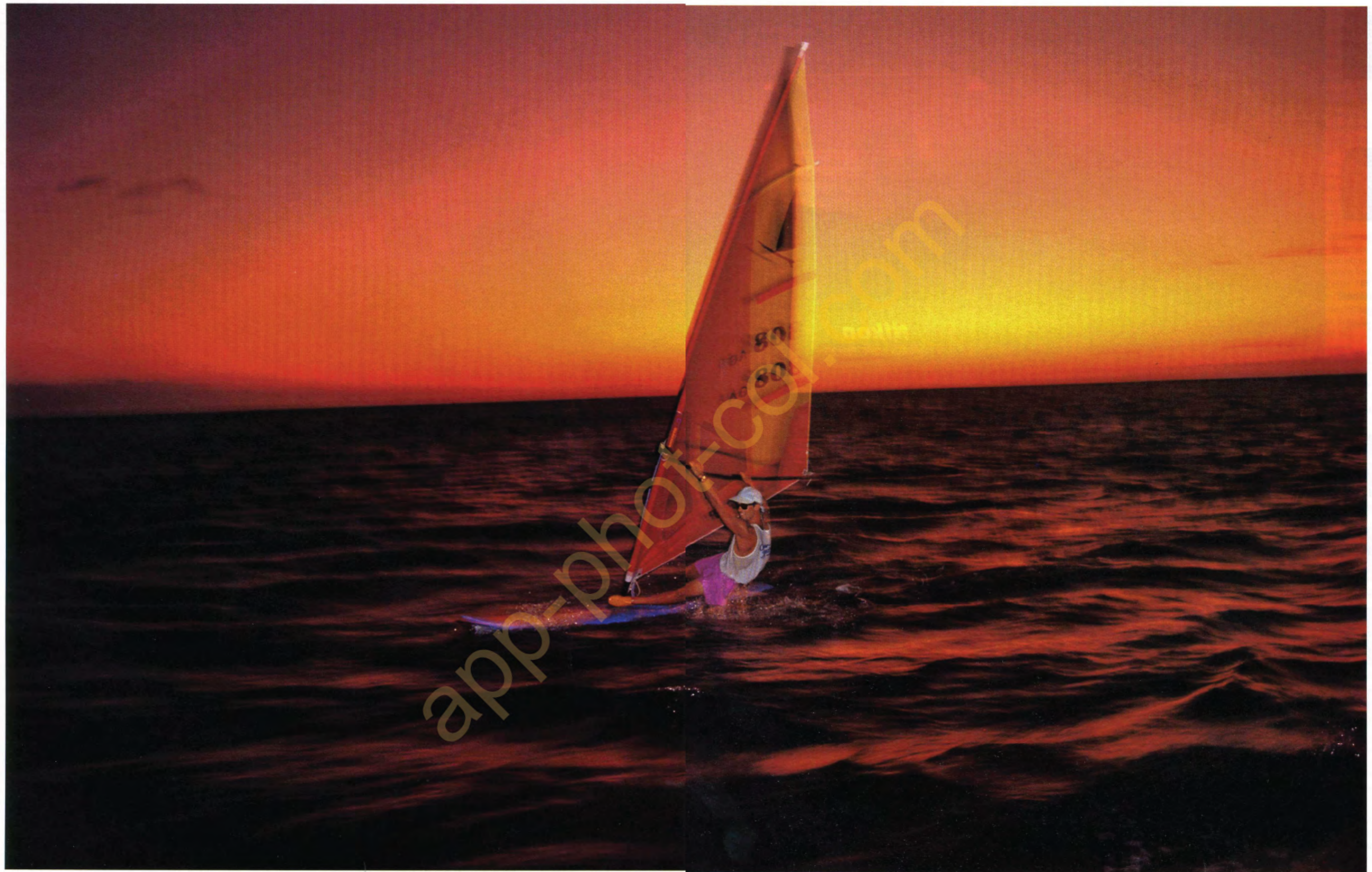
Grâce à son détecteur spécial, le remarquable automatisme de mise au point à plage large de Nikon garantit une image parfaitement nette d'un sujet même très mobile; sans perte de détail, même s'il se trouve décentré. Et ceci, même en cas de lumière si faible que les contours vous sont difficilement discernables. Votre inspiration pour des images d'une si grande richesse de détails sera telle que tout le monde en restera admiratif.



L'IMAGINATION STIMULÉE: UNE NOUVELLE DIMENSION DES COULEURS ET DES DÉTAILS

Galen Rowell

La mesure de lumière, une exclusivité Nikon ajoute infailliblement une nouvelle profondeur aux images en faisant ressortir les plus subtiles nuances de la scène même en cas d'éclairage complexe et difficile. Vous vous ferez totalement à ce système de mesure, surtout lorsqu'une deuxième prise s'avère impossible. Il vous montrera la différence entre une photo bien exposée et une image véritablement inspirée.



L'IMAGINATION STIMULÉE: UN SYSTEME DE FLASH D'UNE INTELLIGENCE HORS DU COMMUN

Roger N. Leemeyer

Le nouveau système de flash intelligent du F90 analyse la scène dans un éclair, en déterminant subtilement la quantité de lumière nécessaire aux différents plans et réalise ensuite un éclairage parfait. Les images au flash apparaîtront tout à fait naturelles. Cette maîtrise absolue de la lumière vous inspirera des photos au flash d'une perfection d'éclairage jusqu'alors inconnue.



F90s: F90 avec dos multi-contrôle MF-26



F90D: F90 avec dos mémodateur à montre internationale MF-25

Automatisme de mise au point à réponse instantanée

- Autofocus à plage large
- Suivi auto de mise au point
- Autofocus spot
- Performance remarquable en faible lumière (-11L)

Mesure Matricielle 3D

- Capteur à 8 segments
- Intégration de l'information de distance
- Mesure pondérée centrale avec répartition 75/25
- Mesure spot avec zone de sensibilité d'environ 1%

Contrôle exceptionnel du flash par matricielle et multicapteur TTL

- Capteur de flash TTL à 5 segments: une première mondiale
- Séquence de pré-éclairs pilotes pour une mesure aux performances optimales (avec flash optionnel Nikon SB-25)
- Atténuation des ombres par flash avec mesure pondérée centrale
- Atténuation des ombres par flash avec mesure spot
- Atténuation des ombres auto et manuelle

Système flash ultra-performant

- Synchronisation lente
- Synchronisation sur le second rideau
- Atténuation des yeux rouges (avec le SB-25 optionnel)
- Possibilité de synchronisation ultra-rapide FP (avec le SB-25 optionnel)



Système Vari-Programme

- Programme Portrait
- Programme Portrait avec atténuation des yeux rouges
- Programme Hyperfocale
- Programme Paysage
- Programme Silhouette
- Programme Sport
- Programme Gros plan

Modes d'exposition

- Auto-multi-programme (P)
- Auto à priorité vitesse (S)
- Auto à priorité ouverture (A)
- Contrôle manuel (M)
- Programme personnalisé avec l'Organisateur Electronique SHARP®
- Séquence automatique d'exposition différenciée pour tous modes avec le dos multi-contrôle Nikon MF-26 ou l'Organisateur Electronique SHARP®
- Multi-exposition/surimpression avec le dos multi-contrôle Nikon MF-26 ou l'Organisateur Electronique SHARP®
- Plage étendue de correction d'exposition

Système d'accessoires F90

- Flash électronique AF Nikon SB-25
- Dos multi-contrôle Nikon MF-26
- Dos mémodateur avec montre internationale Nikon MF-25
- Gamme optique Nikon comprenant les objectifs AF-Nikkor type D, AF Nikkor, AF-I Nikkor et Nikkor AI.
- Système de Communication de Données avec l'Organisateur Electronique SHARP®

Autres fonctions importantes

- Vitesse jusqu'à 1/8000 sec.
- Synchronisation normale du flash jusqu'à 1/250 sec.; du 1/250 sec au 1/4000 sec. avec la synchronisation ultra-rapide FP
- Entraînement en vue par vue
- Entraînement en continu jusqu'à 3.6 vues par seconde
- Ecran de contrôle CL rétro-éclairé affichant l'essentiel des informations

SHARP® est une marque déposée de SHARP CORPORATION

UNE NOUVELLE VISION DE LA PHOTOGRAPHIE PAR NIKON

Voici, enfin, une technologie si révolutionnaire qu'elle inspirera votre univers photographique. Quelles que soient vos qualités de photographe, le F90 vous donne l'occasion de vous perfectionner. C'est le nouveau système à choisir pour évoluer.

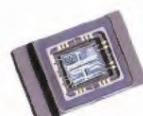
UN SYSTEME DE MISE AU POINT COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VU

F90

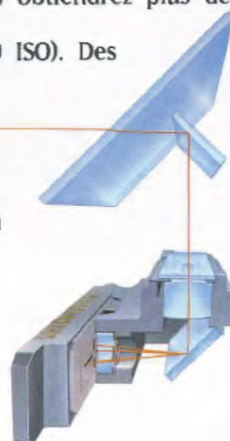
MISE AU POINT



Plage de mise au point large : Joe McNally



Lorsque les ingénieurs Nikon ont conçu ce système de mise au point aussi novateur, ils étaient clairement inspirés. Le CAM246, ce nouveau module de mise au point auto en croix, est la consécration des longues années d'expérience et des connaissances techniques de Nikon dans la conception et le développement des systèmes autofocus reflex. D'abord, la zone horizontale de mise au point de 7mm en horizontal s'avère ultra-large et se trouve complétée par une zone de mise au point verticale de 3mm. Avec de pareilles marges, vous n'hésitez plus à suivre un sujet en mouvement, sûr qu'il apparaisse net, même s'il ne se trouve pas exactement centré et même s'il présente des lignes horizontales. Ensuite, comme la conception en croix du capteur lui permet d'opérer tout aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale, vous obtiendrez plus de diversité dans vos images. Et il fonctionne encore à un niveau de lumière aussi faible que -III (à 100 ISO). Des microprocesseurs intégrés dans le boîtier F90 et l'objectif AF Nikkor utilisé gèrent efficacement toutes les données afférentes à la mise au point, pour assurer une réponse rapide et précise. De même, grâce à la puissance du moteur "Coreless", les objectifs AF Nikkor bénéficient de démarrages et d'arrêts instantanés. Bien évidemment, le F90 offre une totale compatibilité avec les téléobjectifs professionnels AF-I Nikkor pour un automatisme de mise au point précis et extrêmement rapide; vous ne pouvez pas en attendre moins d'un appareil de cette classe.



Plage large et spot

Quelle que soit l'image que vous avez en tête, vous pouvez vous fier aux deux assistants efficaces du F90: ses plages de mise au point large et spot. L'exceptionnelle zone de mise au point horizontale de 7mm de la plage large convient à pratiquement n'importe quelle situation photographique. La netteté sera parfaite d'un bord à l'autre, même en cas de sujet décentré. Cependant, si vous souhaitez mettre en valeur votre sujet principal ou privilégier seulement un des détails de la scène, vous disposez de la plage spot. Une minuscule zone au centre du viseur vous permet de faire directement le point sur une partie spécifique du sujet qui se révèle déterminante pour votre photo. Encore une délicate attention de Nikon pour vous aider à prendre de superbes images avec une diversité inégalée.

Choix des modes de mise au point automatique: ponctuel ou continu

AFFA/AFR

Quelle est votre priorité? Des images parfaitement nettes tout le temps? Ou préférez-vous capturer les images telles qu'elles viennent? Pourquoi se limiter? Nikon a conçu le F90 pour mettre à votre disposition tous les moyens imaginables qui vous permettront de réaliser de superbes images. Avec le mode autofocus ponctuel à priorité à la mise au point, vos images bénéficieront d'une parfaite netteté à chaque pression du déclencheur tandis qu'avec le mode continu à priorité au déclenchement, la prise de vue peut s'effectuer à tout moment, dès que vous pensez obtenir votre image.



La rapidité de réponse et la supériorité de détection du CAM246 sont assurées par 172 capteurs DTC pour la détection horizontale et 74 pour la verticale. Oubliées les zones d'insensibilité présentes dans des détecteurs moins performants pour assurer une mise au point rapide et efficace des sujets mobiles ou décentrés.

Suivi de mise au point automatique

Et, si votre sujet bouge? Les ingénieurs du F90 ont également eu à ce propos, une réponse géniale: la fonction de suivi de mise au point auto de Nikon s'en

charge automatiquement, indépendamment du mode autofocus sélectionné. Associé à la plage large de détection, ce système assisté par microprocesseur analyse la vitesse de votre sujet actuellement en mouvement et règle la mise au point de l'objectif en anticipant sa position au moment précis de l'exposition. Résultat? Une image nette que vous serez fier de montrer autour de vous. Vous ne pourrez vous empêcher de tester son efficacité!

