

Nikon

Nikon EM

Nikon FE

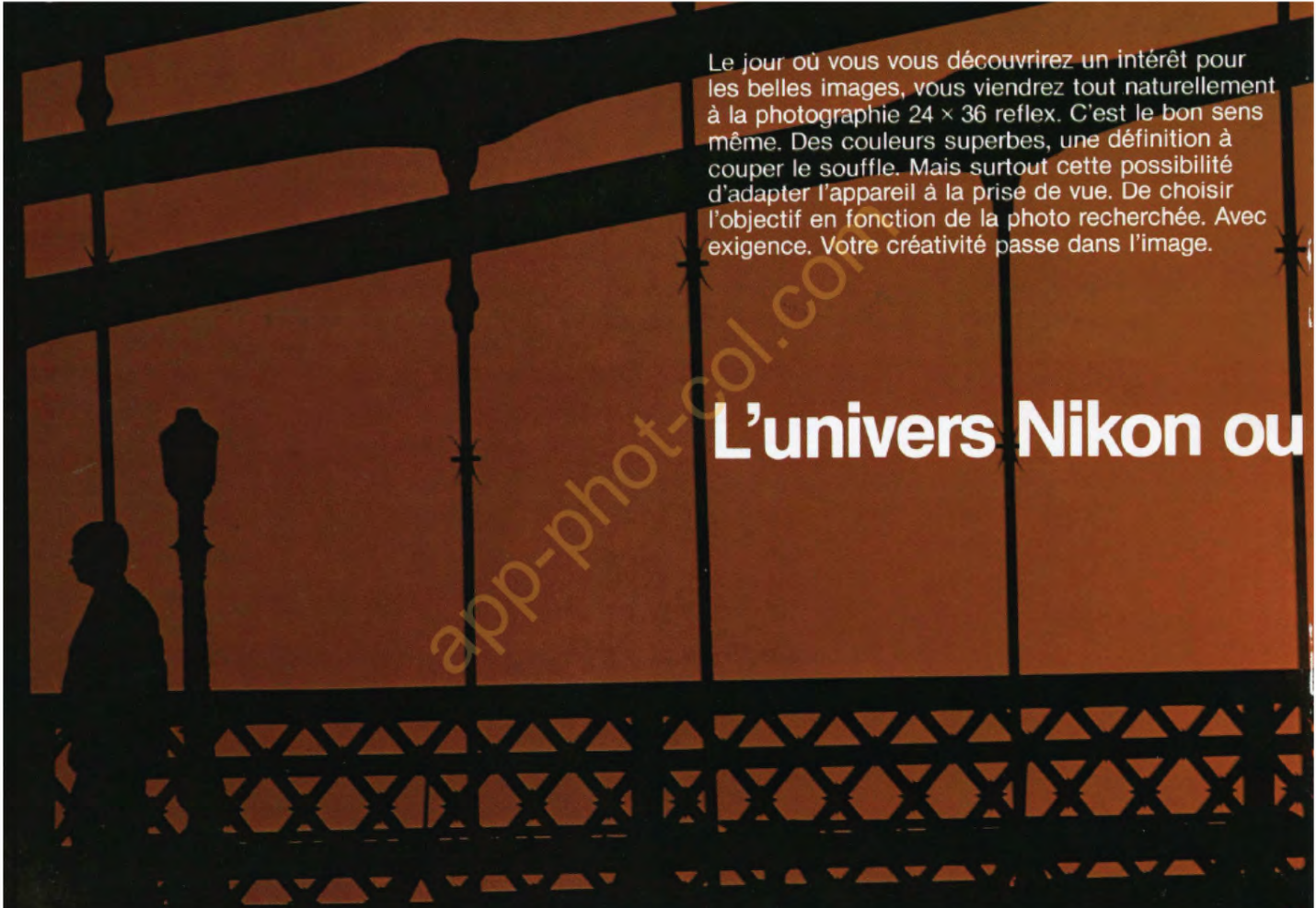
Nikon FM

Nikon F3

Nikon

50mm 1:1.4 4244944

Nikon

The background of the advertisement is a photograph of a person standing on a bridge, silhouetted against a warm, orange-brown sunset sky. The bridge's railing and a street lamp are also visible in silhouette. The overall mood is artistic and evocative.

