



LA
PHOTO
CHEZ
CARREFOUR

La photo

Parmi un choix de modèles et d'accessoires qui s'étend au-delà de la sélection que nous vous proposons dans ce GUIDE de la PHOTO, la préoccupation constante de nos spécialistes est d'offrir au consommateur le choix, la comparaison et les conseils.

Il y a longtemps que vous avez envie de faire de la photo et bien décidez-vous !

Vous trouverez dans ce GUIDE la façon progressive de compléter votre choix.

Les prix que nous vous proposons sont valables jusqu'au 31.07.1982 mais vous connaissez notre souci de vous obtenir les prix les plus sûrs ainsi que les garanties les plus complètes des plus grandes marques.

Ajoutez la vie à l'expression avec une caméra, donnez à votre appareil le rôle du troisième œil : celui qui se rappelle...

Et pourquoi ne pas vous plonger dans l'alchimie du laboratoire !

Sommaire

- Les 24 x 36 réflex 5
- Les objectifs 13
- Les «winders» et les moteurs... 23
- Les compacts 25
- Les pockets et instantanés ... 31
- Les flashes 35
- Les sacs et les pieds 37
- Avoir son labo 39
- Les projecteurs diapositives.... 41
- Les caméras sonores et muettes 45
- Les projecteurs ciné,
muets et sonores 51
- Les jumelles 57
- Les caméras «vidéo»
et magnétoscopes 59
- Les garanties Carrefour 62
- La garantie internationale ... 62
- Les marques et les importateurs 63



Les 24x36 réflex

automatiques

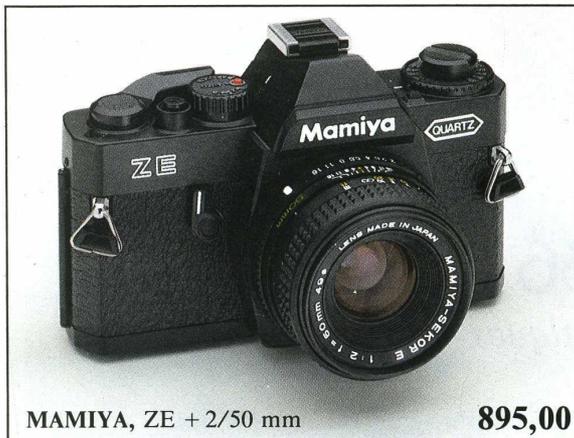
Les réflex automatiques sont de vrais petits « ordinateurs » qui donnent :

- soit la priorité au diaphragme, pour une meilleure profondeur de champ,
- soit la priorité à la vitesse, idéale pour l'événement ou le reportage, dans ce cas l'automatisme règle le diaphragme.
- Certains réflex possèdent « une touche programme » qui permet à l'appareil, en plus de la priorité

au diaphragme ou à la vitesse, de choisir seul le meilleur couple diaphragme/vitesse.

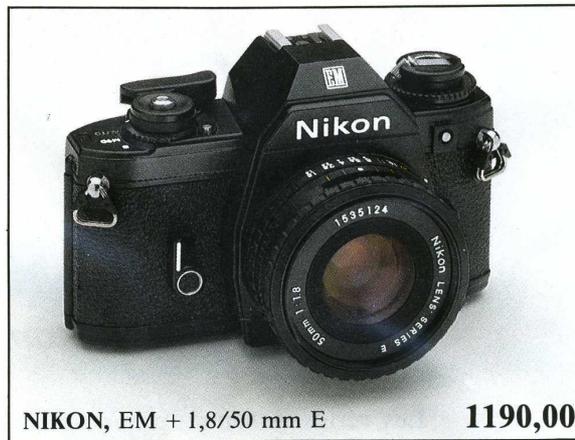
Sur certains boîtiers, pour un contrôle total de la prise de vue, l'automatisme est débrayable.

Aux vitesses élevées, leurs obturateurs ne permettent plus la synchronisation d'un flash. On peut adapter un moteur à ces types d'appareils qui permet, par un armement plus rapide, de prendre plusieurs photos à la seconde.



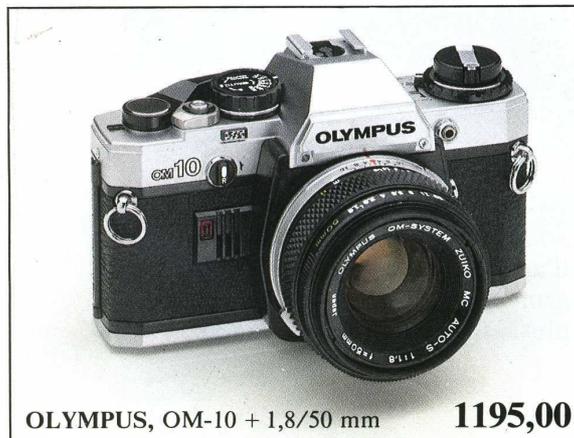
MAMIYA, ZE + 2/50 mm

895,00



NIKON, EM + 1,8/50 mm E

1190,00



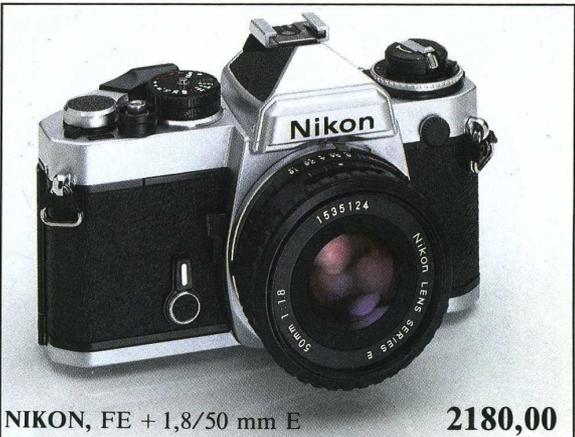
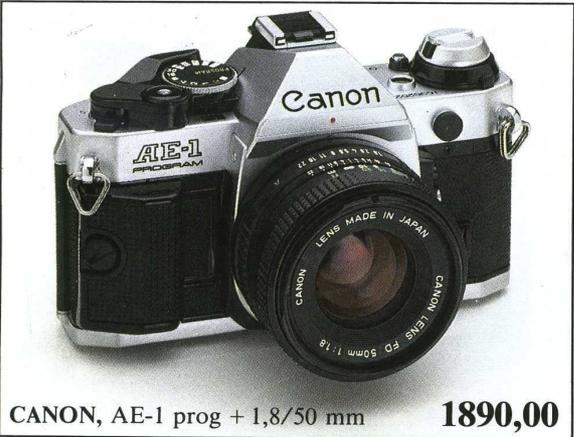
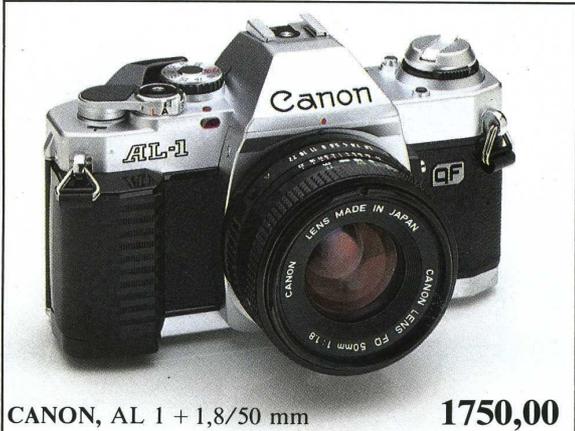
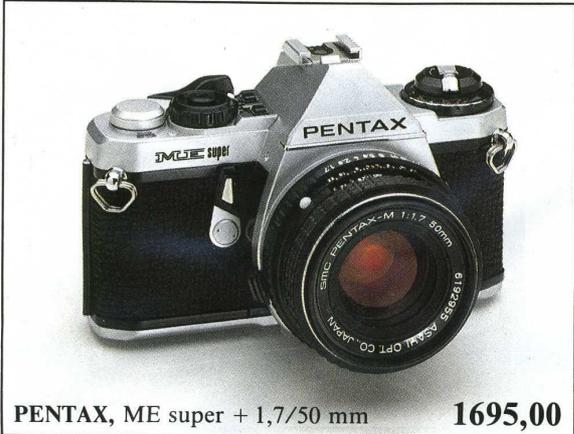
OLYMPUS, OM-10 + 1,8/50 mm