Mise au point manuelle (M) avec le télémètre électronique

Et si vous souhaitez mettre au point vous-même l'objectif, vous apprécierez le télémètre électronique, encore une attention du F90 dont vous trouverez l'utilisation beaucoup plus facile que celle des télémètres optiques. De nouveau, vous avez le choix entre les zones de mise au point large et spot. Des flèches dans l'afficheur CL du viseur vous guident dans votre réglage de l'objectif et, dès que votre sujet est correctement mis au point, un petit disque vous le confirme! Vous découvrirez même qu'intentionnellement vous pouvez défocaliser légèrement pour adoucir si vous le souhaitez portraits et paysages!



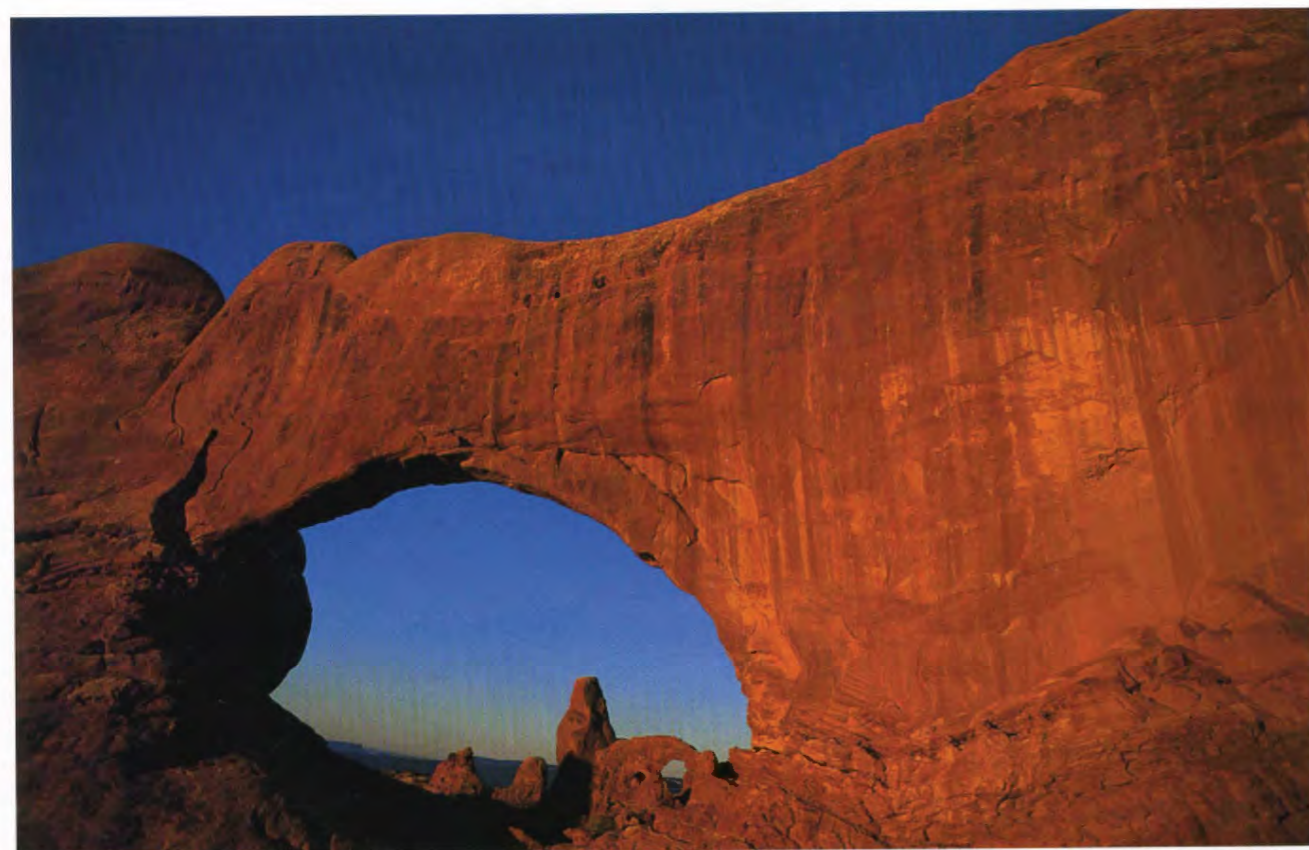
Nikon F90 avec AF Zoom Nikkor 35-70 mm f/2.8D

L'IMAGINATION STIMULÉE

UN SYSTEME DE MESURE DE LUMIERE COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VU

F90


MESURE DE LUMIERE



Mesure matricielle 3D : Galen Rowell



Mesure pondérée centrale 75/25

 Cet autre système de mesure Nikon, déjà bien connu, est préféré des photographes qui aiment baser l'exposition sur le sujet cadré dans le cercle central du viseur, là où le système de mesure concentre 75% de sa sensibilité. Les autres 25% sont "répartis" jusqu'aux bords, présentant ainsi une pondération bien équilibrée de l'exposition. La mémorisation de l'exposition auto du F90 vous permettra de prendre le contrôle effectif à tout moment.



Mesure matricielle sophistiquée à 8 segments




Certainement le système de mesure le plus fiable en cas de lumière rapidement changeante. Le capteur à photodiode au silicium (voir ci-dessus) divise la scène en 8 segments, lisant la situation photométrique et envoyant les données de luminosité et de contraste au microprocesseur de l'appareil pour assurer une exposition correcte même en cas d'éclairage critique et constamment changeant.



Nikon F90 avec AF Zoom 28-70 mm f/3.5-4.5 D


Mesure matricielle 3D

 Photographie en trois dimensions? Pas tout à fait, bien que c'est l'impression que les photos prises avec le nouveau système de mesure matriciel de Nikon peuvent donner. Jamais vous n'avez vu un système de mesure d'exposition aussi efficace, produisant des images d'une plus grande profondeur, saisissantes de vérité et d'une stupéfiante richesse de détails! Et, tout cela grâce à un nouveau capteur de mesure matricielle à 8 segments opérant en association avec les nouveaux objectifs Nikon AF Nikkor de type D. En plus des informations sur la luminosité et le contraste, ce nouveau type d'objectif transmet également des données sur la distance entre le sujet et l'appareil. Résultat? Quelques-unes des images les plus riches en détail, jamais créées.

Nouveau capteur de mesure matricielle
Cetle photodiode silicium à 8 segments permet des résultats de mesure supérieurs même en cas de éclairages extrêmement difficiles et complexes; elle opère en association avec le module CAM246 pour exploiter les données de mise au point et de mesure de lumière.



Mesure spot

 C'est le système rêvé de mesure pour les photographes qui souhaitent se servir de leur appareil à l'instar des peintres, préférant parfois privilégier non pas tout le sujet principal mais seulement un de ses composants. L'effet rendu peut être subtil ou saisissant. Cette mesure s'avère parfaite pour les portraits à caractère ou pour l'ambiance souhaitée certains paysages.



Pionnier dans la technologie de mesure d'exposition multi-segmentée, Nikon est toujours à la recherche de meilleures méthodes permettant à l'appareil de répondre efficacement aux différentes conditions d'éclairage. La mesure matricielle, la solution élégante de Nikon, évalue instantanément la scène d'après une matrice complète des différentes combinaisons de luminosité et de contraste de la scène afin de déterminer la méthode de calcul optimale pour obtenir la meilleure exposition d'un sujet spécifique. C'est le système de mesure désormais préféré des photographes professionnels dans les situations d'éclairage complexes ou critiques, où ils risquent de ne pas avoir l'occasion d'une seconde prise. Avec le F90, Nikon présente sa toute nouvelle mesure matricielle



sophistiquée. Opérant conjointement avec le remarquable module CAM246 de Nikon, elle s'avère le système de mesure idéal pour une diversité de conditions d'éclairage encore bien supérieure, y compris la présence de surfaces réfléchissantes, de lumières constamment changeantes et de forts contre-jours. Elle vous

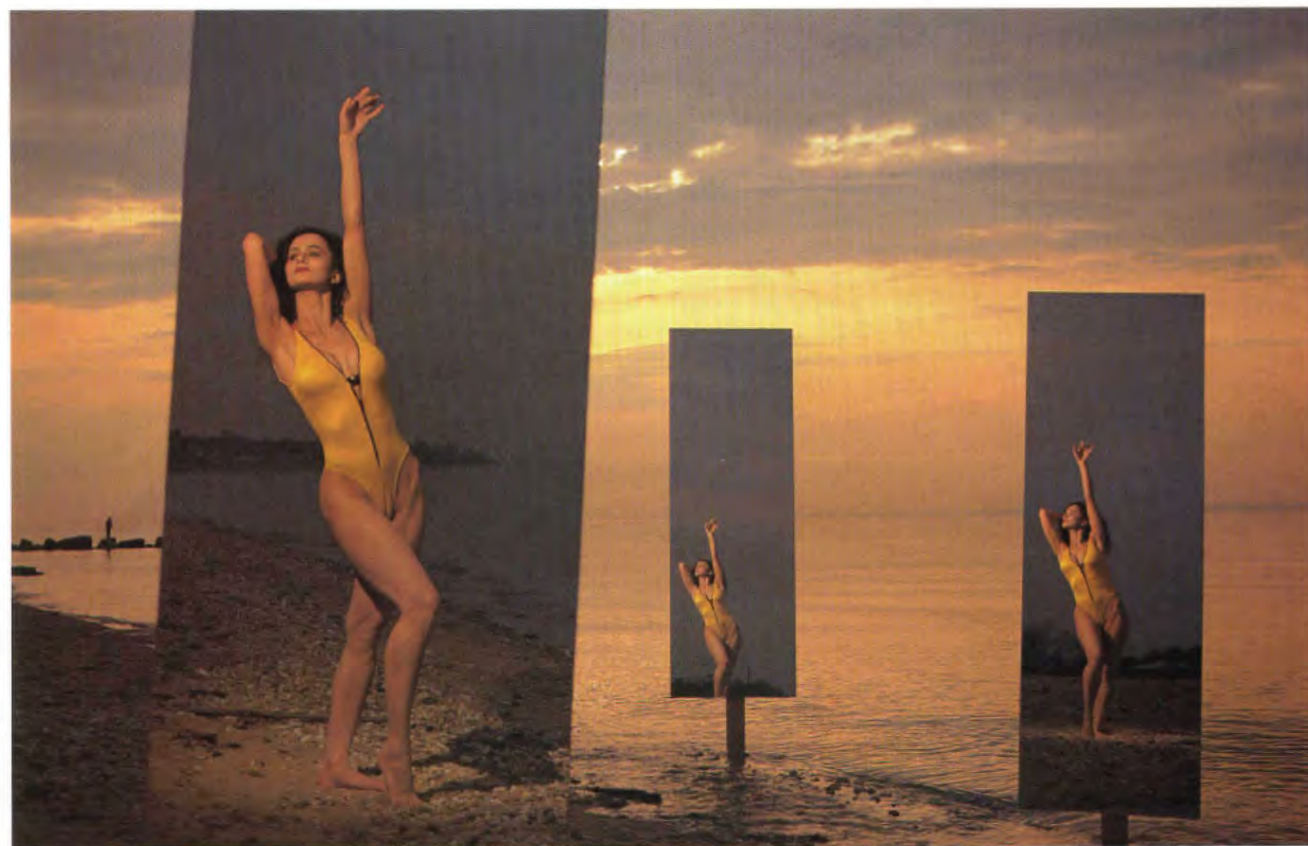
donnera l'audace de prendre de véritables séries de photos réputées jusqu'ici impossibles.

L'IMAGINATION STIMULÉE

UN SYSTEME DE FLASH COMME JAMAIS VOUS N'AVEZ VU

F90

FLASH



Dosage flash/ambiance par mesure matricielle flash 3D et multi-capteur : Joe McNally



La photographie au flash est un monde à part entière. Il est possible d'écrire des volumes entiers sur les nombreux problèmes de prise de vue dans l'obscurité, les difficultés qui peuvent tourmenter même des photographes confirmés. C'est la raison pour laquelle Nikon a créé, pour le F90, un système exclusif d'une intelligence exceptionnelle. Et, pourtant rien de plus simple: avant l'éclair principal, d'imperceptibles pré-éclairs pilotes sont émis pour reconnaître la scène, la mesure matricielle flash détermine alors instantanément à l'aide du multi-capteur TTL l'intensité nécessaire de l'éclair aux différents plans. L'éclair principal qui en résulte, expose ensuite parfaitement la scène. Les zones d'ombres restent sombres; les zones

lumineuses gardent leur couleur naturelle, le premier plan s'équilibre superbement avec l'arrière-plan; et des détails même minuscules ressortent des ombres. Jamais vous n'aurez pris d'images au flash aussi naturelles, ce qui vous

incitera à utiliser maintes fois votre F90 après la tombée de la nuit.



