

*Quel
appareil
Nikon choisir?*

app-phot-com.com

Nikon

DES APPAREILS D'EXCEPTION



Huit créations exceptionnelles. Chacune avec sa personnalité propre.
Chacune dans la droite ligne Nikon.
Mélange inégalé de tradition et d'innovation,
de mécanique sophistiquée et de micro-électronique de précision.
Incarnation du célèbre "feel" Nikon.
Et de la robustesse qui a fait la réputation de la marque.
Pour vos yeux, des optiques inégalées.
Plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E.
Objectifs et boîtiers choisis par les plus grands noms de la photographie.
Chaque Nikon vous fait entrer dans la
gamme photographique la plus complète qui soit.
Le Système Nikon.
Huit appareils Nikon exceptionnels.
Des possibilités illimitées.

Quel appareil Nikon pour vous?



Nikon F3



Les Nikon professionnels



Nikon F3 high-eyepoint

Le Nikon F3.

Le choix unanime des meilleurs.

Parce que le F3 est le haut-de-gamme Nikon. Doté des derniers perfectionnements de la photographie 24 x 36 reflex, le F3 est un concentré de l'excellence Nikon. Dès sa conception en effet, il a été voulu exceptionnel, idéal pour les professionnels qu'il sert. Des innovations technologiques qui font école ont rendu ses circuits plus précis et plus fiables encore, même par grand froid—ce que les pros savent apprécier.

Pour plus de solidité sans trop d'encombrement, seuls des matériaux de choix ont été retenus, et le boîtier est entièrement métallique. Enfin, pour garantir que chaque F3 satisfait aux normes les plus sévères—en toutes circonstances—Nikon utilise des ordinateurs pour contrôler et régler automatiquement les composants essentiels.

Des performances au-delà des espérances.

Dans l'espace avec le programme spatial de la NASA, en extérieurs et dans des milliers de studios à travers le monde, le F3 travaille en vrai pro. L'automatisme de l'exposition avec priorité au diaphragme répond merveilleusement, même en lumière changeante. Et avec précision, grâce au contrôle électronique de l'obturateur en titane Nikon. En semi-auto, la précision reste au rendez-vous, grâce à un oscillateur à quartz. Le système de mesure du F3 comporte une photodiode au silicium intégrée au boîtier de base et non au viseur—et le premier miroir photo à micro-fenêtres. Comme la mesure est indépendante du viseur et des verres de visée, vous conservez l'automatisme de l'exposition avec n'importe lequel des cinq viseurs et vingt verres de visée interchangeables. L'électronique du F3? Rapide. Précise. Et surtout fiable. Nikon a en effet assemblé à l'or six CI et un FRE (élément résistant fonctionnel) sur un seul support souple. La partie optique du viseur est superbe—la couverture est de quasiment 100% et la mise au point

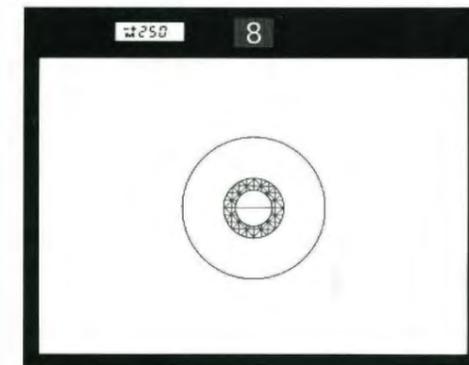
précise, même à fort grossissement ou avec des super-téléobjectifs. Autre première Nikon—l'affichage par cristaux liquides de la vitesse, qui élimine toute fatigue oculaire même après plusieurs heures. Ajoutez la lecture directe de l'ouverture (ADR) et le témoin de recyclage, et vous avez une information simple, directe et complète.

Une polyvalence de premier ordre.

La tenue en mains est remarquable aussi. Parce que le F3 a été conçu avec à l'esprit les besoins des pros. Son élégance est due à Giorgetto Giugiaro, et sa stabilité reste parfaite avec le moteur le plus rapide du monde (6 i/s). Son flash attiré autorise la mesure TTL de l'éclair. Et bien entendu, le F3 permet aussi compensation d'exposition, verrouillage de mémoire, contrôle de profondeur de champ, multi-exposition et auto-déclenchement. Avec des accessoires tels que dos-magasin, système de reproduction, télécommandes, accessoires macro, et le libre accès à toute la gamme d'objectifs et d'accessoires Nikon, pas étonnant que le F3 puisse se vanter de pouvoir photographier pratiquement n'importe quoi. Si vous voulez ce qu'on fait de mieux, votre appareil c'est le F3.

Le nouveau Nikon F3 High-Eyepoint. Pour ceux qui photographient avec des lunettes.

Cet appareil est rigoureusement identique au F3 standard, au viseur près. Spécialement conçu pour les porteurs de lunettes, il permet une visée et une mise au point normales avec l'œil jusqu'à 25 mm de l'oculaire. Confortablement. Sans fatigue ni pression. Et avec une couverture de pratiquement 100%. Si vous portez des lunettes, même occasionnellement des lunettes de soleil par exemple—voici votre F3.