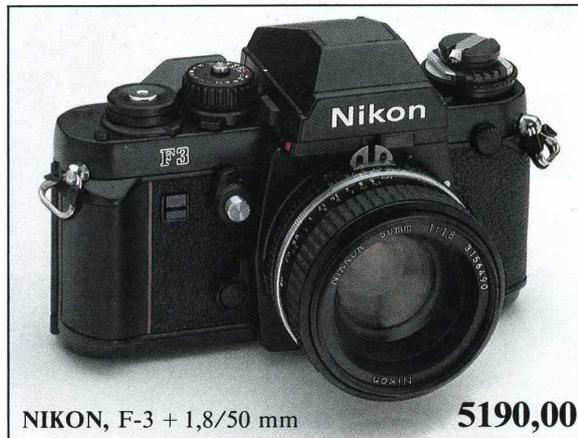
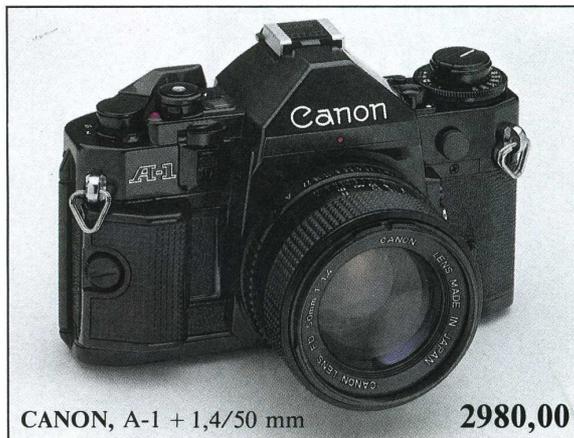
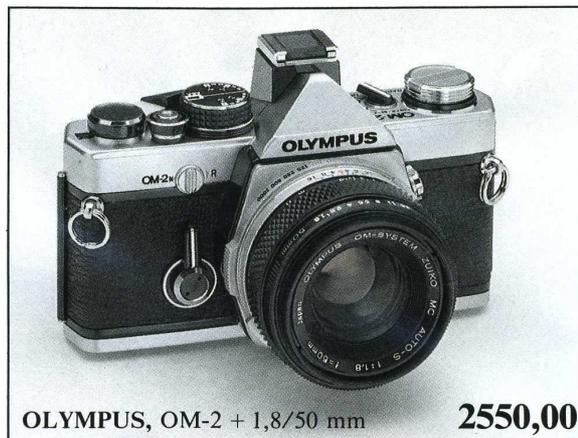
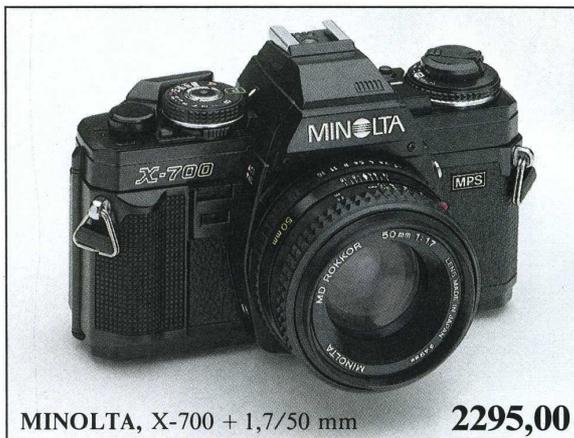
1195,00



MINOLTA, XG-1 + 2/50 mm

1340,00





Boîtiers	Priorités	Débrayable	Type de cellule	Mode d'affichage	Gamme de vitesses	Sélecteur de sensibilité	Obturateur	Motorisable	Mémorisation cellule	Test de prof-fondeur de champ	Boîtier nu Poids (g)	Livré avec	PRIX
MAMIYA ZE	Diaph.	—	Sili.	Diod.	1 sec - 1/1000	12 - 3200 ISO	M	●	●	—	455	2/50	895,00
NIKON EM	Diaph.	—	Sili.	Aiguil.	1 sec - 1/1000	25 - 1600 ISO	M	●	—	—	460	1,8/50 E	1190,00
OLYMPUS OM-10	Diaph.	O	Sili.	Aiguil.	2 sec - 1/1000	25 - 1600 ISO	T	●	—	●	620	1,8/50	1195,00
MINOLTA XG-1	Diaph.	●	CDS	Diod.	1 sec - 1/1000	25 - 1600 ISO	T	●	—	—	490	2/50	1340,00
PENTAX ME - Super	Diaph.	●	Gal.	Diod.	4 sec - 1/2000	12 - 1600 ISO	M	●	—	●	445	1,7/50	1695,00
CANON AL-1	Diaph.	●	SPD	Aiguil.	2 sec - 1/1000	25 - 1600 ISO	T	●	—	—	490	1,8/50	1750,00
CANON AE-1 prog	Vit. et Prog.	●	Sili.	Diod.	2 sec - 1/1000	12 - 3200 ISO	T	●	●	●	575	1,8/50	1890,00
NIKON FE	Diaph.	●	Sili.	Aiguil.	8 sec - 1/1000	12 - 4000 ISO	M	●	●	●	590	1,8/50 E	2180,00
MINOLTA X-700	Diaph. et Prog.	●	Sili.	Diod.	1 sec - 1/1000	25 - 1600 ISO	T	●	—	●	505	1,7/50	2295,00
OLYMPUS OM-2	Diaph.	●	Sili.	Aiguil.	12 sec - 1/1000	12 - 1600 ISO	T	●	—	●	520	1,8/50	2550,00
CANON A-1	Diaph. et Vit.	●	Sili.	Diod.	30 sec - 1/1000	6 - 12800 ISO	T	●	●	●	620	1,4/50	2980,00
NIKON F-3	Diaph.	●	Sili.	Liquid. Crystal	8 sec - 1/2000	12 - 6400 ISO	M Titane	●	●	●	700	1,8/50	5190,00
Abréviations et Symboles	Diaph. : Diaphragme - Vit. : Vitesse - Sili. : Silicium - Gal. : Gallium Diod. : Diodes - Aiguil. : Aiguille - ● : Oui - O : Avec accessoire - — : Non - M : Métal T : Textile - Norme standard ISO = ASA.												