Le jour où vous vous découvrirez un intérêt pour les belles images, vous viendrez tout naturellement à la photographie 24 × 36 reflex. C'est le bon sens même. Des couleurs superbes, une définition à couper le souffle. Mais surtout cette possibilité d'adapter l'appareil à la prise de vue. De choisir l'objectif en fonction de la photo recherchée. Avec exigence. Votre créativité passe dans l'image.

L'univers Nikon ou

Votre vision s'exprime sur le film. La photographie elle-même devient expérience. Le cœur du problème, c'est donc bien le choix. La plupart des professionnels du 24 × 36 ont choisi Nikon. Que vous fassiez vos premiers pas ou que vous viviez de la photographie, vous aussi trouverez dans la gamme Nikon l'appareil qui vous convient. Le Nikon EM, l'automatique des débutants exigeants.

Un cran plus haut, le FE automatique et compact. Ou le FM, compact aussi mais semi-automatique. Et tout en haut, le F3, l'appareil-système professionnel. Nikon c'est du matériel professionnel et une technologie de pointe. Mais c'est aussi quatre superbes appareils. Plus les objectifs Nikkor, la plus large palette jamais proposée au public. Vous voyez, Nikon vous laisse le choix!

la faculté de choisir



Merveilleusement simple

Léger. Automatique. D'une simplicité enfantine. Et par dessus tout, signé Nikon. Le EM a été conçu pour tous ceux qui débutent en photographie. Ceux qui désirent la qualité Nikon dans un appareil compact et bon marché. Ceux qui veulent réussir de belles photos sans se compliquer la vie. Automatique, ça veut dire qu'il n'y a rien à calculer, pas de vitesse à régler. Et si la technique n'est pas votre fort, vous apprécierez tous les garde-fous qui équipent cet appareil. Commencer avec le EM, c'est assurément prendre un bon départ. Facile à transporter, facile à utiliser, facile à vivre.



REGLAGE AUTOMATIQUE DE L'EXPOSITION.

Sélection de la vitesse d'obturation correcte en fonction de l'ouverture affichée. Plage des vitesses à régulation électronique:

1/1000 à 1 seconde.

SIGNAL SONORE AUTOMATIQUE en cas de vitesse lente (risque de bougé) et au-delà de 1/1000 seconde (limite de l'appareil).

MESURE DE L'EXPOSITION à travers l'objectif, à pleine ouverture, avec prépondérance centrale. Réponse particulièrement rapide grâce à une photodiode au silicium.

COMPENSATION D'EXPOSITION. Modification de la mesure par simple pression sur un bouton, en cas de contrejour.

AUTODECLENCHEMENT par un levier très pratique, sur la face frontale de l'appareil. Retard de l'obturation: 10 secondes environ.

AVANCEMENT DU FILM par levier à course multiple et couple constant.

VITESSES D'OBTURATION MECANIQUES — M 90 pour le flash et B pour exposition longues, utilisables même en cas d'usure des piles.

CONTROLE D'ALIMENTATION par bouton-poussoir et diode-témoin sur le dessus de l'appareil.

MONTURE A BAIONNETTE NIKON — compatible avec les objectifs Series E compacts, peu chers et plus de 45 objectifs Nikkor.

DIMENSIONS: 135mm(L) × 86mm (H) × 54mm (E)

POIDS: 460 g (boîtier nu)

FLASH AUTO ET MOTEUR spécifiquement conçus pour le EM dans leur fonction et leur ligne.



- **FLASH ELECTRONIQUE SB-E.** Réglage automatique de l'éclair en fonction de l'ouverture et de la sensibilité affichées. Clignotement du témoin de recyclage dans le viseur du EM en cas d'affichage incorrect de l'ouverture.
- **MOTEUR MD-E.** Entraînement du film automatique, en vue par vue ou en séquence jusqu'à 2 images par seconde.



Claude Barnabé



Quand automatisme et qualité vont de pair

Si vous vous sentez prêt pour un vrai Nikon à exposition automatique, le FE est tout indiqué. Un appareil compact qui marie à la perfection la légèreté et l'impression de robustesse Nikon. Dans le FE, Nikon a tenu à intégrer ce qui se fait de mieux en photographie. Il s'agit donc d'un automatique avec débrayage possible en semi-auto. Partez tranquille. Vous avez pour vous la sûreté d'un appareil-système Nikon et la garantie d'une exposition correcte à chaque prise de vue. Automatiquement.