Le F3 concentre 80% de la mesure photométrique pour un contrôle de l'exposition parfait.



5 viseurs interchangeables

20 verres de visée interchangeables



Flash SB-12

Flash SB-14

Flash SB-11

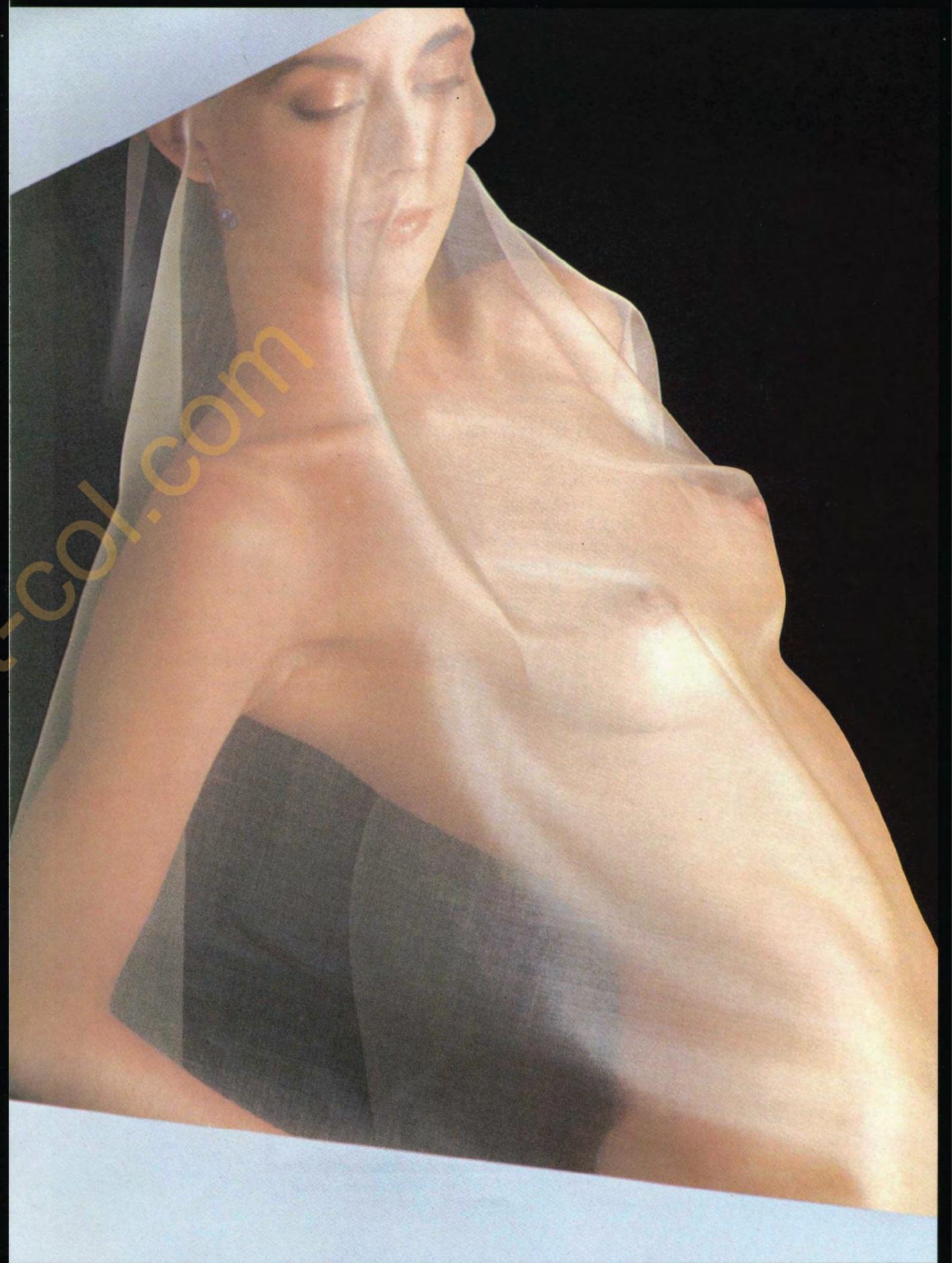
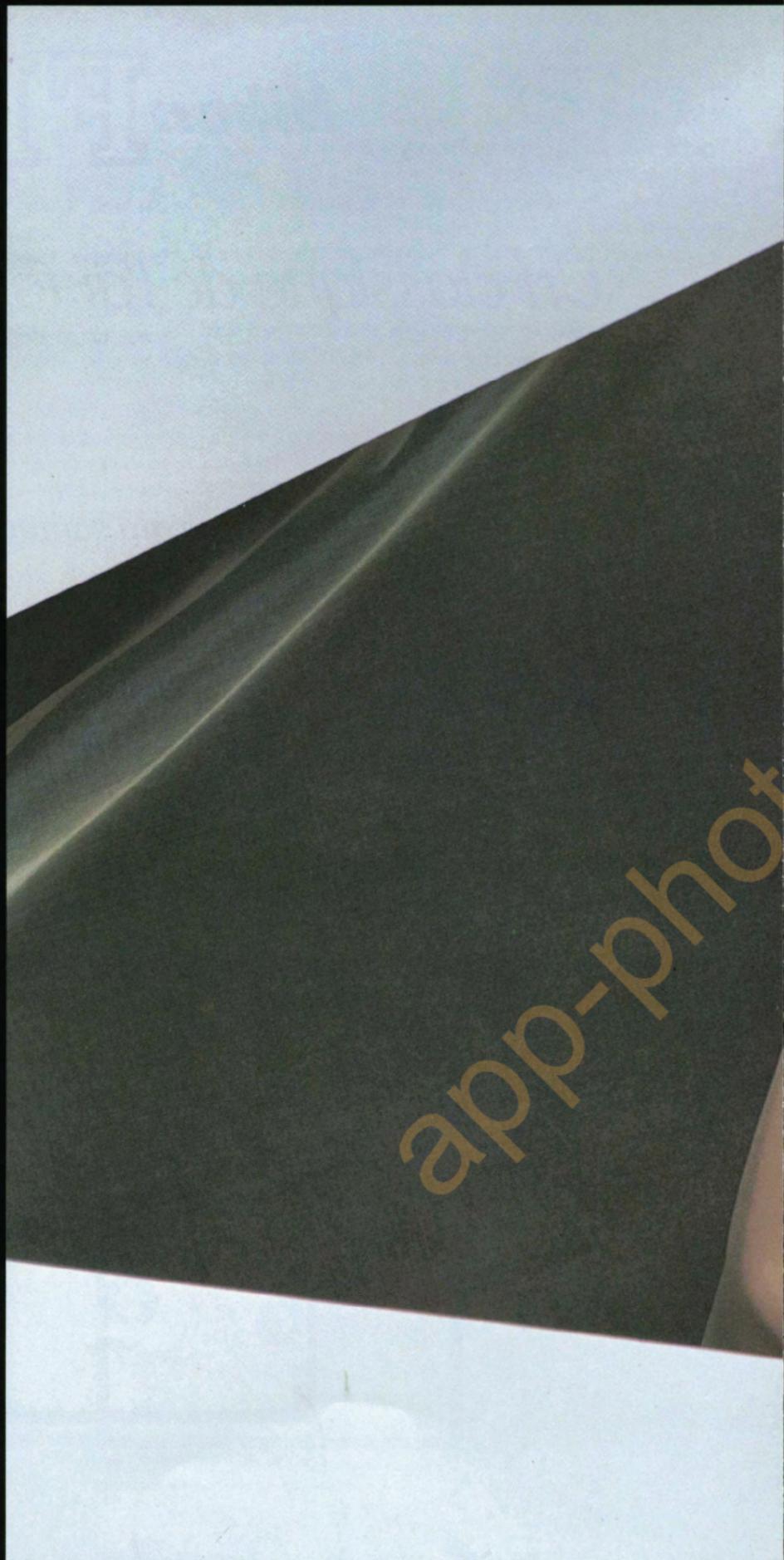