Nikon F90 avec flash SB-25 AF



Dosage auto flash/ambiance

Ce système complètement automatique équilibre harmonieusement l'exposition de l'arrière-plan avec le premier plan éclairé par le flash. Le contrôle de la lumière ambiante et l'intensité de l'éclair sont tout deux réglés afin que le sujet principal en premier plan présente une luminosité identique à celle de l'arrière-plan. L'effet produit est ainsi agréable et très naturel. Le dosage automatique flash/ambiance n'opère pas uniquement en plein jour mais également au crépuscule et la nuit dans une plage contrôlée de vitesses et d'ouvertures.

Mesure matricielle flash et multi-capteur TTL à 5 segments

Associé à la gamme complète des flashes électroniques dédiés Nikon, le Nikon F90 seconde réellement votre imagination, en assurant le bon éclairage de diverses situations photographiques. Vous pouvez réaliser le dosage auto flash/ambiance en mode TTL quelle que soit la situation de prise de vue au flash, en équilibrant parfaitement l'exposition du premier plan et celle de l'arrière-plan. Avec le F90, l'intensité de l'éclair TTL est contrôlée par un tout nouveau multi-capteur TTL à 5 segments, intégré au fond de la chambre de visée. L'intensité de l'éclair est pilotée et contrôlée plus précisément qu'avec un système de flash TTL classique basé sur un capteur à segment unique.

Dosage auto flash/ambiance par multi-capteur 3D

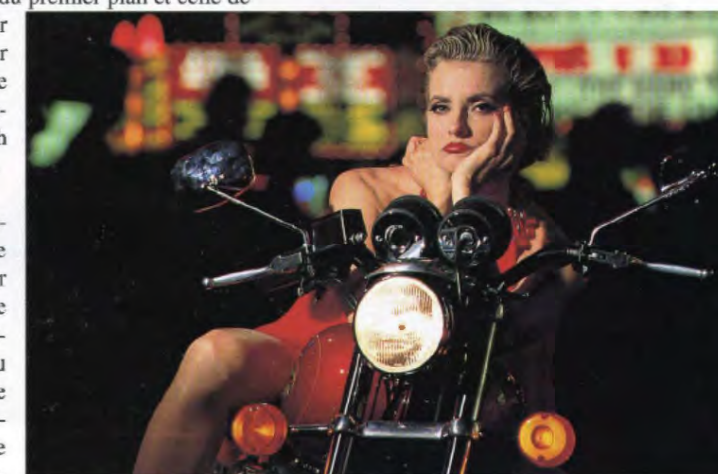
Offrant la meilleure prestation possible, la mesure matricielle flash associée au multi-capteur flash 3D opère avec la combinaison du F90, d'un objectif AF Nikkor de type D et du flash électronique AF SB-25. Avec ce mode de flash, le SB-25 déclenche une série de pré-éclairs qui sont détectés par le Multi-capteur TTL du F90, puis analysés pour déterminer la luminosité et le contraste. De plus, les informations de distance provenant de l'objectif AF Nikkor type D utilisé, ainsi que les autres informations concernant la mesure d'exposition, sont intégrées, corrigeant ainsi automatiquement le niveau d'intensité de l'éclair pour l'équilibrer subtilement avec la luminosité ambiante. Le dosage auto flash/ambiance par multi-capteur 3D peut s'effectuer avec tout système de mesure. En cas d'utilisation du F90 et du SB-25 avec un objectif AF Nikkor de type non-D ou AI-P, se substitue le dosage auto flash/ambiance par multi-capteur (non 3D); il présente le même système de contrôle d'intensité de l'éclair, c'est-à-dire des résultats bien supérieurs au système à capteur unique, mais sans information de distance. Le dosage auto flash/ambiance par multi capteur, sans les pré-éclairs détecteurs, s'avère également possible avec les flashes électroniques SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 et SB-16B.

Atténuation des ombres avec mesure pondérée centrale et spot

Pour les objectifs Nikkor de type AI non équipés de microprocesseurs, il existe l'atténuation des ombres par mesure pondérée centrale ou spot. Les plages du Multi capteur TTL du F90, fonctionnant alors comme mono-capteur, contrôlent l'intensité de l'éclair pour atténuer naturellement les ombres. Encore un exemple des efforts déployés par Nikon pour rendre compatible sa plus récente technologie avec les composants précédents du système.

Flash TTL standard

Avec le contrôle TTL standard de l'éclair, le flash opère indépendamment du microprocesseur de l'appareil, pour réaliser une exposition classique au flash. Même pour cette opération de base, le système du F90 offre des performances supérieures. Le contrôle de correction manuelle du flash proposé est un petit détail qui fait la différence.



Multi-capteur TTL exclusif: Le premier de son genre dans la photographie au flash. Avec la séquence de pré-éclairs pilotes émis par le flash SB-25 il opère une pré-analyse de la scène, juste avant le déclenchement; puis il dose précisément l'éclair effectif assurant l'exposition. Cette séquence de pré-éclairs pilotes étant invisible car très rapide, la durée totale de l'opération demeure inchangée

L'IMAGINATION STIMULÉE

UNE SOUPLESSE D'UTILISATION COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VUE



Synchronisation lente : Joe McNally

Lorsqu'un seul accessoire non seulement vous permet de photographier le monde d'une multitude de manières différentes mais vous incite également à vraiment expérimenter chacune de ces possibilités, il se révèle vraiment un assistant précieux. Nikon a conçu le tout nouveau flash pour le F90 en le dotant justement de tous ces talents.



Non seulement, vous prendrez plus d'images au flash mais surtout vous diversifierez bien plus vos types d'images, des photos d'action aux images avec éclairage stroboscopique de type disco en passant par de superbes photos de groupe sans une seule paire d'yeux rouges en vue, des photos au flash pleines d'imagination qui semblent sortir directement de magazines

de photographie! Vous vous verrez utiliser le flash plus souvent et venir à bout de conditions d'éclairage les plus critiques. Vous découvrirez des horizons inconnus avec le système F90. La

photographie au flash deviendra, pour vous, un outil normal de création

pour de superbes images.



Câble TTL d'extension SC-17

Flash électronique AF Nikon SB-25

Le puissant SB-25 propose un nombre guide de 36 (mètres) à 100 ISO son réflecteur réglé à 35mm et de 50 (mètres) avec un réglage à 85mm. Associé au F90, il offre des fonctions sophistiquées comme le dosage auto flash/ambiance en matricielle par Multi-capteur, l'atténuation des yeux rouges et la synchronisation ultra-rapide FP. Les modes de flash sélectionnables comprennent les modes TTL, auto non-TTL, et manuel. Par exemple, la synchronisation ultra-rapide FP permet de rendre parfaitement net un sujet en mouvement avec une faible profondeur de champ, tout en atténuant les ombres. Il est également possible de sélectionner le mode stroboscopique avec lequel le flash se déclenche en continu à des cadences définies. Le SB-25 autorise la mise au point automatique dans l'obscurité la plus totale avec n'importe quel reflex autofocus Nikon grâce à son illuminateur d'assistance AF. Vous pouvez orienter et incliner sa tête de flash pour la prise de vue en flash indirect. La couverture du flash se règle automatiquement en fonction de la focale de 24 à 85mm. Elle peut s'étendre pour couvrir un objectif 20mm avec l'adaptateur de flash grand-angle intégré. Le contrôle manuel s'avère également possible. Toutes les indications essentielles à la prise de vue au flash s'affichent sur l'écran de contrôle CL du flash. Il est également doté d'un réflecteur blanc intégré pour encore mieux diffuser la lumière. Enfin, le système de fixation, au boîtier, extrêmement simple empêche le SB-25 de glisser accidentellement.

Synchronisation lente

[SLOW REAR] Lorsque les photos au flash sont prises à des vitesses rapides en faible lumière, l'arrière-plan peut apparaître sombre. Avec la synchronisation lente, la plage des vitesses contrôlées (entre 1/250 et 1/60 sec.) descend jusqu'à 30 sec. pour faire ressortir les détails de l'arrière-plan.

Synchronisation sur le second rideau

[SLOW REAR] Les flashes électroniques Nikon permettent l'émission de l'éclair juste avant la fermeture de l'obturateur, ce qui s'avère particulièrement efficace avec les vitesses lentes. La lumière ambiante se transforme en une traînée lumineuse derrière le sujet en mouvement éclairé par le flash. Lorsque la synchronisation sur le second rideau est programmée en mode d'exposition auto multi-programme ou auto à priorité ouverture, la synchronisation lente se trouve automatiquement sélectionnée.

Atténuation des yeux rouges

Avant le déclenchement et la séquence de pré-éclair destinée Multi-capteur TTL, le SB-25 émet trois éclairs visibles mais relativement faibles précédant l'éclair principal qui exposera l'image. Ces trois pré-éclairs contractent les pupilles du sujet afin de réduire l'effet des yeux rouges et de conserver le naturel du regard.

Synchronisation ultra-rapide FP

[M/FP] Avec le flash électronique Nikon SB-25 réglé en mode FP, l'émission de l'éclair se continue de l'ouverture de l'obturateur à sa fermeture complète, ce qui permet une synchronisation flash du 1/250 au 1/4000 sec. Vous pouvez subtilement atténuer les ombres même avec des films de sensibilité élevée et, conserver toujours de grandes ouvertures pour mieux doser la profondeur de champ. Vous avez même le choix entre deux niveaux d'intensité de l'éclair.

Flash strobo

[STROBO] Avec le flash électronique SB-25, il est possible de sélectionner le mode stroboscopique qui déclenche le flash en continu selon la fréquence programmée; vous pouvez définir la fréquence des éclairs (1Hz à 50 Hz), le nombre d'éclairs et l'intensité de l'éclair.

Illuminateur d'assistance AF

Les flashes dédiés Nikon, les SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 et SB-20 grâce à leur DEL illuminateur d'assistance AF projettent une mire sur le sujet, ce qui permet de prendre des photos parfaitement mises au point même dans la plus totale obscurité.

Système multi-flash TTL Nikon

Choisissez une combinaison de flashes électroniques Nikon: SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 ou SB-16B, et utilisez-les avec le câble d'extension TTL ou le câble de synchronisation multi-flash TTL. La mesure matricielle flash TTL associée au multi-capteur de l'appareil contrôle automatiquement l'éclair émis par tous les flashes. Maintenant, vous voilà fin prêt, comme le serait un professionnel, pour opérer automatiquement avec plusieurs flashes.



Haut : Synchronisation sur le second rideau
Milieu : Synchronisation rapide FP
Bas : Mode stroboscopique

L'IMAGINATION STIMULÉE

L'IMAGINATION STIMULÉE: LE SYSTEME VARI-PROGRAMME



Programme silhouette : Brett Froemer



Les photographes sont confrontés à des situations complexes dès qu'ils saisissent leur appareil. Le portrait, le paysage, les gros plans comme le sport, toutes ces situations exigent une bonne expérience, impliquent calculs complexes et attention concernant la composition de l'image. Nikon a conçu, pour le F90, un système de contrôle d'exposition, capable de vous libérer de ces difficultés afin de vous laisser vous concentrer sur la composition et vous permettre d'obtenir de superbes résultats sans calculs fastidieux. Il s'agit du mode Vari-Programme. Ce système **Ps** offre une si grande souplesse d'utilisation et une telle fiabilité qu'il vous incitera à tester tous ses différents modes dédiés. Nul besoin d'accessoire, tout est intégré. L'apprentissage de ces programmes "résultat" s'avère extrêmement simple et vous serez bientôt capable de les adapter à votre propre créativité photographique. Quel immense répertoire à votre disposition! Avec le contrôle automatique du Vari-Programme, le microprocesseur de l'appareil se charge des tâches de contrôle d'exposition pour vous laisser vous concentrer sur la création de nouvelles images, toutes d'une extrême perfection.



Programme silhouette

SL L'effet de silhouette est saisissant, notamment en extérieur sur un coucher de soleil rougeoyant, mais il s'avère difficile à réaliser. Associé aux performances de la mesure matricielle, ce programme effectue automatiquement la correction pour maintenir le sujet principal sombre devant le ciel. Un effet magnifique pour une superbe image.