REGLAGE DE L'EXPOSITION AUTOMATIQUE OU MANUEL — vitesse d'obturation à régulation électronique, en continu de 1/1000 à 8 secondes en mode auto, ou sur 14 positions crantées en semi-auto.

Vitesses mécaniques de M 90 et B.

MESURE DE L'EXPOSITION à travers l'objectif, à pleine ouverture et avec prépondérance centrale. Réponse instantanée à la moindre variation de lumière par deux photodiodes au silicium.

DANS LE VISEUR, rappel de l'échelle des vitesses d'obturation, de l'ouverture affichée et du recyclage du flash. Réglage aisé de l'exposition en semi-auto grâce à deux aiguilles.

DOUBLE COMPENSATION D'EXPOSITION — par couronne pour augmenter ou diminuer l'exposition de 1/2 à 2 IL par demi-valeurs, et par levier pour mémoriser la mesure en cas de contrejour ou d'excentrement du sujet.

CONTROLE DE LA NETTETE des différents plans de l'image par levier frontal.

AUTODECLENCHEMENT par levier frontal. Retard de l'obturation: jusqu'à environ 10 secondes.

LEVIER DE MULTI-EXPOSITION, positionné au mieux pour des expositions multiples manuelles ou par entraînement motorisé.

DIMENSIONS: 142 (L) × 89,5mm (H)
× 57,5mm (E)

POIDS: 590 g (boîtier nu)

TROIS VERRES DE VISEE INTERCHANGEABLES pour une plus grande facilité de visée et de mise au point.

EXPOSITION AUTOMATIQUE AU FLASH avec le flash électronique SB-10 spécialement conçu



pour le FE. Réglage automatique de la vitesse de synchronisation correcte en mode auto.

MOTEUR MD-12 — léger, mais robuste, pour un entraînement du film en vue par vue, ou en séquence jusqu'à 3-1/2 images par seconde.

11



Charles Sels



Pour les fans du semi-auto

Aux inconditionnels de la qualité et de l'obturation mécanique, Nikon propose le FM. Il est conçu pour tous ceux qui aiment effectuer leurs réglages eux-mêmes, sans l'aide d'un automatisme quasi-magique! Compact, solide, bien équilibré, le FM "respire" la belle photographie. C'est l'instrument idéal pour parfaire votre technique, explorer vos possibilités et prendre vos propres décisions. Le Nikon FM. Un appareil-système performant, à un prix abordable.



REGLAGE SEMI-AUTOMATIQUE DE L'EXPOSITION par calage de l'obturateur mécanique sur des vitesses allant de 1/1000 à 1 seconde, ou sur B.

INDICATION DES DONNEES

D'EXPOSITION grâce à trois DEL, avec cinq combinaisons possibles. Vitesse d'obturation et ouverture affichées également rappelées dans le viseur.

DEUX PHOTODIODES AU GALLIUM garantissant une réponse précise et rapide en fonction de la lumière ambiante. Mesure effectuée à travers l'objectif, avec prépondérance centrale.

ELEMENT RESISTANT FONCTIONNEL ET CIRCUIT INTEGRE MONOLITHIQUE du système de mesure spécialement mis au point par Nikon pour une précision et une fiabilité maximales dans presque tous les cas.

SYSTEME D'ENTRAINEMENT DU FILM capable de supporter la prise de vues motorisée, grâce à des roulements à billes. Levier d'armement à course réduite (135°).

CONTROLE DE PROFONDEUR DE CHAMP par levier frontal, pour prévisualiser la netteté des différents plans de l'image.

LEVIER DE MULTI-EXPOSITION situé sur le carter supérieur, compatible avec l'entraînement manuel et motorisé du film.

AUTODECLENCHEMENT permettant un retard de l'obturation d'environ 10 secondes; opération annulable.

VERROUILLAGES DE SECURITE pour le déclencheur, le sélecteur ASA/ISO et le dos d'appareil; éliminent tout risque d'opération maladroite.