Moteur MD-4

Dos horodateur MF-14



Dos-magasin 250 vues MF-4



app-phot-col.com

Nikon FE

Un classique de l'automatisme

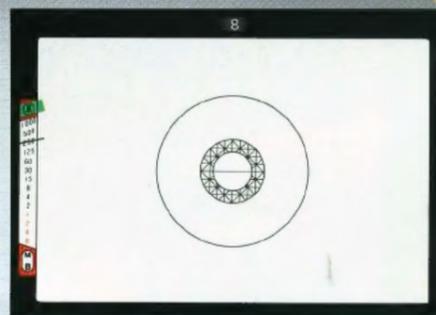
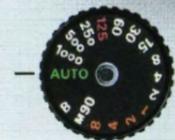
Il réveille l'artiste qui sommeille en vous.

Il n'y a qu'un virtuose pour y parvenir. Et le FE c'est avant tout un virtuose. Véritable œuvre d'art, le FE recèle des qualités jusqu'au cœur du boîtier de base. Des alliages d'or précieux confèrent une fiabilité accrue à son électronique sophistiquée, une mécanique de précision et le souci du détail garantissant par ailleurs des performances infaillibles. En mode automatique, vous pouvez vous concentrer totalement sur votre composition;

le cerveau électronique du FE mesure en effet la moindre variation de lumière et affiche au millième de seconde près la vitesse idéale en fonction de l'ouverture affichée. Comme il s'agit d'un automatique avec priorité au diaphragme, la profondeur de champ est contrôlable par

simple action sur le levier. Vous pouvez aussi passer en semi-auto—pour vous améliorer, jouer, créer des effets spéciaux. Et dans les deux cas, le viseur renvoie la vitesse sélectionnée par l'appareil et l'ouverture affichée. La lumière est très contrastée?