Les 24x36 réflex

semi-automatiques

Le «Semi-automatique» est l'appareil type des amoureux du réglage. Vous aurez le libre choix de donner la priorité à la vitesse ou au diaphragme. Vous aurez ainsi la possibilité de créer des effets, presque irréalisables avec un «Auto», tels que les contre-jours ou sous-expositions. Certains d'ailleurs sont utilisés couramment par les «pros». Mais loin de leur être réservés, ils peuvent convenir plus exactement à l'emploi d'un débutant qui s'engage dans la voie de la «photo» réfléchie et arbitrée entièrement par lui-même.





Boîtiers	FUJICA STX-1	OLYMPUS OM-1	PENTAX MX	NIKON FM
Type de cellule	Silicium	CDS	Gallium	Silicium
Mode d'affichage	Aiguilles	Aiguilles	Diodes	Diodes
Gamme de vitesses	1/2 sec. 1/700	1 sec. 1/1000	1 sec. 1/1000	1 sec. 1/1000
Sélecteur de sensibilité	25-3200 ISO	25-1600 ISO	25-1600 ISO	12-3200 ISO
Obturbateur	T	T	T	M
Vitesse de synchro-flash	1/60 sec.	1/60 sec.	1/60 sec.	1/125 sec
Motorisable	—	●	●	●
Sur-impression	—	●	●	●
Test prof. de champ	●	●	●	●
Poids (g) boîtier nu	590	510	495	410
Livré avec	1,9/50	1,8/50	1,7/50	1,8/50E
PRIX	870,00	1780,00	1795,00	1880,00



Les objectifs

Les grands angles

Idéaux si vous ne disposez pas de beaucoup de recul car ils augmentent le champ de vision.

L'angle de champ s'étend sur 63° (35 mm), sur 75° (28 mm), voire même 104° (17 mm).

Les téléobjectifs

Une longue focale sera la longueur de votre appareil. L'angle de champ réduit des « télés » de 85 à 135 mm permet des portraits intéressants.

Si vous êtes amateur de safari ou s'il vous « faut » ce nid d'aigle... offrez-vous ce grand frisson avec un « téléobjectif » de 300 mm.

Les zooms

Ce sont des objectifs dont la focale varie. Ils peuvent aller :
● du grand angle au petit télé (28/80, 35/105), ce sont les zooms à tout faire.

● ou du petit télé à la longue focale (70/210, 75/300, 80/200), excellents pour les sports.

Les grands angles



3,5/17 mm

MAKINON,
2,8/28 mm
495,00

PENTAX,
2,8/35 mm
885,00



VIVITAR,
2,8/28 mm
595,00



MINOLTA,
2,8/28 mm
1040,00



VIVITAR,
3,5/17 mm
1560,00



NIKON,
2,8/28 mm
1770,00

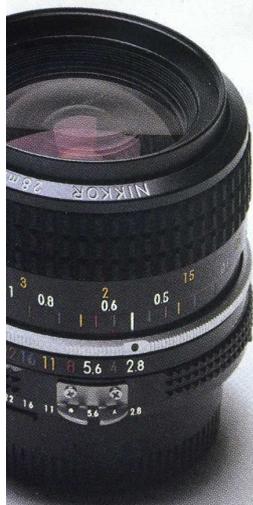




2,8/28 mm



2,8/35 mm



Marques	Focale	Ouverture maxi	Poids (g)	Nombre de lentilles	Ø filtre	Angle de champ	PRIX
VIVITAR	17 mm	3,5	280	11	67	104°	1560,00
NIKON	24 mm	2,8	270	9	52	84°	1525,00
MAKINON	28 mm	2,8	240	8	52	76°	495,00
VIVITAR	28 mm	2,8	200	7	49	74°	595,00
CANON	28 mm	2,8	170	7	52	75°	795,00
PENTAX	28 mm	2,8	156	7	49	75°	830,00
MINOLTA	28 mm	2,8	180	7	49	75°	1040,00
OLYMPUS	28 mm	2,8	170	6	49	75°	1095,00
NIKON	28 mm	2,8	245	7	52	74°	1770,00
NIKON	35 mm E	2,5	160	5	52	62°	550,00
CANON	35 mm	2,8	165	6	52	63°	780,00
PENTAX	35 mm	2,8	174	6	49	62°	885,00

Les téléobjectifs



NIKON,
4,5/300 mm
2640,00

VIVITAR,
2,8/135 mm
535,00



NIKON,
2/85 mm
1495,00



CANON,
4/200 mm
1150,00

MAKINON,
5,6/300 mm
à miroir
990,00



85 mm



135 mm



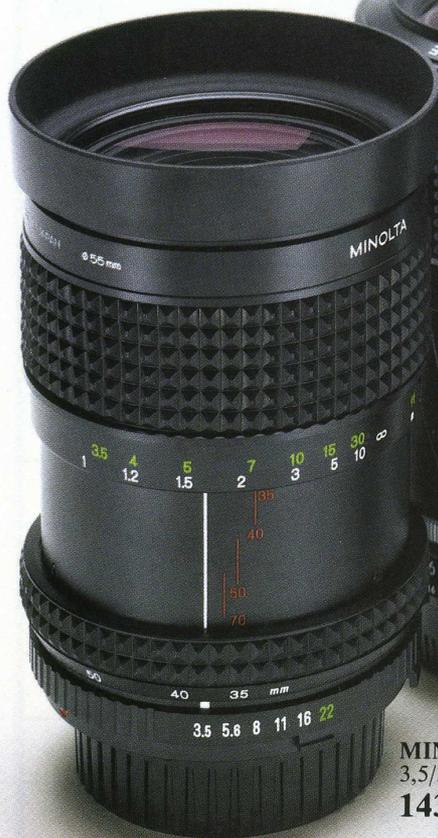
200 mm



300 mm

Marques	Focales	Ouverture maxi	Poids (g)	Nombre de lentilles	∅ filtres	Angle de champ	PRIX
NIKON	85 mm	2	310	5	52	28°30'	1495,00
CANON	100 mm	2,8	270	5	52	24°	1120,00
MAKINON	135 mm	2,8	350	5	55	18°	515,00
VIVITAR	135 mm	2,8	380	4	55	18°	535,00
NIKON	135 mm E	2,8	395	4	52	18°	750,00
CANON	135 mm	3,5	325	4	52	18°	795,00
MINOLTA	135 mm	3,5	400	4	55	18°	820,00
OLYMPUS	135 mm	2,8	360	5	55	18°	1295,00
PENTAX	135 mm	2,5	470	6	58	18°	1390,00
CANON	200 mm	4	440	7	52	12°	1150,00
MAKINON	300 mm miroir	5,6	350	8	filtres arrières inclus	8°	990,00
NIKON	300 mm	4,5	1 100	6	72	8°10'	2640,00