GRIFFE STANDARD ISO pour la fixation directe et le réglage automatique de l'éclair avec les flashes SB-10 et SB-E. Prise de synchronisation pour l'utilisation du flash non monté.

DIMENSIONS: 142mm (l.) x 89,5mm (H) x 60,5mm (E)

POIDS: 590 g (boîtier nu)

MOTEUR MD-12 à fixation rapide, pour un entraînement du film en vue par vue, ou en séquence jusqu'à 3-1/2 images par seconde.

16

250



+

○

—

Hans Schmidt



Surexposition de plus d'une valeur



Surexposition de 1/5 à une valeur



Exposition correcte



Sousexposition de 1/5 à une valeur



Sousexposition de plus d'une valeur



Le chef-d'œuvre Nikon

Chaque Nikon se détache du groupe de ses concurrents directs. Mais toutes catégories confondues, le leader incontesté des reflex 24 x 36, c'est le Nikon F3. Nous ne sommes d'ailleurs pas les seuls à le dire. La plupart des professionnels choisissent Nikon. Et le F3 est notre appareil-système professionnel. A la fois manuel et entièrement automatique, il étonne par ses performances et comble l'attente des pros. Le F3 résume toute la philosophie Nikon — qualité et performances sans l'ombre d'un compromis. Si votre conception de la photographie se confond avec l'approche de Nikon, allez à la perfection — le F3.



REGLAGE AUTOMATIQUE DE L'EXPOSITION, AVEC PRIORITE AU DIAPHRAGME, par sélection électronique de la vitesse d'obturation correcte entre 1/2000 et 8 secondes.

EXPOSITION SEMI-AUTO REGULEE

PAR QUARTZ pour une précision et une fiabilité sans précédentes du réglage de la vitesse.

INDICATION PAR CRISTAUX LIQUIDES de la vitesse d'obturation en auto et semi-auto, et de l'exposition correcte en semi-auto.

SYSTEME DE MESURE INTEGRE AU BOITIER, avec photodiode au silicium dans la chambre de visée, permettant de conserver l'automatisme avec tous les viseurs.

COUVERTURE TOTALE — quasiment 100% — dans le viseur de l'image enregistrée sur le film.

SYSTEME DOUBLE DE COMPENSATION

D'EXPOSITION — par couronne pour augmenter ou réduire l'exposition de 1/3 à 2 IL par tiers de valeur, et par levier pour bloquer électroniquement la mesure en cas de sujet excentré ou à contrejour.

DECLENCHEMENT par déclencheur électromagnétique à touche sensible, et déclencheur mécanique de secours.

AUTRES CARACTERISTIQUES: multi-exposition, autodéclenchement, contrôle de profondeur de champ, verrouillage du miroir et illuminateur de visée.

DIMENSIONS: 148,5mm (L) x 96,5mm (H) x 65,5mm (E)

POIDS: 700 g (boîtier nu)

QUATRE VISEURS ET VINGT VERRES DE VISEE, tous interchangeables, pour une visée et une mise au point optimales en toutes circonstances.



REGLAGE TTL DE L'ECLAIR en photographie au flash, à la fois automatique et précis grâce à une mesure directe sur le film. Clignotement du témoin de recyclage dans le viseur en cas d'erreur.

MOTEUR MD-4 pouvant déclencher jusqu'à 6 images par seconde — le moteur de série le plus rapide du marché.