Programme hyperfocale

HF Ce programme est basé sur la distance hyperfocale qui, choisie, optimise la profondeur de champ pour une plus grande netteté d'ensemble. C'est le programme idéal pour les objectifs grand-angle ou standard qui vous permettra de réaliser des panoramas présentant une grande profondeur ainsi qu'une multitude de détails.

Programme paysage

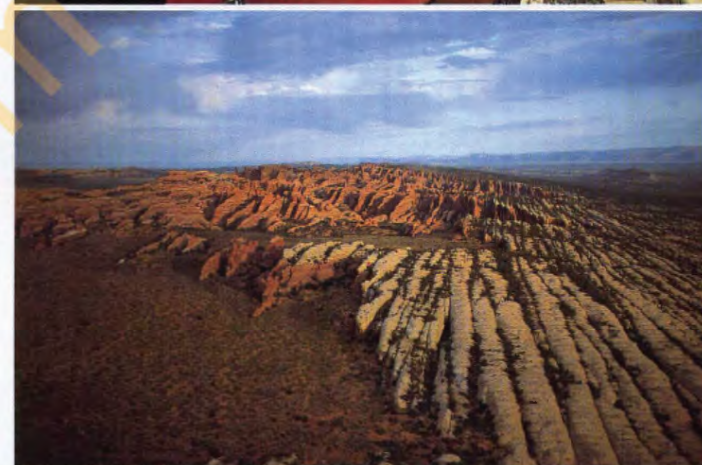
LA Donnez un air majestueux à vos paysages. Ce programme accentue la profondeur de champ, en basant le contrôle selon la focale de l'objectif utilisé. Il est spécialement conçu pour améliorer les performances avec les objectifs grand angle et standard. Vous constaterez le parfait équilibre entre le premier plan et l'arrière-plan.

Programme sport

SP Ce programme configure le F90 pour opérer aux vitesses élevées afin de capturer l'action, à son meilleur moment. Il isole bien le sujet qui se détache sur un fond estompé.

Programme Gros plan

CU Derrière ce programme, se cache le souci d'une assistance automatique à votre créativité. Le programme contrôle l'ouverture jusqu'à f/4 et f/5.6 pour minimiser la profondeur de champ et faire ressortir les détails du sujet bien détaché de l'arrière-plan. Nous préconisons l'utilisation des objectifs AF Micro-Nikkor ou AF Zoom-Nikkor dotés d'une mise au point macro.



F90

VARI-PROGRAMME

Programme portrait

PO Ce programme favorise les plus grandes ouvertures pour vous faire profiter d'une plus faible profondeur de champ. Le portrait se détache bien sur l'arrière-plan flou, ce qui le met en valeur et le rend plus net. Idéal avec les moyens téléobjectifs.

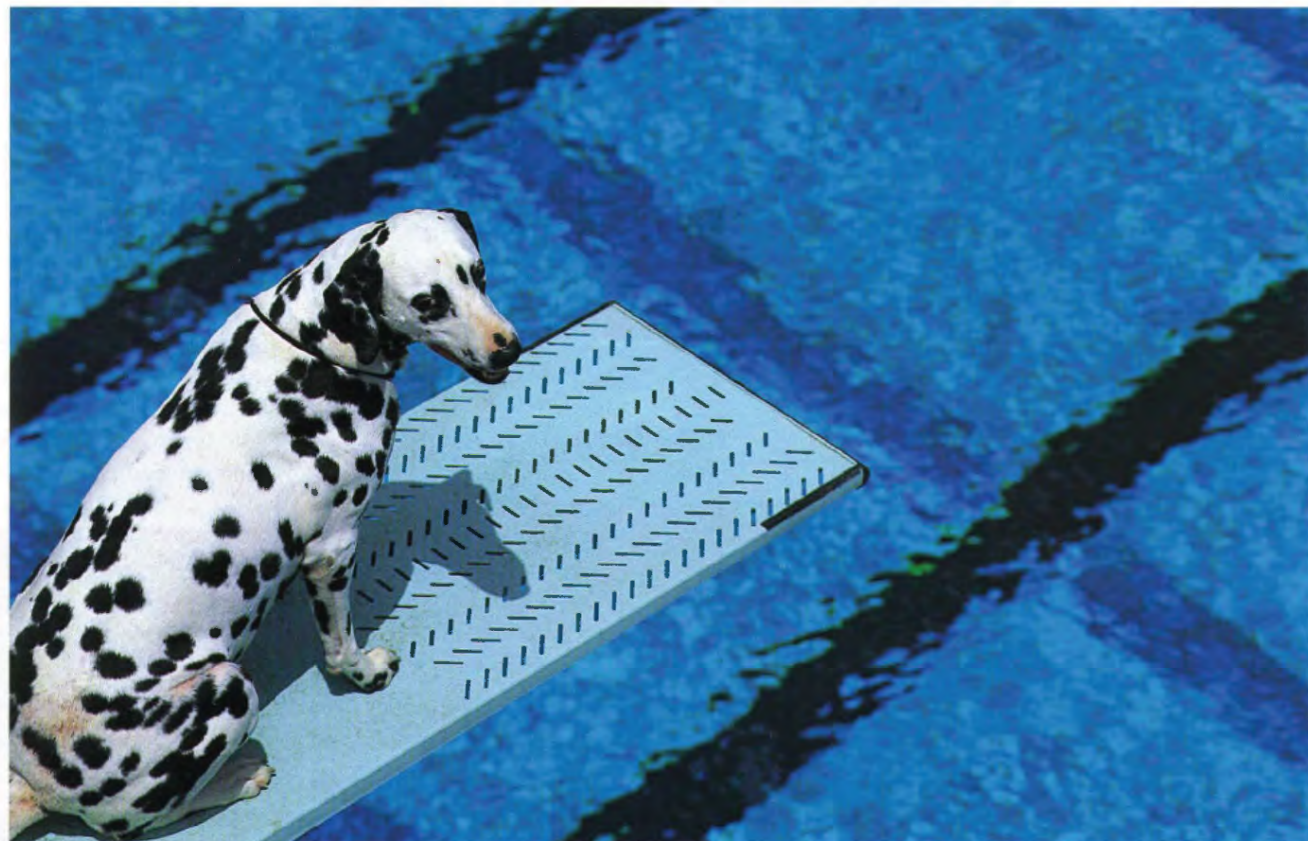


Programme portrait avec atténuation des yeux rouges

RE L'atténuation des ombres par flash donne une petite touche créative à tout portrait, la diffusion de l'éclair éclaircissant les ombres. Ce programme associe l'effet du programme portrait à l'atténuation des yeux rouges du SB-25. Maintenant, la beauté du portrait ne tient plus qu'à la composition, telle que vous la voyez.

L'IMAGINATION STIMULÉE

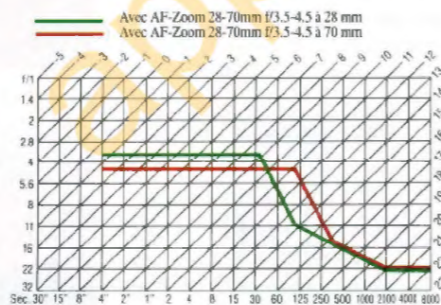
L'IMAGINATION STIMULÉE: CONTROLE D'EXPOSITION P, S, A, M



Auto Multi-programme : Brett Froomer



En plus du système Vari-programme, le F90 offre trois autres modes d'exposition automatique: Auto-Multi programme (mode P), à priorité vitesse (S) et à priorité ouverture (A). Chaque mode vous donne l'opportunité d'exploiter l'automatisme pour améliorer votre contrôle personnel et votre prise de décisions. Le mode P est préconisé pour un contrôle d'ouverture et de vitesse plus rapide; vous pouvez également user de la Variation Intentionnelle du Programme pour personnaliser la combinaison d'ouverture et de vitesse. Le mode A permet de vérifier visuellement la profondeur de champ et maximise la vitesse lors de réglage de l'objectif à l'ouverture maximale. Choisissez le mode S et vous définirez la vitesse pour un contrôle total du filé et des détails. Vous pouvez choisir en toute confiance, en sachant que tous ces modes opèrent avec tous les systèmes de mesure du F90 : mesure matricielle, pondérée centrale et spot et avec l'atténuation automatique des ombres par flash.



Profil du mode auto multi programme (ISO 100)
Le profil du programme sélectionné, adapté à la focale de chaque objectif, est conçu pour convenir au risque de bougé de l'appareil, notamment en cas de faible luminosité. Le profil du programme donne la priorité aux plus grandes ouvertures pour privilégier les vitesses élevées sous certaines conditions. En cas de fortes lumières, la sélection de petites ouvertures se trouve écartée afin d'éviter les effets de la diffraction. Le mode P nécessite l'utilisation d'un objectif Nikkor AF ou AI-P.

F90

EXPOSITION

Auto multi programme

P En mode d'exposition auto programmé, le micro-processeur du F90 détermine automatiquement la combinaison optimale de vitesse et d'ouverture pour vous laisser vous concentrer sur le cadrage sans vous soucier de l'exposition. Le mode auto multi programme (P) fait merveille dans la plupart des situations photographiques courantes. Le profil montre les combinaisons de vitesse et d'ouverture de l'Auto multi programme qui sont sélectionnées pour chaque indice de lumination (valeur d'exposition).

Variation intentionnelle du programme

Une autre attention de Nikon, petite mais cependant très utile. En mode auto multi programme, vous pouvez vous assister de la variation intentionnelle du programme pour décaler temporairement la combinaison de vitesse et d'ouverture sélectionnée automatiquement et privilégier confortablement vos propres réglages. Peut-être la motivation dont vous aviez besoin pour poursuivre vos expériences!

Auto à priorité vitesse

S Avec la confortable plage de vitesses disponibles du 1/8000 sec. au 30 secondes, vous trouverez l'inspiration pour prendre de superbes images en figeant l'action ou au contraire en suggérant le mouvement.

Auto à priorité ouverture

A Utilisez l'une ou l'autre méthode. Choisissez des ouvertures plus petites pour obtenir une grande profondeur de champ avec un arrière-plan aussi net que le premier plan. Ou optez pour les plus grandes ouvertures afin d'isoler votre sujet en estompant l'arrière-plan.

Exposition manuelle

M Réglez vous-même la vitesse et l'ouverture. Pour réaliser une exposition techniquement correcte, suivez les recommandations du posemètre de l'appareil, comme indiqué sur l'écran CL. Ou ignorez tout et estompez, sous-exposez, sur-exposez à votre guise. Et n'oubliez pas la position B pour les expositions de longue durée!

Mémorisation de l'exposition auto (AE-L)

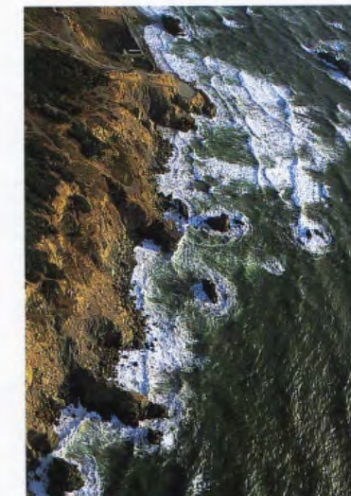
En mode d'exposition automatique, cette commande vous permettra avec la mesure pondérée centrale ou spot de mémoriser la valeur d'exposition déterminée par l'appareil. Cette fonction s'avère idéale lorsque vous souhaitez changer le cadrage ou mettre créativement en valeur une partie spécifique de la scène.

Correction d'exposition

La correction d'exposition s'étend de -5 à +5IL par incréments de 1/3IL, suffisante pour maîtriser une situation difficile d'exposition. Utile en cas d'éclairages inhabituels ou si vous souhaitez contrôler créativement la tonalité (c-à-d. pour éclaircir ou assombrir à volonté l'image), cette fonction vous permet de doser précisément l'exposition selon votre goût.