Aucun problème, grâce aux commandes de compensation d'exposition et de mémorisation du FE. L'image sera plus forte avec une exposition multiple? Moteur? Flash électronique? Ou un autre accessoire du Système Nikon? C'est presque toujours possible avec le Nikon FE. Si vous aimez l'art, vous saurez apprécier ce chef-d'œuvre.



Trois verres de visée interchangeables facilitent la mise au point dans bien des situations.

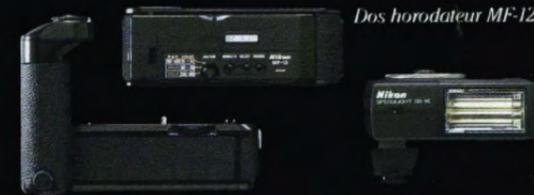


René Cambot

3 verres de visée interchangeables



Dos horodateur MF-12



Moteur MD-12

Flash SB-15

Nikon FM2 / FM

*L'appareil le plus rapide du monde et le
Nikon mécanique*

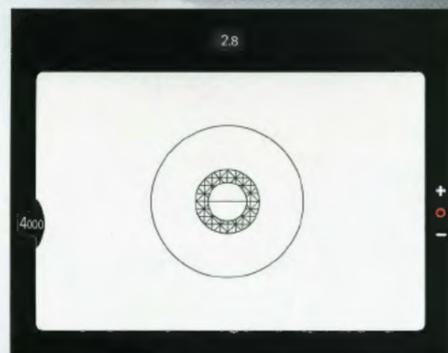
Les perfectionnistes ne trouveront pas des semi-autos plus nerveux.

Il n'a pas son pareil dans tout le royaume de la photographie. Le nouveau Nikon FM2. Un appareil qui semble arrêter même le temps. Mais vous laisse maître de toute cette puissance. Les chiffres du FM2 sont étourdissants: une vitesse d'obturation record de 1/4000 seconde. Et une vitesse de synchronisation flash sans précédent de 1/200 seconde. Le secret, c'est une nouvelle grande première de Nikon. Un obturateur mécanique avec rideaux en titane à translation verticale. 58% plus légers que des rideaux similaires, avec une ingénieuse structure à nid d'abeille, ils se déplacent plus vite devant la fenêtre et s'arrêtent tout aussi vite. Un avion à réaction qui stopperait net. Cela ouvre de nouveaux horizons à l'utilisation du flash en lumière du jour. La plage de sensibilités de 12 à 6400 ASA/ISO couvre presque tous les cas de prise de vue, y compris la photographie en faible lumière et les cas spéciaux. Les DEL du viseur restent visibles en toutes circonstances—même sans lumière du tout—et confirment simplement mais sans erreur l'exposition cor-

recte. Trois verres de visée interchangeable permettent de traiter la quasi-totalité des sujets. Et comme sur tous les reflex Nikon, la mesure de l'exposition est pondérée, et ici épaulée par un FRE exclusif Nikon et un CI monolithique. Entraînement motorisé vue par vue ou séquentiel, expositions multiples, poses longues, plus l'accès à presque tout le Système Nikon—le FM2 permet tout cela. Si vous voulez garder le contrôle—et la rapidité—vous voudrez l'appareil reflex le plus rapide: le nouveau Nikon FM2.



Le Nikon FM a les mêmes caractéristiques de base que le FM2 à l'exception du mécanisme d'obturation et du verre de visée K fixe. La vitesse d'obturation maximale de 1/1000 sec. suffit à la plupart des situations photographiques. Si vous attachez plus d'importance au contrôle qu'à une super-vitesse, le FM est l'appareil semi-auto qu'il vous faut.



Les DEL +, O, et - signalent la surexposition, l'exposition correcte et le sous-exposition.



Nikon FM



Moteur MD-12

Flash SB-15

3 verres de visée interchangeables (FM2 seulement)

Dos horodateur MF-12

Nikon FG

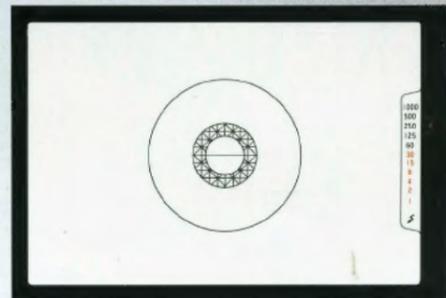
Le Nikon aux multiples facettes

Programmé. Automatique. Semi-automatique.