± 250	16	± 1000	16	± 500	16
-----------	----	------------	----	-----------	----

+ Surexposition d'au moins 1/4 de valeur

- Sousexposition d'au moins 1/4 valeur

- + Exposition correcte



Hiro Munetomo



Objectifs Nikkor et Nikon Series E

L'objectif, c'est un peu l'œil de votre appareil. L'un des atouts de la photographie 24 × 36 c'est le libre choix, l'interchangeabilité de cet œil — de votre objectif. En un mot comme en cent, vous ne ferez pas la même photo avec deux objectifs différents. A vous donc de choisir votre objectif en fonction de la photo recherchée. Un grand-angulaire pour englober un vaste paysage dans ses moindres détails. Un téléobjectif pour isoler un visage sur le trottoir d'en face. Un supertéléobjectif pour stopper net, depuis votre gradin, la course d'un footballeur sur le terrain. Ou alors, prenez un zoom, objectif à focales multiples, qui permet la rigueur du cadrage. Les objectifs Nikkor sont depuis longtemps considérés comme les meilleurs jamais offerts aux photographes. Leur succès auprès des professionnels est impressionnant. A tel point qu'il n'est pas exagéré de dire que notre époque est chaque jour mise en images avec des objectifs Nikkor. Et non sans raison. Nikon a en effet la réputation de ne jamais lésiner sur les performances et la qualité. Et les recherches de son bureau d'étude amènent à reconsidérer sans cesse les limites de la photographie. Un gros avantage pour les ingénieurs optiques Nikon, c'est que la firme est un des rares fabricants d'appareils à couler son propre verre. C'est pour eux l'assurance de disposer toujours du type de verre dont ils ont besoin pour des performances optiques optimales. Ou même de pouvoir mettre au point des verres nouveaux comme le verre ED Nikon, qui a fait faire un bond en avant aux téléobjectifs. Les objectifs Series E, légers et peu coûteux, bénéficient aussi de toute cette tradition de qualité. Objectifs Nikkor et Series E ont d'ailleurs en commun bien d'autres points importants. Comme d'être les seuls spécifiquement conçus pour votre appareil Nikon. Et pour la robuste monture à baïonnette qui symbolise à elle seule tout l'esprit Nikon.