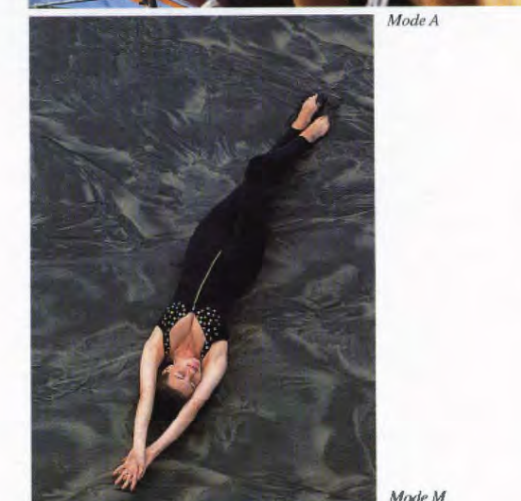
Nikon F90 avec AF Zoom Nikkor 80-200 mm f/2.8 D ED



Mode P



Mode S



Mode A

Mode M

L'IMAGINATION STIMULÉE



UN SYSTEME PHOTOGRAPHIQUE COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ TENU

- 1 Commande de retardateur
- 2 Commande de mode de mesure
- 3 Glissière porte-accessoire
- 4 Ecran de contrôle CL
- 5 Sélecteur multifonction
- 6 Sélecteur de plage de mise au point
- 7 Témoin lumineux DEL du retardateur
- 8 Commande de réinitialisation
- 9 Commande de mode vari-programme
- 10 Prise de synchronisation flash
- 11 Prise de télécommande/connexion 10 broches
- 12 Déverrouillage du dos
- 13 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 14 Sélecteur de mode de mise au point
- 15 Commande AF-L de mémorisation de mise au point auto
- 16 Commande de contrôle visuel de la profondeur de netteté
- 17 Déclencheur

- 18 Commutateur marche/arrêt
- 19 Commande de correction d'exposition/réinitialisation
- 20 Commande de rebobinage du film
- 21 Commande AE-L de mémorisation de l'exposition auto
- 22 Commande de réglage de sensibilité film/rebobinage du film
- 23 Commande de mode d'entraînement du film
- 24 Commande de mode d'exposition
- 25 Commande de mode de synchronisation flash
- 26 Commande de l'obturateur d'oculaire
- 27 Commande d'éclairage de l'afficheur du viseur/écran de contrôle
- 28 Oculaire
- 29 Liste des modes Vari-programme
- 30 Dos
- 31 Fenêtre témoin de cartouche de film
- 32 Embrase filletée pour fixation sur pied
- 33 Vis de fixation du conteneur de piles
- 34 Conteneur de piles

Entraînement motorisé

L'entraînement motorisé silencieux du F90 donne à l'utilisateur le choix entre trois modes de déclenchement: entraînement en vue par vue (S), entraînement en continu jusqu'à 2 vues par seconde (CL) et entraînement en continu jusqu'à 3.6 vues par seconde (CH). Le télédéclenchement s'avère possible via la prise de télécommande de l'appareil.

Sélecteur multi-fonction

Votre pouce droit se sentira immédiatement à l'aise avec ce sélecteur de conception ergonomique que vous pouvez instinctivement tourner sans quitter des yeux votre sujet. Il vous permet de sélectionner en toute confiance le mode d'exposition, la vitesse, l'entraînement, le système de mesure de l'exposition, le mode de synchronisation du flash et d'autres paramètres.

Ecran de contrôle CL extérieur

L'écran de contrôle CL situé sur la face supérieure de l'appareil vous permet de consulter d'un seul coup d'oeil toutes les informations indispensables. Il s'éclaire en cas de faible luminosité et vous tient constamment informé des réglages et des commandes de l'appareil.

Indicateur CL du viseur

La plupart des données affichées sur l'écran de contrôle extérieur apparaissent également sur l'indicateur du viseur qui s'éclaire par la pression d'une simple commande. Nul besoin de quitter le viseur, vous aurez le sujet sous contrôle.

Retardateur à temporisation variable

Vous disposez d'une ou deux vues au retardateur. Et vous pouvez programmer la temporisation du déclenchement entre 2 et 30 sec., ce qui vous donne largement le temps de figurer avantageusement sur l'image!

Mémorisation de l'autofocus

Cette fonction sophistiquée vous laisse mémoriser la mise au point en modes d'entraînement vue par vue ou continu. Vous pouvez ainsi faire le point sur votre sujet puis recadrer comme vous le souhaitez, verticalement ou horizontalement. Une petite attention de Nikon pour mieux diversifier vos images.

Commande de prévisualisation de profondeur de champ

Cette commande vous permet de prévisualiser la profondeur de champ dès que vous opérez en mode de contrôle d'exposition auto à priorité ouverture ou manuel.

Réinitialisation instantanée

En pressant simultanément pendant au moins une seconde la commande de réinitialisation et de correction d'exposition/réinitialisation, vous redonnez automatiquement à l'appareil tous ses réglages standard ou, en cas d'utilisation du système de communication des données Nikon optionnel, la sélection de réglages définie par l'utilisateur.

Viseur à large dégagement oculaire

Une autre attention de Nikon que tout le monde peut apprécier. Ce viseur vous permet d'observer confortablement et clairement l'image de visée, même si vous portez des lunettes. La plage de mise au point est interchangeable. Vous pouvez aussi utiliser l'obturateur d'oculaire gris pour prévenir toute entrée de lumière parasite dans le viseur.

Signal sonore électronique

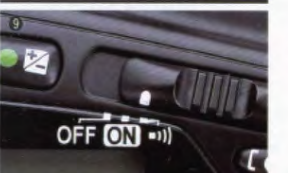
Un double signal sonore bref indique la mise au point correcte en mode autofocus ponctuel. Un seul signal plus long informe de certaines situations, comme la fin du film, etc... ce signal est bien entendu annulable.

Prise en charge automatique du film

Le chargement, le réglage de sensibilité, l'entraînement et le rebobinage du film, toutes ces opérations du film se réalisent automatiquement et sans erreur. Et, si vous êtes impatient de voir ce que vous venez de photographier, vous pouvez rebobiner le film partiellement exposé.

Réglage manuel de sensibilité du film

Une autre opportunité d'expérimenter et de vraiment diversifier vos photos. Cette fonction vous laisse outrepasser le codage DX du film utilisé. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle sensibilité entre 6 et 6400 ISO. Une fonction très utile pour des applications créatives.





Nikon continue de défier l'obsolescence, en demeurant le seul fabricant d'appareils à conserver l'utilisation de sa monture d'objectif d'origine, la plus universelle en photographie 24 x 36 : la monture Nikon F. La monture d'objectif Nikon F a été initialement conçue avec une baignonnette en cuivre chromé, s'associant à la perfection à la monture du boîtier. Et elle est demeurée essentiellement la même, intégrant au fur et à mesure les progrès technologiques photographiques, d'abord un système de couplage photométrique, puis l'indexation d'ouverture automatique (AI) et la lecture directe de l'ouverture (ADR). Nikon a complété plus tard la monture avec une interface mécanique, ensuite y a intégré un microprocesseur et une série de contacts électroniques pour convenir aux dernières innovations technologiques comme la mesure matricielle, le dosage automatique flash/ambiance et l'automatisme de mise au point. Même avec le nouveau système d'objectif AF-I qui intègre son propre moteur de mise au point, la monture F reste la même. Inchangée mais améliorée, elle permet aux derniers objectifs Nikon de se monter sur le premier reflex Nikon F au monde! Qui peut en dire autant?

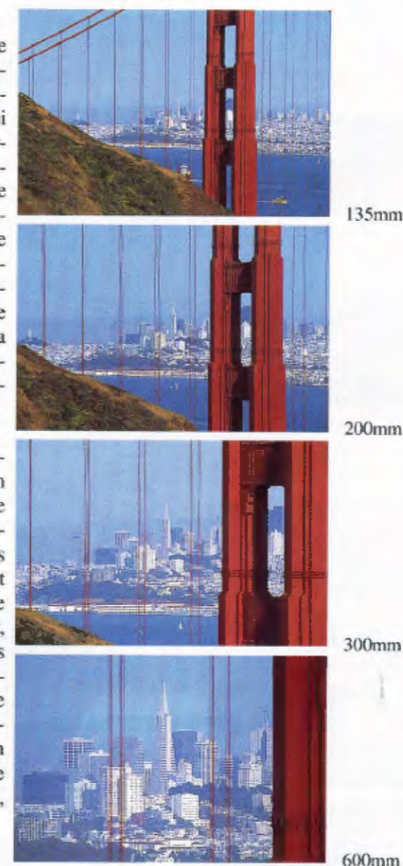
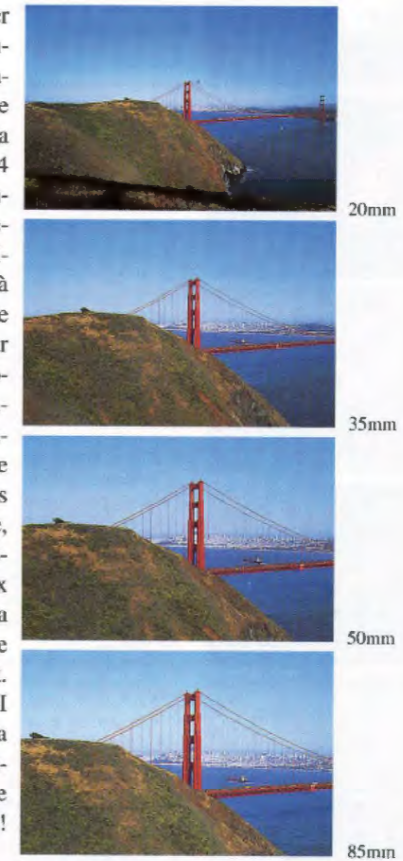
L'IMAGINATION STIMULÉE: INCOMPARABLE SOUPLESSE D'UTILISATION DU SYSTEME D'OBJECTIFS NIKKOR

Supériorité technique

Nikon a mis à la disposition du monde de la photographie certains des objectifs les plus remarquables. Tous les objectifs Nikon sont fabriqués avec le meilleur verre optique, produit dans les propres verreries de Nikon, ce qui assure une uniformité de la qualité et de superbes performances. De plus, les objectifs Nikkor présentent de nombreuses innovations optiques propres à Nikon, telles le traitement optique intégré Nikon pour de meilleurs contrastes et rendu des couleurs, la correction particulière sur les plans rapprochés (CRC) pour une exceptionnelle qualité de près comme de loin et le verre à dispersion ultra-faible (ED) pour éliminer quasiment toute aberration chromatique des téléobjectifs ainsi que, la mise au point interne (IF), une autre première technologique de Nikon pour rendre cette fonction extrêmement souple sans aucune extension de l'objectif.

Compatibilité inégalée

Plus vous disposez d'objectifs, plus vous développez votre créativité. La diversité offerte par Nikon reste inégalée, chaque objectif présentant une qualité d'image sur laquelle se reposent les professionnels du monde entier. Le F90 accepte les objectifs Nikon de réputation mondiale dont les Micro et Medical pour la photographie rapprochée, les objectifs à décentrement, Ultra grand angulaires, super téléobjectifs y compris les tout derniers AF-I avec moteur intégré. Mise au point automatique ou manuelle, vous obtiendrez des images parfaitement nettes et riches en couleur. Nikkor, Nikon et vous, une vraie équipe, pleine d'inspiration, pour gagner!



Objectifs AF Nikkor et AI-P Nikkor

Tout objectif compatible avec le système d'indexation photométrique AI de Nikon opérera avec le F90 mais c'est l'importante gamme d'objectifs AF Nikkor et AI-P Nikkor qui offrira les performances optimales. Ces objectifs s'interfacent à la fois mécaniquement et électroniquement avec le F90, assurant une totale communication entre l'appareil et l'objectif pour une prestation maximale des performances.

Les tout nouveaux objectifs AF Nikkor type D

Les objectifs AF Nikkor type D vous permettent de maximiser les performances du F90. Ils transmettent les informations concernant la focalisation de l'objectif (par exemple, l'information de distance) au microprocesseur du F90 qui les exploite lors des calculs de la mesure matricielle 3D. Si le flash électronique Nikon SB-25 est utilisé, ces informations de distance serviront également au dosage auto flash / ambiance par multi-capteur 3D.



AF 28-70mm f/3.5-4.5D AF 35-70mm f/2.8D



AF 80-200mm f/2.8D ED



AF-I 300mm f/2.8D IF-ED



AF-I 600mm f/4D IF-ED

Objectifs AF-I Nikkor

Déjà adoptés par les photographes sportifs professionnels du monde entier, ces nouveaux téléobjectifs AF de type D avec moteur de mise au point D/C intégré offrent un automatisme de mise au point rapide comme l'éclair. Ils disposent également d'un limiteur de course qui vous laisse déterminer la plage de distances afin d'éviter les translations inutiles de l'objectif et d'économiser ainsi les millièmes de secondes si précieux qui vous permettront peut-être de capturer le scoop de votre vie! Il suffit d'une simple pression sur une commande pour retoucher, en autofocus, ponctuellement le point ou pour passer de mise au point automatique en manuelle.



Système de communication de données

Cet accessoire place votre F90 dans une nouvelle dimension informatique. Votre appareil F90 est le premier appareil reflex au monde à pouvoir se relier à un Organisateur Electronique de poche et à associer la puissance de ces deux moyens pour décupler les possibilités de prise de vue.