Peut être qu'aucun autre Nikon n'est en aussi parfait accord avec son temps. Et en aussi parfaite harmonie avec notre mode de vie. Spontané. Individualiste. Une multitude de styles, servis par les différents modes d'exposition du FG. Exposition automatique programmée (P) pour réagir en une fraction de seconde—et avec plus de chance de succès au sujet qui se présente, en laissant à un microprocesseur le soin de calculer l'exposition. Exposition automatique avec priorité au diaphragme (A) pour garder tous les avantages de l'automatisme tout en choisissant l'ouverture soi-même, ce qui est de grande importance pour un portrait. Et exposition semi-automatique pour effectuer les réglages soi-même. Pour limiter encore plus les risques d'erreur, Nikon a prévu un signal sonore et des



DEL qui clignotent dans le viseur s'il y a trop ou trop peu de lumière. Une couronne de compensation d'exposition pour équilibrer une lumière difficile en corrigeant la mesure entre -2 et +2 IL. Et un poussoir pour corriger un contrejour de +2 IL. La technologie avancée et les méthodes d'assemblage automatisé de Nikon garantissent la précision et la longévité de cette magie. Le boîtier moulé solide—mais compact et léger—contribue aussi à cette robustesse. Enfin le FG accepte la quasi-totalité du Système Nikon. Si votre style de vie vous fait prendre des chemins très divers, voici le Nikon à prendre avec vous.



Le FG est équipé d'un nouveau verre de visée à dépoli clair, spécialement conçu pour une mise au point confortable.



Harald Pieta



Moteur MD-14

Moteur MD-E

Dos horodateur MF-15

Flash SB-15

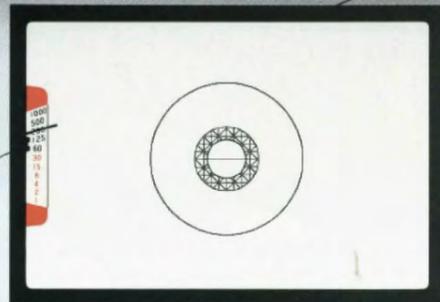
Nikon **EM**

Le Nikon personnel

Sa simplicité cache un pur génie.

C'est ce qu'il faut à un appareil pour être non seulement simple, compact et léger, mais aussi de grande qualité. Le génie que Nikon a mis dans la création du EM, le reflex 24×36 qui rend la belle photographie accessible à tous. A tout âge. Pour d'innombrables utilisateurs, c'est devenu le compagnon photographique privilégié, celui qu'ils emmènent partout pour ramener les meilleurs souvenirs photo.

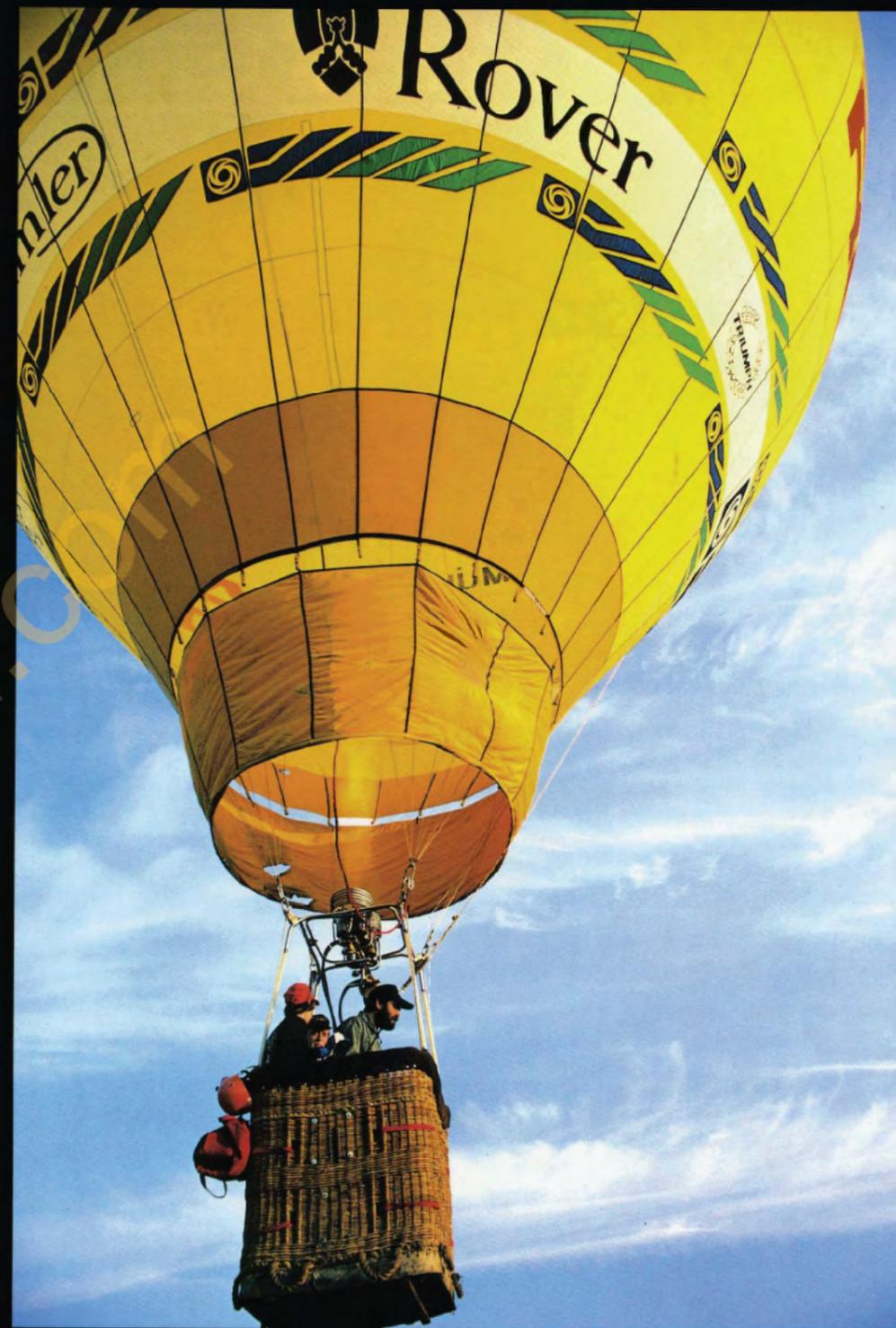
Tout automatique, le EM facilite merveilleusement la photo 24×36 reflex. Une fois l'ouverture affichée l'obturateur électronique choisit automatiquement la vitesse correcte. Si vous sortez des limites de l'appareil, une tonalité électronique le signale discrètement. Pour dégager un sujet de