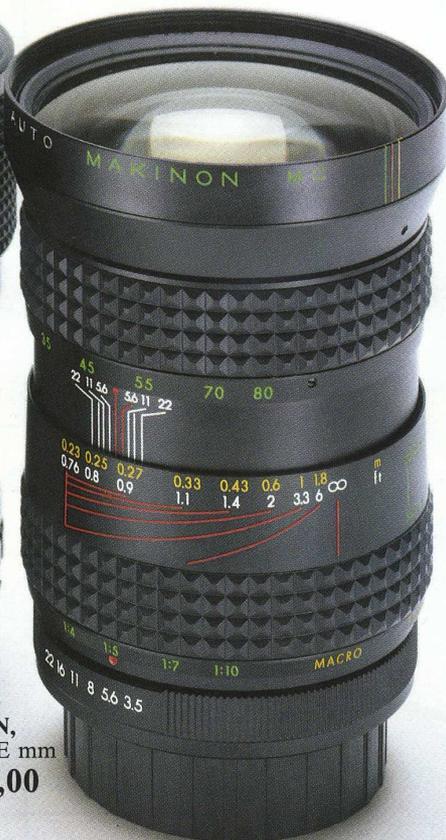
Les zooms



MINOLTA,
3,5/35-70 mm
1430,00



NIKON,
3,5/36-72E mm
1395,00



MAKNON,
3,5-4,5/28-80 mm
1495,00



28 mm



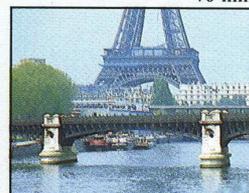
35 mm



70 mm



135 mm



200 mm

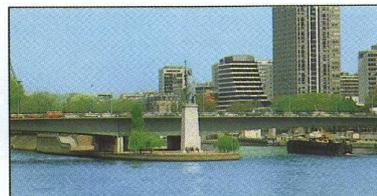
VIVITAR,
2,8–3,5/28–90 mm,
série 1
1995,00



MAKINON,
3,5/80–200 mm
1190.00

Les zooms

VIVITAR
3,5/70-210 mm série 1
1570,00



70 mm



300 mm

VIVITAR
5,6/75-300 mm
1960,00



NIKON
4/80-200 mm
3840,00

Marques	Focales	Ouvertures maxi	Poids (g)	Nombre de lentilles	Ø filtres	Angles de champ	Type de zoom	PRIX
MAKINON	28-80 mm	3,5-4,5	540	14	72	75°-30°	2 bagues	1495,00
VIVITAR	28-90 mm série I	2,8-3,5	680	14	67	75°-27°	1 bague	1995,00
MINOLTA	35-70 mm	3,5	365	10	55	63°-34°	2 bagues	1430,00
NIKON	36-72 mm E	3,5	380	8	52	62°- 33°30'	1 bague	1395,00
CANON	35-105 mm	3,5	640	15	72	63°- 23°20'	2 bagues	1580,00
OLYMPUS	75-150 mm	4	440	15	49	32°-16°	1 bague	2150,00
MAKINON	80-200 mm	3,5	900	13	67	30°-12°	1 bague	1190,00
PENTAX	80-200 mm	4,5	555	15	52	30°-12°	1 bague	2395,00
NIKON	80-200 mm	4	810	13	62	30°10'- 12°20'	1 bague	3840,00
VIVITAR	70-210 mm série I	3,5	710	14	62	34°-12°	1 bague	1570,00
CANON	70-210 mm	4	705	12	58	34°- 11°45'	1 bague	1585,00
VIVITAR	75-300 mm	5,6	712	13	58	32°- 8°20'	1 bague	1960,00



Les «winders» et les moteurs

*Les «Winders» ont une cadence maximum de 2 images/seconde,
les moteurs jusqu'à 6 images/seconde.*

Marques	Références	Cadence maxi	Image par image	Alimentation	Poids sans piles	PRIX
CANON	PWA 2	2 im/sec	●	4 piles AA	191 g	895,00
CANON	MA	5 im/sec	●	12 piles AA	343 g	1970,00
PENTAX	ME 2	2 im/sec	●	4 piles AA	264 g	715,00
OLYMPUS	Winder 2	2,5 im/sec	●	4 piles AA	290 g	945,00
MINOLTA	MD-1	3,5 im/sec	●	8 piles AA	305 g	1335,00
NIKON	MD-12	3,5 im/sec	●	8 piles AA	410 g	1550,00
NIKON	MD-4	6 im/sec	●	8 piles AA	480 g	2840,00



Les compacts

Ce sont des appareils 24 x 36 très simples, toujours prêts. Grâce à leur compacité, à leur automatisme de l'exposition et à leur flash, ils fournissent des images de bonne qualité.

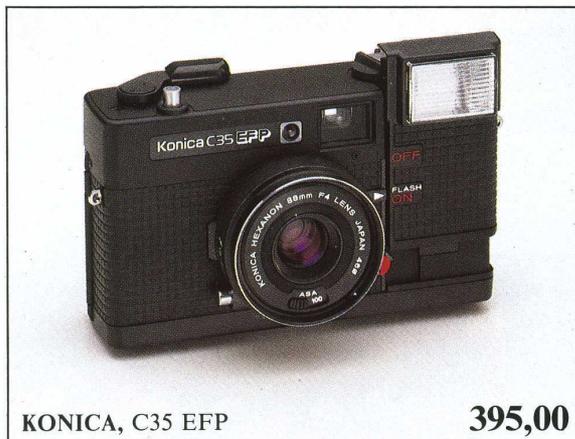
La mise au point est :

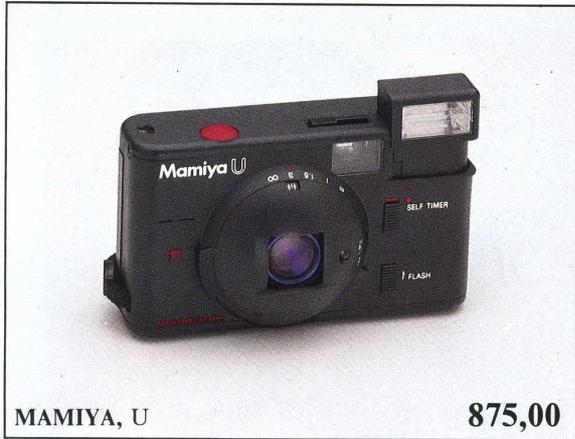
- soit fixe, aucun réglage,
- soit par symboles, portrait, personnage, paysage,
- soit par télémètre, image double sur le viseur tant que le réglage n'est pas correct,

- soit par autofocus, dispositif qui la règle automatiquement.

Le format de film 24 x 36 permet un grand choix de pellicules et donne la possibilité d'être développé par soi-même car le matériel de laboratoire d'amateur est prévu pour cette gamme.

Vos épreuves et vos diapos seront de meilleure qualité car le négatif est plus grand que celui d'un pocket et le film mieux tendu.