Carte AC-1E* de Communication de Données pour l'organisateur électronique

Reliée à l'organisateur électronique SHARP® (EO) IQ-8200 ou IQ-8300M**, cette carte vous permet d'étendre considérablement le contrôle des fonctions de votre appareil F90. Elle intègre une diversité d'informations qui peuvent vous assister lors



Séquence auto d'exposition différenciée au flash

Le Système de Communication de Données incorpore deux modes: un mode on-line proposant cinq menus et un mode off-line avec trois menus. Le contenu de ces menus est précisé ci-dessous:

Mode on-line (le système de communication de données Nikon connecté au F90 par le câble de raccordement Nikon MC-27)

Opération de l'appareil (télécommande/affichage à distance de l'appareil)*1

Fonction de télécommande

Fonction d'affichage à distance

Réglage personnalisé (vous permet de modifier les réglages standard de l'appareil)*2

Réinitialisation personnalisée

Options personnalisées de l'utilisateur

Programme personnalisé

Mémo (pour la mémorisation des données de prise de vue)*3

Chargement des données

Effacement des données

Réglage du mode de mémoire

Options des données complètes

Sélection des techniques photographiques (techniques utilisables sans le dos multi-contrôle Nikon MF-26)

Séquence auto d'exposition différenciée pour tous modes

Séquence auto d'exposition différenciée au flash

Contrôle de multi-exposition

Séquence automatique de prise de vues

Correction du niveau d'intensité de l'éclair

Mode priorité à la mise au point

Contrôle du MF-26 (réglage des fonctions du dos multi-contrôle par l'Organisateur Electronique)*4

Réglage de la date et de l'heure

Sélection/réglage des données imprimées

Sélection des techniques photographiques

Correction du niveau d'intensité de l'éclair

Réglages personnalisés

Mode off-line (Système de Communication de Données Nikon non connecté au F90)

Manuel photographique (manuel concis d'utilisation de la série F90)*5

Guide photographique (Guide de base Nikon pour photographe)*6

Lexique photographique

Formules photographiques

Données mémorisées (contrôle les fichiers de données sur la carte IC)

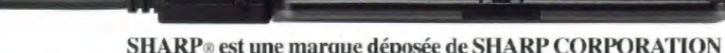
Enregistrement du Memo holder

Enregistrement de la réinitialisation personnalisée

Enregistrement des options personnalisées de l'utilisateur

Enregistrement du programme personnalisé

Mémoire disponible



SHARP® est une marque déposée de SHARP CORPORATION

Séquence auto d'exposition différenciée en tous modes (-1/3 à +1/3 IL par incréments de 1/3)

*1 Opération de l'appareil

Télécommande/affichage à distance pour la sélection du système de mesure; sélection du mode d'exposition; sélection du mode Vari-programme; réglage de la vitesse; sélection du mode de synchronisation du flash; réglage du retardateur; sélection du mode d'entraînement du film; sélection de la plage de mise au point; réglage de la sensibilité du film; réglage de la correction d'exposition; commande du mode de mise au point; et commande du déclencheur

*2 Réglages personnalisés

Comprend la réinitialisation personnalisée, les options personnalisées de l'utilisateur et le programme personnalisé.

La fonction de réinitialisation personnalisée: vous permet de définir votre réinitialisation préférée convenant au mode d'exposition, au système de mesure, au mode d'entraînement du film, à la plage de mise au point et au mode de synchronisation.

Les options Personnalisées de l'utilisateur vous permettent de programmer ou d'annuler 15 fonctions sur votre appareil: activation ou désactivation du signal sonore continu en cas de risque de flou; activation ou désactivation du double signal sonore comme témoin de mise au point correcte; priorité DX; mémorisation simultanée de la mise au point auto et de l'exposition auto; rebobinage automatique du film; temporisation avant l'extinction automatique du système de mesure (4 sec./8 sec./16 sec./30 sec./60 sec.); priorité à la mise au point pour le mode autofocus en continu; priorité au déclenchement en mode autofocus ponctuel; détection en continu de la mise au point pendant l'entraînement du film en mode autofocus ponctuel; sélection du déclencheur ou de la commande AF-L pour démarrer la mise au point auto; indicateur du mode programme ou compteur de vues en mode Vari-programme ou programme personnalisé; temporisation du déclenchement pour la prise de vue à plusieurs appareils; réglage de l'impression de donnée sur la vue.

La Fonction Programme Personnalisée vous permet d'utiliser vos propres profils de programmes basés sur trois points d'inflexion souhaités.

*3 Fonction Memo Holder

Système de mesure, mode de synchronisation, sensibilité ISO du film, numéro de la vue, la vitesse/ouverture, le mode d'exposition, la focale utilisée, la correction d'exposition/la correction de l'intensité de l'éclair et le numéro du film peuvent être mémorisés.

*4 Contrôle des réglages du MF-26

La fonction du MF-26 peut être programmée sur l'Organisateur Electronique.

La sélection de techniques photographiques vous laisse programmer le temporisateur d'intervalles, l'exposition de longue durée, la séquence d'exposition différenciée pour tous modes, la séquence d'exposition différenciée au flash, la multi-exposition, et la prise de séquence automatique.

La fonction de réglage personnalisé vous laisse programmer la mémorisation AE-AF, la priorité à la mise au point et le type de réinitialisation.

*5 Manuel photographique

L'organisateur électronique vous apprend brièvement à vous servir de votre appareil F90.

*6 Guide photographique

Il comprend un "lexique photographique" qui présente par ordre alphabétique les termes et formules photographiques, c'est-à-dire les formules souvent nécessaires pour la prise de vue comme les équations pour le calcul du nombre guide et de la portée du flash.



Multi-exposition/surimpression

Exposition de longue durée

Déclenchement auto-par pré-mise au point

Dos multi-contrôle Nikon MF-26

Chaque photographe appréciera les capacités supplémentaires apportées au F90 par le dos multi-contrôle. Cet assistant pratiquement indispensable propose des applications complémentaires au caractère créatif et technique, dont l'impression des données, l'horloge internationale, la programmation et temporisation d'intervalles, les expositions de longue durée, la prise de vue séquence, la séquence auto d'exposition différenciée pour tous modes d'exposition et la séquence auto d'exposition différenciée au flash.



Impression des données: Date, heure, numéro de vue, numérotation additive, nombre fixe, vitesse/ouverture.

Horloge internationale: 24 fuseaux horaires, heure d'été.

Temporisation d'intervalle: Intervalles déterminés jusqu'à 99 heures 59 minutes et 59 secondes et jusqu'à 99 vues.

Exposition de longue durée: Durée d'exposition jusqu'à 99 heures 59 minutes et 59 secondes.

Prise de séquence automatique: Arrête l'entraînement du film dès que le nombre de vues est atteint en entraînement en continu.

Séquence automatique d'exposition différenciée pour tous modes: vous permet de photographier de 3 à 19 vues, chacune avec une exposition différente. Les valeurs de correction s'étendent de 1/3 à 1/2, 2/3, 1, 1-1/3, 1-1/2, 1-2/3 et 2IL. Il est possible d'utiliser tous les modes d'exposition automatiques et manuel.

Séquence automatique d'exposition différenciée au flash: vous permet d'effectuer une série d'expositions différentes au flash en faisant varier l'intensité de l'éclair sur une plage de 1/3 à 1/2, 2/3, 1, 1-1/3, 1-1/2, 1-2/3 et 2IL.

Multi-exposition: jusqu'à 19 expositions sur une seule vue.

Priorité à la mise au point: L'appareil attend que le sujet pénètre dans le plan préalablement mis au point et le déclenchement s'effectue automatiquement au moment où le sujet se trouve correctement mis au point. Egalement appelé: Freeze focus.

Mémorisation AE/AF: permet aux fonctions de mise au point auto et d'exposition auto d'être activées concurremment ou indépendamment à partir d'une seule commande.

Réinitialisation personnalisée: vous permet de sélectionner un réglage personnalisé ou le réglage d'origine pour la réinitialisation instantanée.

Correction d'intensité de l'éclair: Vous laissez corriger l'intensité de l'éclair de -3 IL à +1IL par incréments de 1/3IL.



Dos mémodatuer avec montre internationale Nikon MF-25

Cet accessoire imprime les informations concernant la date et l'heure sur chaque vue. Et son horloge internationale vous donne l'heure à travers le monde. La régulation est contrôlée par quartz.

UN SYSTEME D'ACCESSOIRES COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VU

de l'opération avec le F90, le SB-25, le dos multi-contrôle MF-26 et le dos mémodatuer avec montre internationale Nikon MF-25. Elle propose même, dans un lexique spécial, des informations générales sur la photographie, toutes visibles sur l'écran de contrôle CL de l'Organisateur Electronique. Si vous possédez déjà un organisateur électronique, sa connexion au système F90 contribuera à augmenter votre plaisir photographique. Renseignez-vous auprès de votre revendeur SHARP® sur les autres fonctions passionnantes de l'Organisateur Electronique, conçu pour jouer le rôle de gestionnaire d'information personnelle.

Organisateur Electronique SHARP® IQ-8200/IQ-8300M**
Nécessaire pour utiliser le Système de Communication de Données.
Câble de connexion pour l'Organisateur Electronique MC-27*
Nécessaire pour connecter l'Organisateur Electronique au F90.

*Disponible, mi-1993. En version anglaise seulement.

**En liaison avec les modèles IQ-8000, 8100M, 8200, 8300M, 8400 et 8500 M



Temps d'intervalle

UN SYSTEME PHOTOGRAPHIQUE COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VU

ACCESSOIRES DE PHOTOGRAPHIE RAPPROCHEE

Objectifs Micro-Nikkor: AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8 et 105mm f/2.8 pour l'infini à la reproduction grandeur nature; trois autres objectifs AI Micro-Nikkor: 200mm f/4 IF, 105mm f/2.8 et 55mm f/2.8 pour l'infini au rapport 1/2 et également jusqu'à grandeur nature avec une bague allonge. Utilisez le TC-301 pour le transformer en un puissant téléobjectif 400mm f/8 qui peut mettre au point de l'infini au rapport de reproduction 1:1!

Flash électronique Macro TTL SB-21B propose soit un éclairage frontal sans ombre soit un éclairage directionnel pour souligner le relief. Le **soufflet PB-6 Nikon** s'interpose entre le F90 et l'objectif pour la photographie rapprochée et macro.

Les **bagues allonge auto Nikon PK-11A**, 12 et 13, les **lentilles de proximité Nikon** (0, 1, 2, 3T, 4T, 5T et 6T) et les **correcteurs de visée Nikon** (-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 et +3 dioptries) sont proposés.

Le **banc d'approche Nikon PG-2** simplifie la mise au point rapprochée en cas d'utilisation d'un appareil sur pied. Les **plages de visée interchangeables** de type B et la **plage de visée ultra-lumineuse** standard de type E optionnelle sont proposées.

ACCESSOIRES DE VISEE

Le viseur à grand dégagement oculaire du F90 accepte **neuf correcteurs de visée exclusifs conçus par Nikon**: -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 et +3 dioptries; l'adaptateur d'oculaire; l'ocillon caoutchouc pour prévenir l'entrée de lumière parasite dans le viseur; la **loupe de visée DG-2** pour grossir l'image de visée et le **viseur d'angle DR-3** pour viser à 90°.

ACCESSOIRES DE TELECOMMANDE

Pour autoriser ses opérations télécommandées et exploiter ses performances étendues, le F90 est doté d'une prise de télécommande à 10 broches. Les reflex Nikon précédents utilisent un système à deux ou trois broches. Le **Télécommande Modulite Nikon ML-3** Grâce à l'émission d'un rayon infrarouge par deux canaux séparés. Compacte et légère, elle permet le fonctionnement automatique de l'appareil jusqu'à 8 mètres de distance, l'auto déclenchement, le déclenchement différé, les modes d'entraînement en vue par vue et continu.

Le **Radiocommande Nikon MW-2** Elle peut télécommander sans interférence jusqu'à 700 mètres. Trois canaux séparés permettent à trois appareils d'opérer automatiquement. Le **Intervallomètre Nikon MT-2** Pour la photographie sans assistance ou la programmation d'intervalles ou de séquences. Le MT-2 contrôlé par quartz permet un déclenchement différé de 2 ou de 16 sec.