Une aiguille indique la vitesse d'obturation automatiquement sélectionnée.

l'ombre dans une scène très contrastée ou à contrejour, le poussoir de compensation d'exposition augmente la luminosité de deux valeurs. Et le grand viseur fournit toutes les informations nécessaires à la prise de vues. Il y a même une DEL-témoin de recyclage de flash électronique pour exclure tout réglage à l'aveuglette en photographie au flash.

Un flash et des moteurs—aussi compacts, légers et pratiques que le EM lui-même—et l'accès à la majeure partie du Système Nikon complètent le tableau. Si vos besoins sont limités—mais votre idée de la qualité très haute—votre Nikon c'est le EM.



Hermann Koch



Flash SB-E



Moteur MD-E

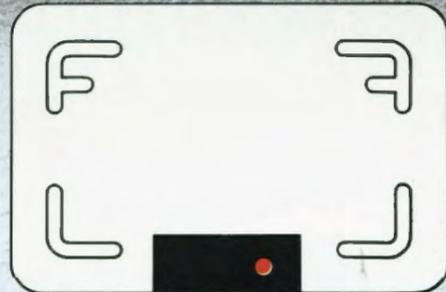
Moteur MD-14

NIKONOS IV-A

L'automatisme tout-terrain étanche

**Il ne craint pas d'aller
là où les autres s'arrêtent.**

Jusqu'à 50 mètres de profondeur. Dans les nuages. Et dans les pires conditions possibles. Sur terre et en mer, rien ne gêne le Nikonos IV-A. Et rien n'y pénètre—ni l'eau, ni la poussière, ni le sable, ni même les champignons. Grâce à un boîtier spécial traité à la résine et protégé à tous les points critiques par des joints toriques. Avec le contrôle automatique de l'exposition, aucune photo importante ne peut vous échapper—ni la pieuvre effrayée, ni le champion de ski lancé à grande vitesse. Il suffit de choisir une ouverture, de mettre au point et de déclencher. Vous pouvez même corriger l'exposition en jouant sur l'affichage de la sensibilité. Dans le viseur, une DEL reste allumée lorsque la photo est possible, elle clignote s'il y a risque de sous- ou surexposi-



Les rappels sont délibérément discrets afin de permettre une totale concentration sur les conditions subaquatiques.

tion. L'utilisation n'a jamais été plus facile—le déclenchement, le levier d'armement et le dos d'appareil se manœuvrent comme sur un appareil 24×36 classique. Et toutes les commandes sont surdimensionnées et positionnées logiquement pour plus d'efficacité sous l'eau. Plus qu'un simple appareil, le Nikonos IV-A est un véritable système. Un flash simple d'emploi éclaire les recoins où se tapissent les habitants de la mer. Quatre objectifs interchangeables ouvrent des perspectives saisissantes. Enfin filtres, parasoleils, système macro et autres accessoires complètent l'univers Nikonos IV-A de la photographie tout-terrain. Si l'extraordinaire fait partie de votre vie, cet appareil devrait y entrer aussi.