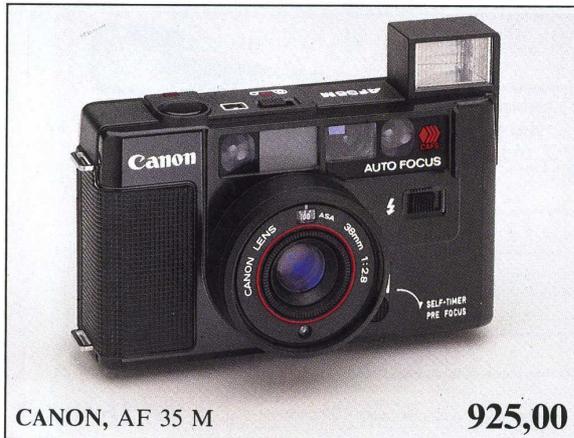
MAMIYA, U

875,00



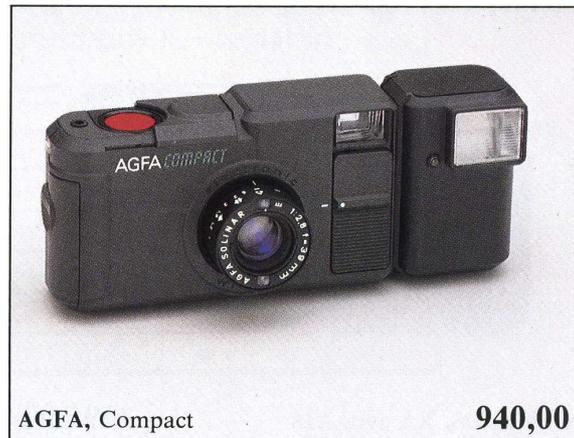
MINOLTA, AF2

890,00



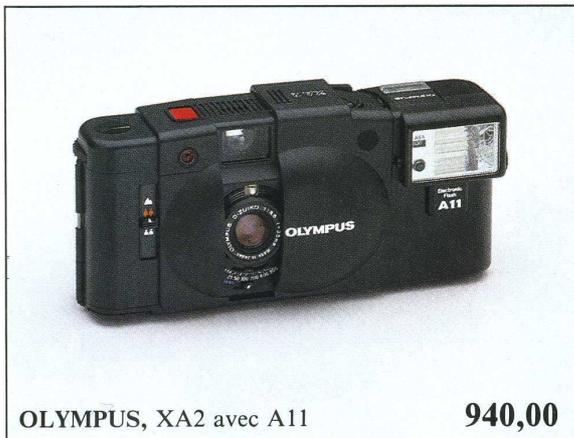
CANON, AF 35 M

925,00



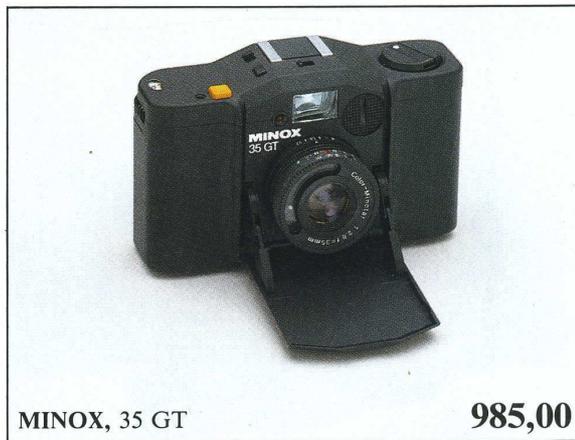
AGFA, Compact

940,00



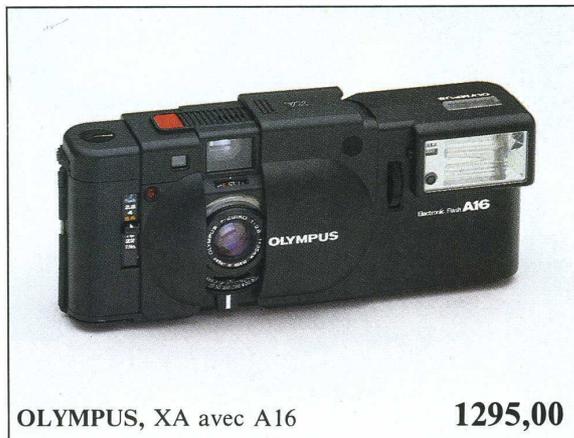
OLYMPUS, XA2 avec A11

940,00



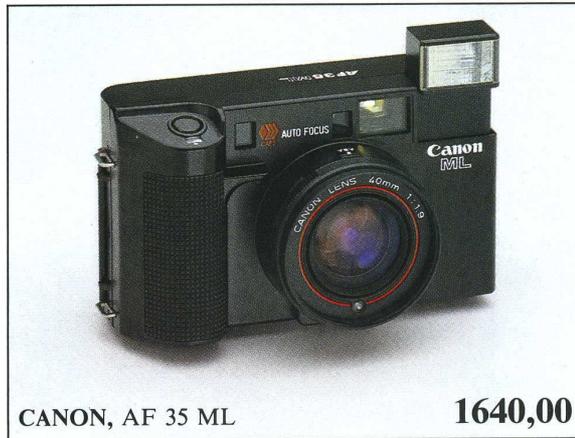
MINOX, 35 GT

985,00



OLYMPUS, XA avec A16

1295,00



CANON, AF 35 ML

1640,00

Marques	Références	Objec-tifs (mm)	Mise au point	Gamme de vitesses	Sélecteur de sensibilité	Témoins de sous-exposit.	Flash incorporé	Retar-dateur	Poids (g)	PRIX
KONICA	C 35 EFP	4/38	Symboles	unique 1/125 sec	100 et 400 ISO	●	●	—	300	395,00
MINOLTA	GF	4/38	Symboles	1/30 sec à 1/125 sec	25 à 400 ISO	●	●	—	216	490,00
KONICA	EF 3	2,8/35	Symboles	1/60 sec à 1/500 sec	25 à 400 ISO	●	●	●	270	650,00
KONICA	AF 2	2,8/38	Autofocus	1/60 sec à 1/250 sec	25 à 400 ISO	●	●	●	375	710,00
MAMIYA	U	2,8/35	Symboles	1/8 sec à 1/500 sec	25 à 400 ISO	●	●	●	220	875,00
MINOLTA	AF 2	2,8/38	Autofocus	1/8 sec à 1/430 sec	25 à 400 ISO	●	●	●	335	890,00
CANON	AF 35 M	2,8/38	Autofocus	1/8 sec à 1/500 sec	25 à 400 ISO	●	●	●	405	925,00
OLYMPUS	XA 2 avec A 11	3,5/35	Symboles	2 sec à 1/750 sec	25 à 800 ISO	●	amovible	●	265	940,00
AGFA	Compact	2,8/39	Symboles	1/45 sec à 1/250 sec	25 à 400 ISO	●	amovible	—	405	940,00
MINOX	35 GT	2,8/35	Système métrique	30 sec à 1/500 sec	25 à 800 ISO	●	—	●	190	985,00
OLYMPUS	XA avec A 16	2,8/35	Télé-mètre	10 sec à 1/500 sec	25 à 800 ISO	●	amovible	●	290	1295,00
CANON	AF 35 ML	1,9/40	Autofocus	1/4 sec à 1/400 sec	25 à 400 ISO	●	●	—	440	1640,00



Les pockets et instantanés

Les appareils pockets sont extrêmement faciles d'emploi.

Certains sont équipés d'un flash électronique, sur d'autres vous mettez des flashes à jeter ; vous pourrez photographier par n'importe quelle lumière.

Afin d'éviter l'ennemi N° 1 des débutants : le « bougé », tenez fermement l'appareil sans laisser traîner un doigt devant l'objectif ; retenez votre souffle, visez et appuyez sur le déclencheur avec une grande souplesse.

Pour vos enfants « les appareils dont l'épreuve se développe automatiquement » sont les mieux en phase avec leur génération, sans parler de la satisfaction immédiate d'avoir en main la photo.