①



③



②

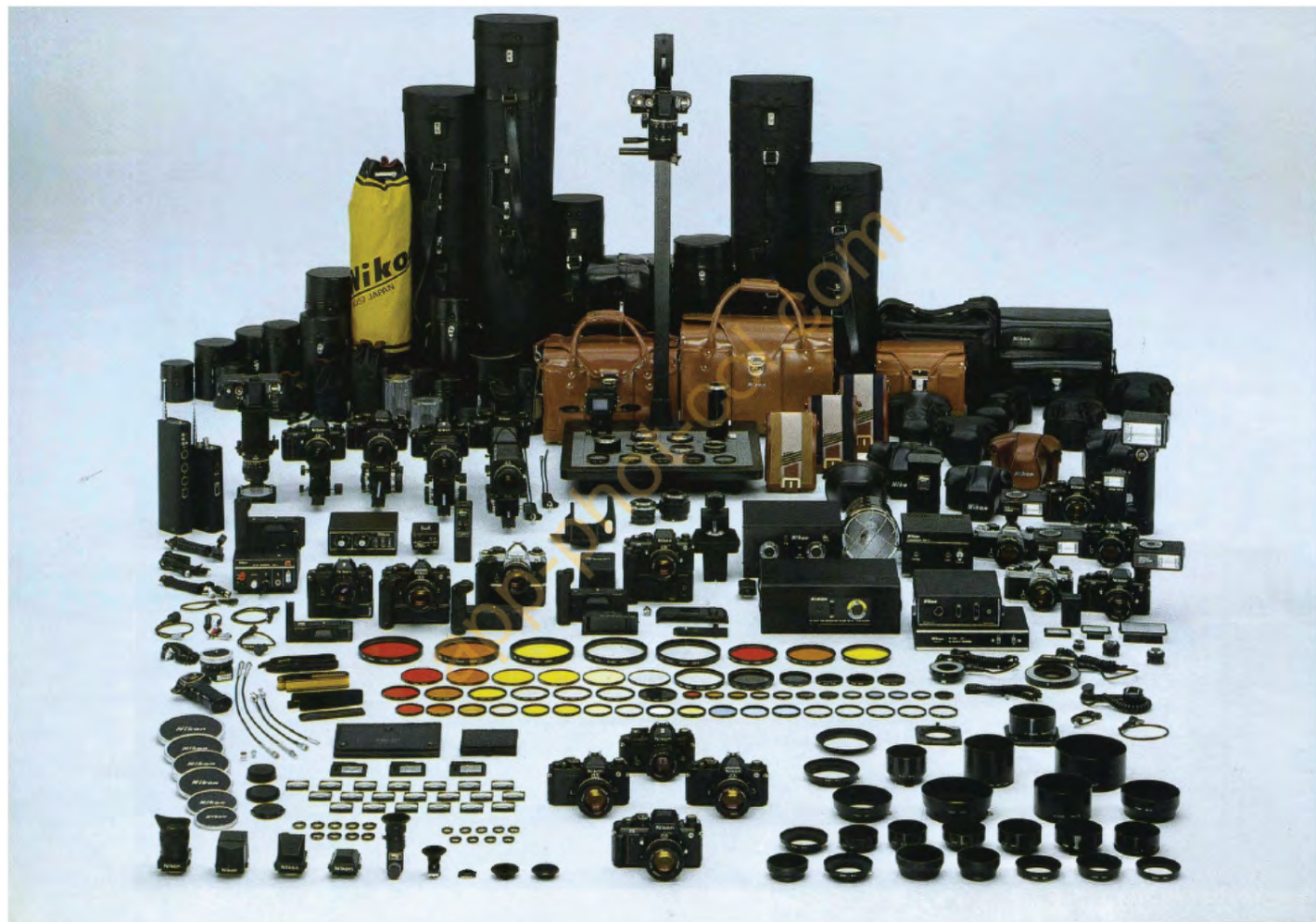


④



⑤

- ①
Brad Willis
43-86mm 1/3,5
Zoom-Nikkor
- ②
Francisco Hidalgo
8mm 1/2,8
Fisheye-Nikkor
- ③
Salvador García
105mm 1/2,5
Nikkor
- ④
Leonard Zorn
300mm 1/2,8
Nikkor IF-ED
- ⑤
Richard Eastwood
20mm 1/3,5
Nikkor



Accessoires Nikon

Le Système Nikon — le système photographique le plus complet à ce jour. Seuls les appareils Nikon sont spécialement et expressément conçus pour être au cœur de ce vaste ensemble d'accessoires sophistiqués. Un avantage certain. Vous êtes peut-être tenté par un des flashes électroniques automatiques ou des moteurs déjà mentionnés. Mais sachez que ça peut n'être qu'un début. Pionnier de la photographie motorisée, Nikon a mis au point une quantité impressionnante d'accessoires qui décuplent les possibilités des moteurs. Ajoutez leur une télécommande par exemple et vous n'avez même plus besoin d'être près de votre appareil pour déclencher. Et pour photographier à intervalles réguliers, Nikon propose un intervallo-mètre. Vous le voyez, les accessoires pour moteurs Nikon vous apportent mille possibilités nouvelles en plus de leurs remarquables performances. En photographie au flash aussi, Nikon propose de nombreuses options. Le flash SB-11, puissant et polyvalent, peut être utilisé monté ou non sur l'appareil et convient tout particulièrement pour éclairer par réflexion. Le flash SB-6 est capable de délivrer jusqu'à 40 éclairs par seconde. Et si vous travaillez de très près, l'un des flashes annulaires Nikon vous donnera un éclairage uniforme et naturel. La photomacrographie est un autre domaine où Nikon reste inégalé. Outre trois objectifs Micro-Nikkor, des bagues allonge et des lentilles de proximité permettent d'adapter facilement un objectif normal à un travail en très gros plan. Au cœur d'un système macro complet, le soufflet PB-6 autorise des rapports de grossissement pouvant aller jusqu'à 23 fois la grandeur nature! C'est un passeport pour un univers unique de détails et d'images incroyables. Les filtres 52 mm Nikon équipent sans problèmes la plupart des objectifs entre

20 mm et 200 mm de focale. Ils sont connus pour leur excellente qualité optique. D'autres filtres existent aussi pour les objectifs de diamètre supérieur. Et la liste n'est pas close. Parasoleils. Accessoires de visée. Déclencheurs souples. Etais d'appareils. Sacs fourre-tout. Tous font partie du Système Nikon. Ils stimulent votre créativité, reculent pour vous les limites de la photographie.

Les caractéristiques décrites dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

☎ 03-214-5311 **Telex:** J22601 (NIKON)

Filiales: Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 9, Anvers

☎ 38 68 50 **Telex:** (46) 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA

Nikon Canada Inc.

3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7

☎ (514) 332-5681 **Telex:** 05-824680

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie 94 Charenton-le-Pont

☎ 893 18.30 **Telex:** 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fennner-Strasse 6, 8700 Kusnacht/ZH

☎ (01) 910 92 61 **Telex:** 53208 NIKON CH

Code No. FC1-00-F04

Imprimé au Japon (8007)