Caractéristiques du Nikonos IV-A

Type d'appareil

Appareil 24 × 36 mm amphibie

Monture d'objectif

Baïonnette Nikonos

Objectifs

W-Nikkor 35 mm comme standard, plus trois autres objectifs interchangeables

Contrôle automatique d'exposition

Avec priorité au diaphragme, par mesure TTL, à prépondérance centrale, à ouverture réelle; une photodiode au silicium

Obturbateur

Métallique, à translation verticale

Vitesse d'obturation

Variable en continu de 1/30 à 1/1000 sec. en mode auto, vitesses mécaniques de 1/90 sec. (M) et B

Déclenchement

Par déclencheur activant aussi le posemètre

Plage de sensibilités

25 - 1600 ASA/ISO

Gamme de couplage auto

IL 8 - 19 à 100 ASA/ISO avec objectif de f/2,8

Viseur

Viseur à cadre clair pour l'objectif 35 mm, permet de viser sans coller l'œil à l'oculaire

Indication du viseur

DEL rouge: brille tant que la vitesse reste dans la plage autorisée, clignote si elle sort de cette plage

Photographie au flash

Automatique avec le flash Nikon SB-101, témoin de recyclage dans le viseur

Levier d'armement

Comme dans un appareil reflex classique, angle d'armement de 144°

Dos

A charnière

Alimentation

Deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent

Dimensions (boîtier nu)

Env. 149 mm (L) × 99 mm (H) × 58 mm (E)

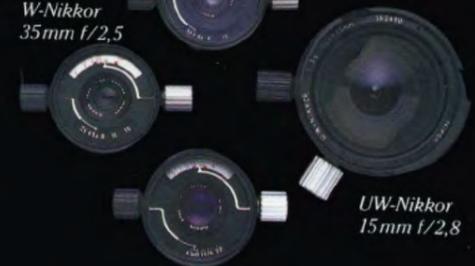
Poids (boîtier nu)