Deux conseils toutefois, il est plus joli de « décentrer » son sujet, cela donnera une touche professionnelle à votre photo. Par ailleurs « n'écrasez personne » : pour une pose assise ou un enfant, accroupissez-vous, cela vous évitera d'en faire un « monstre ».

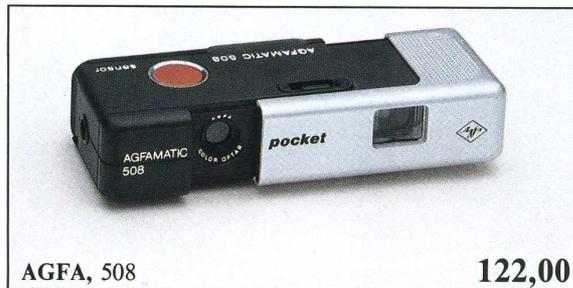
KODAK,
EK 160
199,00



KODAK,
EK 160 EF
355,00



POLAROID,
640
460,00



AGFA, 508

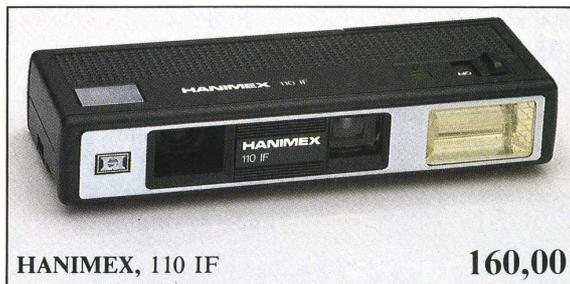
122,00



KODAK, ekstra 100

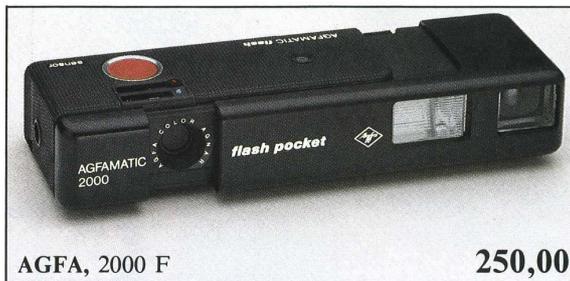
125,00

**POLAROID,
660
650,00**



HANIMEX, 110 IF

160,00



AGFA, 2000 F

250,00



KODAK, ekstra 200

159,00



KODAK, ektralite 400

270,00

**VIVITAR,
4600 avec sabot
895,00**



**METZ,
20 BC 4
215,00**



**OLYMPUS,
T 20
620,00**



**SUNPAK,
Auto zoom 3600
795,00**



**SUNPAK,
SP 140
68,00**



**NIKON,
SBE
320,00**



**CANON,
166 A
495,00**



**MINOLTA,
280 PX
595,00**

Les flashes

Marques	Références	Nombre guide	Cellule	Alimentation	Autono. en nombre d'éclairs	Temps de recharge	Tête orientable	Récup. énerg.	PRIX
SUNPAK	SP 140	14	—	2 piles AA	≈ 230	≈ 8 sec	—	—	68,00
METZ	20 BC4	20	●	3 piles AA	≈ 180	≈ 8 sec	—	—	215,00
NIKON	SBE	17	●	4 piles AA	≈ 80	≈ 9 sec	—	—	320,00
CANON	166 A	20	●	4 piles AA	250 à 2 500	6 à 8 sec pl. puiss	—	●	495,00
MINOLTA	280 PX	28	●	4 piles AA	200 à 2 000	≈ 35 sec ss access	—	●	595,00
OLYMPUS	T 20	20	●	2 piles AA	120 à 500	0,2 sec à 10 sec	—	●	620,00
SUNPAK	AZ 3600	36	●	6 piles AA	100 à 800	0,5 sec à 8 sec	●	●	795,00
VIVITAR	4600	36	●	4 piles AA	Manuel 450	0,2 sec à 12 sec	●	●	avec sabot 895,00



**RENA,
VCM3
155,00**



**RENA,
PV 33 CB
225,00**



**STITZ,
TP3E
275,00**



**STITZ,
3BSL
295,00**



**VELBON
VGB3
360,00**



**PAMIR,
CM 001
129,00**



**ASA,
Mona
198,00**



**SACAR,
SL2V
225,00**



**PHOTOSAC
RGL2
298,00**



**GERMON'S
N70
330,00**

Les sacs et les pieds

Si vous êtes un photographe de portraits, ou encore si votre vitesse d'obturation doit descendre en dessous du 60° de seconde, un

« pied » vous sera indispensable. La plupart sont en aluminium, choisissez le vôtre stable, avec des montants télescopiques.

Marques des pieds	Références	Poids (g)	Dimens. replié cm	Hauteur déplié cm	Mode de blocage	Crémail- lère	Entre- toise	PRIX
RENA	VCM 3	1 300	53	145	Cliquet	●	—	155,00
RENA	PV33CB	1 950	59	155	Cliquet	●	●	225,00
STITZ	TP 3 E	1 700	59	154	Cliquet	●	—	275,00
STITZ	3 BSL	1 800	59	154	Cliquet	●	●	295,00
VELBON	VG B 3	2 150	58	147	Cliquet	●	●	360,00