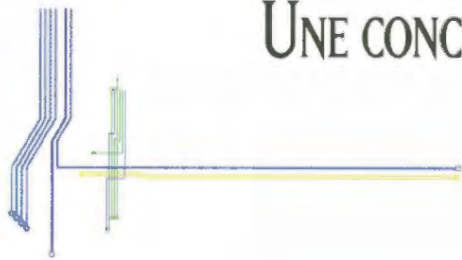
Les **Câbles de télécommande Nikon** Le **câble de télécommande MC-20** permet le déclenchement à distance du F90 et la programmation d'exposition de longue durée jusqu'à 9h 59 mn 59 sec. L'écran de contrôle CL avec illuminateur intégré compte ou décompte le temps d'exposition. Le **câble d'extension MC-21** est proposé pour les accessoires de télécommande à 10 broches. Le **câble de télé-déclenchement MC-22** est utilisé pour la connexion avec un dispositif de déclenchement. Le **câble de liaison MC-23** connecte deux appareils F90 pour un déclenchement simultané. Et le **câble adaptateur MC-25** autorise l'utilisation d'accessoires de télécommande classiques.

- Sacs d'appareil
- Sangle AH-4
- Courroies de transport
- Statif de reproduction Nikon PF-4
- Reprodia PS-6
- Banc d'approche Nikon PG-2
- Platine macro PB-6M
- Soufflet additionnel PB-6E
- Soufflet Nikon PB-6
- Viseur d'angle DR-3
- Loupe de visée DG-2
- Bague d'inversion macro Nikon BR-2A
- Bagues allonge auto Nikon PK-11A, 12 et 13
- Lentilles de proximité Nikon (0, 1, 2, 3T, 4T, 5T et 6T)
- Correcteurs de visée Nikon (-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 et +3 dioptries)
- Plages de visée interchangeables: type B, type E
- Intervallomètre Nikon MT-2
- Radiocommande Nikon MW-2
- Télécommande Modulite Nikon ML-3
- Câble de télécommande MC-20
- Câble d'extension MC-21
- Câble de télé-déclenchement MC-22
- Câble de liaison MC-23
- Câble adaptateur MC-25
- Micro-Nikkor 55mm f/2.8
- Micro-Nikkor 105mm f/2.8
- Micro-Nikkor 200mm f/4 IF
- AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8
- AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8
- Flashes TTL Nikon: SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20, SB-16B
- Flash électronique Macro TTL SB-21B
- Filtres



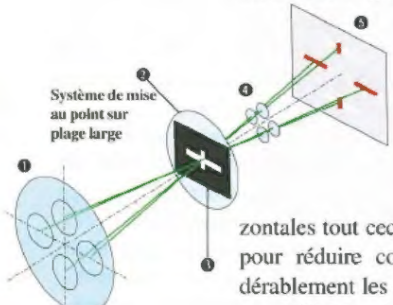
Alimentation externe DB-6
Pour une capacité accrue, notamment en opération intensive ou par basse température, l'alimentation DB-6, grâce à ses six piles type D, s'avère une bonne alternative. Elle s'associe au F90 avec le câble de liaison MC-29 qui se connecte au logement piles de l'appareil.

UNE CONCEPTION ET UNE INGÉNIERIE COMME JAMAIS VOUS N'EN AVEZ VUES



CAM246

Le nouveau module capteur autofocus en croix de Nikon, le CAM246, intègre pas moins de 246 photodétecteurs DTC - 172 (86 paires) pour la détection horizontale et 74 (37 paires) pour la détection verticale. La large plage de mise au point s'étend sur 7mm dans le sens horizontal et sur 3mm dans le sens vertical. La configuration en croix assure une détection efficace et une mise au point rapide de sujets présentant une structure répétitive, des lignes verticales ou même hori-



- 1 Objectif
- 2 Condensateur optique
- 3 Masque
- 4 Séparateur optique
- 5 Réseau de DTC

Suivi auto de mise au point



zontales tout ceci pour réduire considérablement les cas d'impossibilité de mise au point. La plage de sensibilité plus large du CAM246 permet également de faire le point sur des sujets décentrés. De plus, il est possible de détecter de plus grands taux de défocalisation, ce qui rend le pilotage de l'objectif plus régulier, plus rapide et plus précis. Grâce au réseau vertical, il est aussi possible de détecter des sujets présentant des lignes horizontales dont la mise au point avec un réseau horizontal s'avère difficile. Les photodétecteurs DTC du CAM246 sont continus et ne présentent pas les zones d'insensibilité existant dans les autres systèmes multi-segmentés de détection de mise au point.



plus globale

En prise de vue normale, la multi-segmentation de la zone centrale est très efficace, notamment pour la correction de contre-jour. Mais en proxi-photographie, trop de segmentation peut induire en erreur le posemètre du fait d'un rapport de reproduction élevé. Les données N°4 déterminent si le sujet se trouve au centre de l'image ou décentré. Par exemple, si le taux de défocalisation détecté n'est pas important, le microprocesseur considère que le sujet principal se trouve centré et les informations provenant des segments centraux sont pondérées en fonction. Si le taux de défocalisation se révèle important (hors mis au point), le micro-

Mesure matricielle 3D

En utilisant la mesure matricielle 3D, le microprocesseur de l'appareil analyse les données suivantes pour déterminer l'exposition:

N°1 La luminosité provenant de chacun des 8 segments, configurée dans différentes combinaisons.

N°2 Le contraste entre les segments

N°3 La distance de mise au point transmise par l'objectif de type D utilisé

N°4 Le taux de défocalisation du système AF de l'appareil (pendant et après les réglages de composition de l'image)

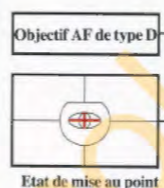
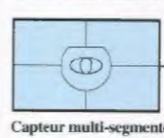
Le microprocesseur du F90 sélectionne le meilleur algorithme de calcul, en fonction des données N°1, N°2, N°3 et N°4.

La donnée N°3 est exploitée de la manière suivante:

Si le sujet se trouve éloigné, le microprocesseur exploite la mesure de chacune des 8 zones de la mesure matricielle.

Dans le cas de sujet proche, le microprocesseur opère avec une mesure

Mesure matricielle 3D



- 1 Donnée 1
- 2 Donnée 2
- 3 Donnée 3
- 4 Donnée 4
- Luminosité
- Contraste
- Distance
- Taux de défocalisation
- Zone à décision pondérée pour "Fuzzy logic"

processeur considère que le sujet principal ne se trouve pas au centre (comme lorsque la mémorisation de mise au point est utilisée pour un cadrage décentré) et les informations provenant des segments périphériques sont pondérées (en fonction de leur luminosité et contraste relatifs.) Lorsque la mémorisation de mise au point est utilisée, si le système de mesure considère la scène comme étant en fort contre-jour ou que le sujet principal se détache très clair sur un arrière-plan sombre, les données avant recadrage sont utilisées pour un ultime

calcul. Ceci s'applique également à la mise au point manuelle à l'aide du télémètre électronique.

De plus, des algorithmes de logique floue sont utilisés pour un traitement des données en douceur et éviter ainsi le changement soudain de l'exposition lors de prise de vue en mode continu.

Dosage auto flash/ambiance par mesure matricielle 3D et multi-capteur

Avec le flash électronique AF SB-25 et les objectifs AF Nikkor de type D, le F90 utilise la mesure matricielle flash et le Multi-capteur TTL à 5 segments à son potentiel maximal, l'absolu en terme de dosage auto flash/ambiance. Voici son mode d'opération:

- 1) L'objectif Nikkor de type D transmet les informations de distance entre le sujet et l'appareil au F90.
- 2) Le SB-25 déclenche une série d'éclairs faibles, juste après la remontée du miroir mais avant la translation de l'obturateur, qui servent de pré-éclairs pilotes au Multi-capteur TTL.
- 3) La mesure matricielle flash et le Multi-capteur TTL mesurent la luminosité réfléchie par le volet gris de l'obturateur sur chacun des cinq segments.
- 4) Le microprocesseur de l'appareil compare le taux de lumière mesuré sur chaque zone du multi-capteur flash TTL, avec le taux théorique de lumière calculé selon la distance de mise au point transmise par l'objectif, le nombre guide des pré-éclairs pilotes et l'ouverture utilisée de l'objectif.

5) Le microprocesseur analyse et décide le choix de: a) de la zone du multi-capteur flash TTL utilisée pour le dosage TTL de l'éclair selon le taux de lumière réfléchi et b) du taux d'intensité de l'éclair nécessaire pour bien l'équilibrer avec la luminosité ambiante, compte tenu de la mesure de lumière utilisée: Matricielle 3D, centrée ou spot.

6) L'obturateur s'ouvre et durant l'émission de l'éclair principal, le microprocesseur de l'appareil en dose l'intensité selon la procédure exposée en 5). Cette fonction assure une exposition correcte même dans des situations difficiles, impossibles à gérer avec des méthodes



- 1 Rideau de l'obturateur
- 2 Partie inférieure de la chambre de visée
- 3 Réseau de condensateurs optiques
- 4 Multicapteur TTL



Mesure matricielle flash 3D et multicapteur



Contrôle du flash par mesure conventionnelle



Mesure matricielle flash 3D et multicapteur

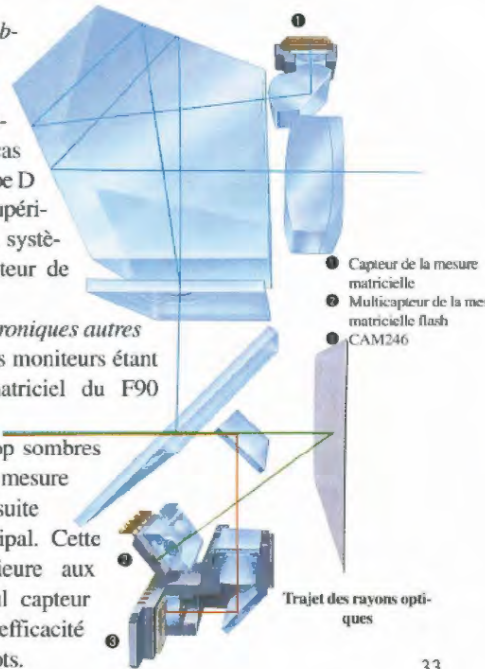


Contrôle du flash par mesure conventionnelle

Dosage auto flash/ambiance par matricielle et multi-capteur

Type 1 Avec le SB-25 et un objectif Nikkor AF non type D ou un Nikkor AI-P: Sans information de distance, le calcul est moins précis qu'en cas d'utilisation d'un objectif type D mais les résultats s'avèrent supérieurs à ceux obtenus par des systèmes basés sur un seul capteur de flash TTL.

Type 2 Avec les flashes électroniques autres que le SB-25: Les pré-éclairs moniteurs étant impossibles, le capteur matriciel du F90 donne les informations sur les zones trop claires ou trop sombres comprises dans la scène; la mesure matricielle flash contrôle ensuite l'intensité de l'éclair principal. Cette méthode se révèle supérieure aux systèmes basés sur un seul capteur TTL mais ne présente pas l'efficacité offerte par les pré-éclairs pilotes.