Env. 740 g



UW-Nikkor 28 mm f/3,5

W-Nikkor 35 mm f/2,5



UW-Nikkor 15 mm f/2,8

Nikkor 80 mm f/4

Caractéristiques des appareils reflex Nikon

	F3/F3 High-Eyepoint	FE	FM2/FM	FG	EM
Type d'appareil	Reflex 24 x 36 mm avec mesure TTL	Reflex 24 x 36 mm avec mesure TTL	Reflex 24 x 36 mm avec mesure TTL	Reflex 24 x 36 mm avec mesure TTL	Reflex 24 x 36 mm avec mesure TTL
Contrôle de l'exposition	Automatique avec priorité au diaphragme; semi-automatique	Automatique avec priorité au diaphragme; semi-automatique	Semi-automatique	Automatique programmé; automatique avec priorité au diaphragme; semi-automatique	Automatique uniquement avec priorité au diaphragme
Contrôle de l'obturation	Electronique en auto; électronique avec régulation quartz en semi-auto	Electronique en auto et semi-auto	Mécanique	Electronique en programmé et auto; électronique avec régulation quartz en semi-auto	Electronique
Obturbateur	En feuille de titane, à translation horizontale	Métallique, à translation verticale	En titane, à translation verticale (FM2) Métallique, à translation verticale (FM)	Métallique, à translation verticale	Métallique, à translation verticale
Vitesse d'obturation	8 ~ 1/2000 sec et B; vitesses mécaniques de 1/60 sec environ et T	8 ~ 1/1000 sec; vitesses mécaniques de 1/90 sec et B	1 ~ 1/4000 sec et B; X200 (1/200 sec) (FM2) 1 ~ 1/1000 sec et B (FM)	1 ~ 1/1000 sec; vitesses mécaniques de 1/90 sec et B	1 ~ 1/1000 sec; vitesses mécaniques de 1/90 sec et B
Mesure de l'exposition	Mesure avec prépondérance centrale, à pleine ouverture; contrôle à ouverture réelle possible	Mesure avec prépondérance centrale, à pleine ouverture; contrôle à ouverture réelle possible	Mesure avec prépondérance centrale, à pleine ouverture; contrôle à ouverture réelle possible	Mesure avec prépondérance centrale, à pleine ouverture	Mesure avec prépondérance centrale, à pleine ouverture
Élément photosensible	Photodiode silicium	Photodiode silicium	Photodiode silicium (FM2) Photodiode gallium (FM)	Photodiode silicium	Photodiode silicium
Gamme de couplage	IL 1 ~ IL 18*	IL 1 ~ IL 18*	IL 1 ~ IL 18*	IL 1 ~ IL 18*	IL 2 ~ IL 18**
Plage de sensibilités	ASA/ISO 12 ~ 6400	ASA/ISO 12 ~ 4000	ASA/ISO 120 ~ 6400 (FM2) ASA/ISO 12 ~ 3200 (FM)	ASA/ISO 12 ~ 3200	ASA/ISO 25 ~ 1600
Compensation d'exposition	± 2 IL par 1/3 valeur, via sélecteur	± 2 IL par 1/2 valeur, via sélecteur	—	± 2 IL par 1/2 valeur, via sélecteur; + 2 IL via poussoir	+ 2 IL via poussoir
Verrouillage de mémoire	Oui	Oui	—	—	—
Signal sonore	—	—	—	Oui	Oui
Visueur	DE-2 à prisme en toit (F3); DE-3 à prisme en toit (F3 High-Eyepoint)	Fixe	Fixe	Fixe	Fixe
Informations dans le viseur	Vitesse d'obturation, mode semi-auto, rappels de sur- et sous-exposition par cristaux liquides, ouverture, recyclage de flash	Echelle des vitesses d'obturation avec aiguille, ouverture, recyclage de flash	Vitesse d'obturation, ouverture, exposition par DELs, signal d'erreur d'exposition, recyclage de flash	Echelle des vitesses d'obturation par DELs, signal d'erreur d'exposition, recyclage de flash	Echelle des vitesses d'obturation avec aiguille, recyclage de flash
Verre de visée	Dépoli/Fresnel avec stigmomètre et micropismes (K); 19 autres verres interchangeables	Dépoli/Fresnel avec stigmomètre et micropismes (K); 2 autres verres interchangeables	Dépoli/Fresnel avec stigmomètre et micropismes (K); 2 autres verres interchangeables (FM2) Type K fixe (FM)	Dépoli clair/Fresnel avec stigmomètre et micropismes	Dépoli/Fresnel avec stigmomètre et micropismes
Couverture du viseur	Env. 100%	Env. 93%	Env. 93%	Env. 92%	Env. 92%
Moteur	Moteur MD-4, jusqu'à 6 i/s*; rembobinage automatique	Moteur MD-12, jusqu'à 3,5 i/s	Moteur MD-12, jusqu'à 3,2 i/s (FM2) Jusqu'à 3,5 i/s (FM)	Moteur MD-14, jusqu'à 3,2 i/s; Moteur MD-E, jusqu'à 1,5 i/s	Moteur MD-14, jusqu'à 3,2 i/s; Moteur MD-E, jusqu'à 2 i/s
Synchronisation flash	Contact direct, griffe Nikon, prise extérieure	Contact direct, griffe ISO; prise extérieure	Contact direct, griffe ISO; prise extérieure	Contact direct, griffe ISO	Contact direct, griffe ISO
Contrôle automatique de flash	Entièrement automatique, TTL, avec SB-12, SB-11** et SB-14**	Automatique avec SB-15	SB-15	Entièrement automatique, TTL, avec SB-15	Entièrement automatique avec SB-E
Expositions multiples	Possible	Possible	Possible	—	—
Auto-déclenchement	Retard de 10 sec.	Retard de 10 sec.	Retard de 10 sec.	Retard de 10 sec.	Retard de 10 sec.
Alimentation	2 piles 1,55V à l'oxyde d'argent ou 1 pile 3V au lithium ou 2 piles 1,5V au manganèse alcalin	2 piles 1,55V à l'oxyde d'argent ou 1 pile 3V au lithium ou 2 piles 1,5V au manganèse alcalin	2 piles 1,55V à l'oxyde d'argent ou 1 pile 3V au lithium ou 2 piles 1,5V au manganèse alcalin	2 piles 1,55V à l'oxyde d'argent ou 1 pile 3V au lithium ou 2 piles 1,5V au manganèse alcalin	2 piles 1,55V à l'oxyde d'argent ou 1 pile 3V au lithium ou 2 piles 1,5V au manganèse alcalin
Contrôle d'alimentation	Possible	Possible	Possible	Possible	Possible
Dos	Détachable, interchangeable avec dos horodateur MF-14	Détachable, interchangeable avec dos horodateur MF-12	Détachable, interchangeable avec dos horodateur MF-12	Détachable, interchangeable avec dos horodateur MF-15	—
Dimensions (L x H x E)	148,5 x 96,5 x 65,5 mm (F3) 148,5 x 101,5 x 69 mm (F3 High-Eyepoint)	142 x 89,5 x 57,5 mm	142,5 x 90 x 60 mm (FM2) 142 x 89,5 x 60,5 mm (FM)	136 x 87,5 x 54 mm	135 x 86 x 54 mm
Poids (boîtier nu)	700 g (F3) 745 g (F3 High-Eyepoint)	590 g	540 g (FM2) 590 g (FM)	490 g	460 g
Finition	Noire	Noire ou chromée	Noire ou chromée	Noire ou chromée	Noire

* Avec objectif 50mm f/1,4 à 100 ASA/ISO. ** Avec objectif 50mm f/1,8 à 100 ASA/ISO. * Avec accu CdNi MN-2 et miroir relevé. ** Avec câble TTL SC-12.

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.

Toutes ces caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis. Quel(s) Nikon choisir? Réfléchissez-y bien. Aller voir votre revendeur Nikon, demandez-lui une démonstration. Et voyez jusqu'où peut vous emmener le fabuleux Système Nikon. Rien que du matériel d'exception.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon

☎ 03-214-5311 Téléc: J22601 (NIKON)

Imprimé au Japon (8208)

Code No. 8C1-28-F01

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 7-9, Anvers
☎ 38-68-50 Téléc: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.
16, rue de la Cerraise, 94220 Charenton-le-Pont
☎ 375-97-55 Téléc: 230577 MBFFCCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH
☎ (01) 910-92-62 Téléc: 53208 NIKON CH