DURST,
C35
1395,00

DURST,
305
1220,00

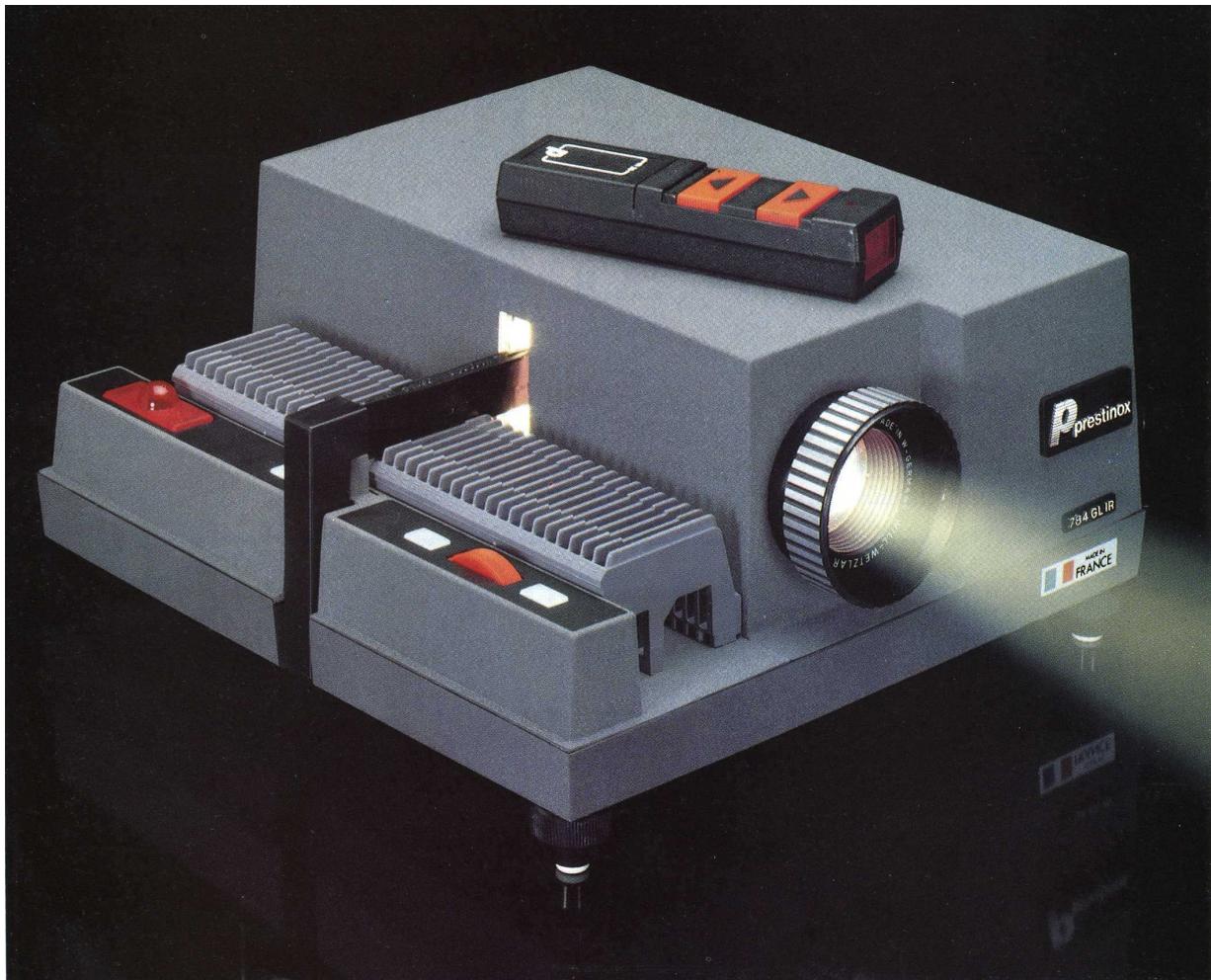
AHEL
24
640,00

Avoir son labo

L'agrandisseur est un projecteur dans lequel on insère le négatif. Il comprend un corps de lampe, une colonne munie d'un système de

déplacement de tête, des condensateurs de lumière, un objectif et une platine qui reçoit la projection sur le papier.

Références	Format maxi	Lampe	Dimensions du plateau mm	Rapport d'agrandissement		Hauteur totale	Tête couleur	Objectif	PRIX
				maxi	mini				
AHEL 24	24×36	75 W	360×430	11	3	85 cm	Option	Option	640,00
DURST 305	24×36	100 W	400×400	13,1	1,3	89 cm	Option	Option	1220,00
DURST C 35	24×36	75 W	400×400	11,5	0,8	81 cm	Equipé	2,8/50 mm néotaron	1395,00



Les projecteurs diapos

Selon l'endroit prévu pour la projection, une petite table à deux plateaux (celui du haut pour votre projecteur, celui du bas pour votre coffret ou votre mallette de rangement) vous sera bien utile et un écran métal ou nacré indispensable car une diapositive ne peut être mise en valeur que si elle est bien projetée !

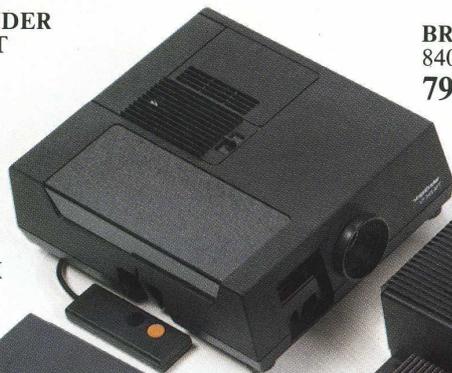
La lumière d'un bon projecteur doit être brillante et répartie uniformément sur l'optique. Les types de projecteurs peuvent aller

du type élémentaire à mise au point et avance manuelle, à l'autofocus avec correction automatique de mise au point à avance télécommandée ou programmée.

Le chargement s'opère par chariot droit ou panier circulaire, celui-ci permettant d'effectuer une projection en continu.

Pour supprimer toutes les difficultés dues à des projections dans des pièces de dimensions différentes, adaptez un objectif zoom.

VOIGTLANDER
VP 345 AFT
695,00



BRAUN NOVAMAT
840 A
795,00



HANIMEX
2100 RF
498,00

PRESTINOX
720 A
560,00



PRESTINOX
724 AFT
995,00

PRESTINOX
784 GLIR
1200,00



Marques	HANIMEX 2100 RF	PRESTINOX 720 A	VOÏGT- LANDER VP 345 AFT	BRAUN NOVAMAT 840 A	PRESTINOX 724 AFT	PRESTINOX 784 GLIR
Lampe	24 V/150 W					
Objectif	2,8/85	2,8/85	2,8/85	2,8/85	2,8/85	2,8/100
Autofocus	—	—	●	●	●	●
Télécommande	●	●	●	●	● flèche lumi.	● flèche lumi.
Timer	—	—	●	●	●	●
Panier	type LEITZ et rond 120 vues	type LEITZ et rond 100 vues				
PRIX	498,00	560,00	695,00	795,00	995,00	1200,00



Ces accessoires de projection sont en vente dans notre magasin.



Les caméras

sonores et muettes

Avec une caméra vous allez ajouter la vie à l'image.

Si vous êtes un chasseur de cours d'eau, d'animaux, ou si vous souhaitez un monument sous tous ses angles, une caméra muette vous suffira; d'autant plus qu'il est actuellement possible de post-sonoriser un film. Cependant, les caméras sonores compléteront votre plaisir en ajoutant le «souvenir du son».

Si les conditions d'éclairage sont mauvaises, vous aurez recours à

une torche à moins que votre caméra soit une «XL» beaucoup plus sensible à la lumière grâce à la grande ouverture que permet son objectif.

Les zooms permettent de rapprocher ou d'éloigner le sujet, la macro sert à obtenir des gros plans sur des petits sujets, et enfin, en agissant sur la vitesse vous créez un «ralenti» en filmant à 36 images par seconde, ou un effet «accéléré» à 12 images par seconde.