- 1 Capteur de la mesure matricielle
- 2 Multicapteur de la mesure matricielle flash
- 3 CAM246

Trajet des rayons optiques

CARACTÉRISTIQUES

Type d'appareil Reflex 35mm à moteur intégré
Format 24mm x 36mm (film 35mm standard)
Monture d'objectif Nikon F
Objectif Objectifs Nikkor et Nikon dotés d'une monture d'objectif Nikon F*
**Avec restrictions*
Modes de mise au point Mise au point auto et manuelle avec télémètre électronique
Zone de mise au point auto Choix entre les plages étendue et spot
Mode de mise au point auto Ponctuel avec priorité à la mise au point et en continu avec priorité au déclenchement
Suivi de mise au point auto Activé automatiquement en cas de déplacement du sujet
Système de détection mise au point auto Module de mise au point auto de CAM 246 Nikon
Plage de détection de mise au point auto Environ -1 IL à 19 IL (à 100 ISO)
Mémorisation de mise au point auto Possible sur sujet fixe en mode ponctuel avec priorité à la mise au point; en mode autofocus en continu, possibilité de mémoriser le point avec la commande AF-L (verrouillage autofocus)
Télémètre électronique Disponible en mode de mise au point manuel avec les objectifs AF Nikkor et Nikkor AI avec une ouverture maximale égale ou supérieure à f/5.6.
Mesure de lumière Trois systèmes de mesure intégrés: Mesure matricielle, Mesure pondérée centrale et Mesure spot
Gamme de mesure (à 100 ISO avec un objectif f/1.4) -1 IL à 21 IL pour les mesures matricielle et pondérée centrale; 3 IL à 21 IL pour la mesure spot
Système d'analyse de l'exposition Activé par légère sollicitation du déclencheur; reste temporisé environ 8 secondes après relâchement du déclencheur
Modes d'exposition Auto programmé (Auto-Multi Programmé et Vari-Programmé), auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture et manuel
Mode d'exposition auto programmé Réglage automatique de l'ouverture et de la vitesse; possibilité de variation intentionnelle du programme par incréments de 1 IL
Mode d'exposition auto à priorité vitesse Ouverture automatiquement déterminée en fonction de la vitesse sélectionnée manuellement
Mode d'exposition auto à priorité ouverture Vitesse automatiquement déterminée en fonction de l'ouverture sélectionnée manuellement
Mode d'exposition manuel Réglage manuel de l'ouverture et de la vitesse
Vari-Programme Sept types de programmes dédiés: Portrait, Portrait avec atténuation de l'effet "yeux rouges", Hyperfocale, Paysage, Silhouette, Sport et Proxiphoto; chacun possède son propre profil et les réglages spécifiques de l'appareil, comme le système de mesure, la zone de mise au point etc...., sont automatiquement sélectionnés
Correction d'exposition Possible avec la commande de correction d'exposition dans une plage de ±5 IL par incréments de 1/3 IL
Mémorisation auto de l'exposition En faisant glisser la commande AE de mémorisation de l'exposition auto pendant l'activation du système de mesure
Obturbateur Dans le plan focal à défile-

ment vertical et commande électromagnétique
Déclenchement Par déclenchement du moteur
Vitesses d'obturation Vitesses contrôlées par oscillateur niobate-lithium de 1/8000 à 30 sec.; Pose B, contrôlée électromagnétiquement
Viseur Penta-prisme fixe à large dégagement oculaire; grandissement 0.78 x avec objectif 50mm sur l'infini; couverture de l'image de visée: 92%
Dégagement oculaire Environ 19mm
Obturbateur d'oculaire Fourni
Plage de mise au point Plage ultra-lumineuse Nikon de type B; interchangeable avec la plage de visée E
Informations du viseur Zone de mise au point, indications de mise au point, mode d'exposition, vitesse, ouverture, indicateur analogique de l'état d'exposition, compteur de vue/correction d'exposition/Vari-programme et symbole de correction d'exposition. Le témoin de recyclage du flash apparaît également
Informations de l'écran de contrôle
CL Vitesse, ouverture, mode d'exposition, système de mesure, zone de mise au point, symbole de mise au point manuelle, symbole de mise au point auto avec priorité à la mise au point/priorité au déclenchement, synchronisation du flash, sensibilité du film, symbole DX, symbole de correction d'exposition, compteur de vue/correction d'exposition/Vari-programme, symbole de personnalisation, mode d'entraînement du film, chargement du film, rebobinage, retardateur, tension des piles
Eclairage du viseur et de l'écran de contrôle en pressant la commande
Signal sonore lorsque le commutateur marche/arrêt est sur «M», le signal sonore est émis pour indiquer une mise au point correcte, une opération ou un avertissement
Plage de sensibilité du film 25 à 5000 ISO pour les films codés DX; 6 à 6400 ISO pour un réglage de sensibilité manuel
Réglage de sensibilité du film En position DX, réglage automatique de la sensibilité des films codés DX; réglage manuel possible
Chargement du film Entraînement automatique du film jusqu'à la première vue par une seule pression du déclencheur
Entraînement du film En mode d'entraînement vue par vue [S], le film s'entraîne automatiquement à la vue suivante après le déclenchement; en mode [M] (continu rapide) ou [L] (continu normal), la prise de vue s'effectue tant que le déclencheur reste pressé; en mode [M] la cadence est environ 3.6 vps, en mode [L] environ 2.0 vps
Compteur de vues De type additif, décompte automatique jusqu'à la remise à zéro pendant le rebobinage du film
Retardateur Contrôlé électroniquement; la durée de la temporisation peut se régler entre 2 et 30 sec. par incréments de 1 sec.; le témoin lumineux clignote pour indiquer que le retardateur fonctionne; possibilité de réaliser deux vues consécutives au retardateur; annulable tout moment
Commande de prévisualisation de profondeur de champ permet de contrôler visuellement la profondeur de netteté; peut être utilisée en modes d'exposition auto à priorité ouverture ou manuel
Miroir Automatique à retour instantané



Dos de l'appareil Monté sur charnière, remplaçable par le dos Multi-Contrôle MF-26 Nikon ou le dos Mémodateur à montre internationale Nikon MF-25
Glossière porte-accessoire Standard ISO avec contact direct; contact témoin de recyclage, contact de flash TTL et contact pilotage; réceptacle de monture pour le système Posi-Mount du SB-25
Contrôle de synchronisation du flash Synchro lente, synchro sur le second rideau et atténuation de l'effet "yeux rouges"
Synchronisation du flash En mode auto programmé ou auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation s'étend du 1/250 au 1/60 sec* ou l'inverse de la focale (1/f)** en synchro standard, ou du 1/250 au 30 sec. en synchro lente. En mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, la vitesse est celle sélectionnée; cependant, en cas de réglage du 1/250 à 1/8000 sec., l'appareil se règle automatiquement sur le 1/250 sec
**Avec un objectif de focale égale ou supérieure à 60mm*
***Avec un objectif de focale inférieure à 60mm*
Multi-capteur flash TTL Multi-capteur à 5 segments utilisé pour le contrôle du flash auto TTL
Contrôle auto par multi-capteur Possible avec flash Nikon
Dosage auto flash TTL Possible avec les flashes Nikon SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 et SB-20
Pré-éclairage pilote Le flash électronique

SB-25 Nikon émet des pré-éclairs moniteurs pour le multi-capteur TTL quand l'objectif Nikkor AF est utilisé
Témoin de préconisation/recyclage du flash Sans flash: s'allume en vert lorsque l'utilisation du flash est préconisée Avec flash: s'allume en rouge lorsque le flash dédié Nikon est chargé et clignote pour signaler une intensité insuffisante de l'éclair pour une bonne exposition
Nombre de films 36 vues par jeu de piles neuves

| | à 20°C | à -10°C |
|---------------------------|--------|---------|
| Alcaline manganèse (LR-6) | 75 | 12 |
| Manganèse | 20 | 0 |
| NiCd (KR-AA) | 55 | 20 |

**En mise au point auto avec un zoom Nikkor AF, 28-70mm f/3.5-5.6 D se déplaçant sur toute la plage de l'infini (∞) à sa plus courte distance puis de nouveau jusqu'à l'infini (∞) avant chaque prise de vue en mode autofocus continu AF avec CH comme mode d'entraînement du film et une vitesse égale ou supérieure au 1/125 sec.*
Alimentation Quatre piles AA 1.5 V (LR-6)
Contrôle des piles pour une tension suffisante; [] indique que les piles vont arriver à épuisement, [] clignotant signale que les piles vont inévitablement être épuisées; aucune indication informe que les piles sont épuisées ou mal installées.



Dimensions (LxHxP)
F90: Environ 154 x 106 x 69mm
F90s: Environ 154 x 106 x 71mm
Poids (sans pile)
F90: Environ 755g
F90s: Environ 775g
F90s: Environ 785g

FLASH SB-25 AF
Nombre guide env. 50 à 85 mm, 42 à 50 mm, 36 à 28 mm, 30 à 24 mm, 20 à 20 mm (en m. à 100 ISO)
Nombre d'éclairs env. 100 (à intensité maximale avec piles neuves alcalines manganèses)
Caractéristiques particulières Zoom motorisé (24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm, 85 mm), adaptateur grand angle intégré (20 mm), synchronisation sur second rideau, mode stroboscopique, mode atténuateur des yeux rouges, diffuseur intégré pour éclairage indirect, possibilité de synchronisation rapide FP, illuminateur d'assistance AF.
Alimentation quatre piles 1.5V de type AA alcalines manganèse, ou quatre accus 1.2 V CdNi, alimentations externes SD-8 et SD-7 en option.
Dimensions (LxHxP) env. 79 x 135 x 101 mm
Poids (sans piles) env. 380 g

DOS MULTI-CONTROLE MF-26
Sensibilité de film utilisable 25-3200 ISO
Données imprimées Année/mois/Jour,

Mois/Jour/Année, Jour/Mois/Année, Jour/Heure/Minutes, comptage de vue, indexation numérique, numérotation fixe, vitesse/ouverture.
Horloge intégrée cycle de 24h
Fonctions particulières Intervalomètre, exposition de longue durée, mode priorité à la mise au point, programmation de séquences, séquence auto d'exposition différenciée en tous modes, séquence auto d'exposition différenciée au flash, Multi-exposition, Mémorisation AE/AF, Correction de l'intensité de l'éclair, Affichage des modes du vari-programme
Alimentation Deux piles 3 V lithium (CR-2025)
Dimensions (LxHxP): Env. 140 x 61 x 29 mm
Poids (sans piles) Env. 90 g

DOS MÉMODATEUR AVEC MONTRE INTERNATIONALE MF-25
Sensibilité de film utilisable 32-3200 ISO
Données imprimées Année/mois/Jour, Jour/Heure/Minute, Mois/Jour/Année, jour/Mois/Année et sans impression
Alimentation Deux piles 3V lithium (CR-2025)
Dimensions (LxHxP) Env. 140 x 63 x 29 mm
Poids (sans piles) Env. 80 g

Toutes ces caractéristiques s'appliquent avec des piles neuves utilisées à température normale (20°C).
 Les caractéristiques et la présentation sont sujettes à modification sans préavis.

F90

L'IMAGINATION STIMULÉE



Brett Froomer

Pp.4-5 : **Plage de mise au point large** Mesure matricielle, Auto priorité vitesse (1/8000 sec.) AF-I 300 mm f/2.8D IF-ED
P.20 : Programme silhouette Programme Silhouette, AF 20 mm f/2.8
P.22 : Auto Multi-programme Mesure matricielle, AF 80-200 f/2.8D ED
Vous trouverez également d'autres images de Brett Froomer p.13 (toutes), p.15 (spot), p.21 (toutes sauf mode LA), p.23 (toutes sauf mode A), p.26, p.27, p.28, p.29 (sauf celle du bas) et Pp.34-35.



Roger Ressimeyer

Pp.8-9 : **Dosage flash/ambiance par mesure matricielle flash 3D et multi-capteur** Mesure matricielle, Synchro lente, AF 35-70 f/2.8D réglé à 35 mm, flash SB-25 AF
Vous trouverez également d'autres images de Roger Ressimeyer p.17 (bas), p.19 (haut et bas), et p.33.



Galen Rowell

Pp.6-7 : **Mesure matricielle 3D** Mesure matricielle, Auto priorité ouverture (f/11), AF 35-70 f/2.8D réglé à 35 mm.
P.14 : Mesure matricielle 3D Mesure matricielle, Auto priorité ouverture (f/5.6), AF 28-70 mm f/3.5-4.5D réglé à 28 mm
Vous trouverez également d'autres images de Galen Rowell p.15 (haut et milieu), p.21 (LA) et p.29 (bas)



Joe McNally

P.12 : **Plage de mise au point large** Mesure matricielle, auto-priorité ouverture (f/4), AF 28-70 3.5-4.5D
P.16 : Dosage flash/ambiance par mesure matricielle flash 3D et multi-capteur Mesure matricielle, Exposition manuelle (1/250 sec., f/11) AF 28-70 mm f/3.5-4.5D, avec le SB-25 dissocié de l'appareil.
P.18 : Synchronisation lente Mesure matricielle, synchro lente, AF 28-70 mm f/3.5-4.5D avec le SB-25 dissocié de l'appareil
Vous trouverez également d'autres images de Joe McNally p.17 (haut, p.19 (milieu), et p.23 (mode A)

Nikon[®]
We take the world's
greatest pictures.[®]

NIKON FRANCE S.A.
191 rue du Marché Rollay
94504 Champigny-sur-Marne Cedex
Tél. (1) 45-16-45-16
Fax: (1) 45-16-00-33
Télex: 262 546 NIKON F

Nikon AG
Kaspar Fennner-Strasse 6
8700 Küsnacht/ZH
Tél. (01) 913-61-11
Fax: (01) 910-61-38

H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 7-9
B-2018 Antwerpen
Tél. (03) 216-00-60
Télex: 33823 DE BEUK B

© Nikon Canada Inc.
1366 Aerowood Drive
Mississauga, Ontario, L4W 1C1 Canada
Tél. (416) 625-9910
Télex: 06960231 NIKON CAN

Nikon

NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100, JAPAN
PHONE: 81-3-3214-5311 TELEX: NIKON J22601 FAX: 81-3-3201-5856

Imprimé en Hollande (3208/A) Code No. 8CF41500

LEADER
OPTO
&
MICRO
TECHNOLOGIES
75 YEARS