Les caméras sonores

**BAUER,
S-204 XL
1950,00**

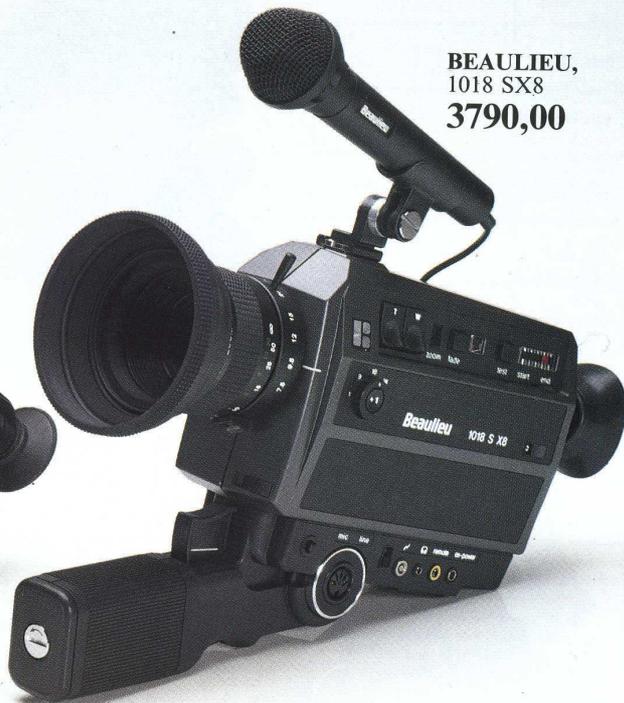


**CANON,
514 XL-S
2220,00**





**ELMO,
260 S-XL
2370,00**



**BEAULIEU,
1018 SX8
3790,00**

Les caméras muettes

**BAUER
C20 XL
980,00**



**FUJICA
P2
435,00**



**CANON
310 XL
1195,00**



		Objectifs	Macro	Rapport zoom	Vitesse	Image/image	Indicateur fin film	Témoin défilement	Cellule autodébrayable	Témoin sur/sous expos.	Touche contre-jour	Contrôle son	Réglage niveau sonore	Poids (g)	PRIX
Caméras muettes	FUJICA P 2	1,8/11 mm	—	0	18 im/s	—	—	—	—	—	—	—	—	265	435,00
	BAUER C20 XL	1,3/11-22 mm	—	2	18-32 im/s	—	●	●	—	●	—	—	—	600	980,00
	CANON 310 XL	1,0/8,5-25,5 mm	●	3	18 im/s	●	—	●	—	●	—	—	—	580	1195,00
Caméras sonores	BAUER S-204 XL	1,7/9-36 mm	—	4	18-24 im/sec	●	●	●	—	●	●	●	Auto	1 200	1950,00
	CANON 514 XL-S	1,4/9-45 mm	●	5	18-24 im/sec	—	●	●	●	●	●	●	Auto ou manuel	1 435	2220,00
	ELMO 260 S-XL	1,4/8-48 mm	●	6	18 im/s	—	●	●	●	●	—	●	Auto ou manuel	1 140	2370,00
	BEAULIEU 1018 SX8	1,8/7,5-60 mm	●	8	9-18-24-36 im/sec	●	●	●	●	●	●	●	Auto	1 600	3790,00



Les projecteurs ciné

Votre projecteur ne va pas seulement vous servir à visionner vos films mais il sera aussi un outil essentiel lors du montage de vos séquences ainsi qu'à leur mixage.

S'il est sonore, il ne possèdera pas de ralenti ni d'arrêt sur image, car la chaleur risquerait d'altérer la bande son.

L'intensité de la lampe se règle parfois par un rhéostat.

Certains modèles vous permettent de superposer un fond sonore

à votre texte initial, dans ce cas les systèmes double pistes sont les plus pratiques et offrent les meilleurs résultats car votre son original est protégé.

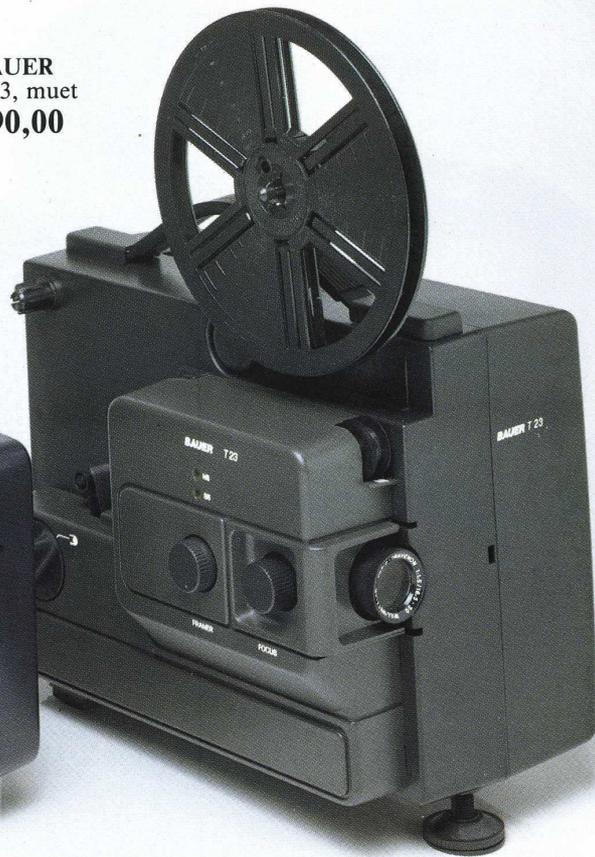
Généralement le système optique est aussi équipé d'un zoom.

Lorsque vous aurez tenu compte de la capacité du métrage des bobines que vous comptez utiliser et des possibilités d'arrêt sur image il ne restera plus qu'à vous souhaiter : « bonne projection ! ».

BELL HOWEL
20 XC, muet
795,00



BAUER
T23, muet
990,00



ELMO
K 110 SM, muet
1395,00



BAUER
T172, sonore
1730,00



CANON,
T 2000 sonore
1780,00



ELMO,
ST 600 D sonore
2350,00



Marques	Types	Objectifs mm	Lampes	Gamme de vitesses	Capacité des bobines	Arrêt sur image	Prise enregistrement direct	PRIX
BELL et HOWEL 20 XC	Muet	1,5/20-32	8 V/50 W	12 à 22 im/sec	120 m	—	—	795,00
BAUER T 23	Muet	1,5/16,5-30	12 V/100W	16 à 24 im/sec	120 m	—	—	990,00
ELMO K 110 SM	Muet	1,4/15-25	12 V/100 W	14 à 24 im/sec	120 m	●	—	1395,00
BAUER T 172	Sonore	1,5/16,5-30	12 V/100 W	18 à 24 im/sec	180 m	—	●	1730,00
CANON T 2000	Sonore	1,5/16,5-30	12 V/100 W	18 à 24 im/sec	180 m	—	●	1780,00
ELMO ST 600 D	Sonore 2 pistes	1,3/15-25	12 V/100 W	18 à 24 im/sec	180 m	—	●	2350,00



Ces accessoires de projection sont en vente dans notre magasin.

**HANIMEX,
10 x 50
345,00**



**COLOMBIA,
12 x 50
195,00**



**PENTAX,
16 x 50
580,00**



**PENTAX,
7 x 50
550,00**



**OSAWA,
8 x 20
490,00**

Les jumelles

Dans les références de chaque modèle vous trouverez dans cet ordre les deux caractéristiques suivantes :

la première est le « grossissement », la seconde est le diamètre de l'objectif dont dépendra la quantité de lumière reçue.

Marques	Références	Grossissement	Champ de vision	Luminosité relative	Champ vision à 1000 m	Poids (g)	PRIX
COLOMBIA	12×50	×12	5°3'	17	88 m	1 100	195,00
HANIMEX	10×50	×10	5,5°	25	96,28 m	942	345,00
OSAWA	8×20	×8	8,2°	6,25	143 m	210	490,00
PENTAX	7×50	×7	7,1°	51	124 m	1 000	550,00
PENTAX	16×50	×16	4,0°	10	70 m	1 000	580,00



image T.V. simulée.



Les caméras «vidéo»

et magnétoscopes portables

La satisfaction de voir son film tout de suite alliée aux derniers progrès de l'électronique : la caméra vidéo.

Choisissez-la avec viseur électronique (mini écran reproduisant l'image effectivement filmée par la caméra), ainsi vous aurez la vision exacte de votre enregistrement.

Les objectifs vont du « zoom 6 fois » à la position macrophotographique.

L'alimentation de votre magnétoscope portable se fera par

tuner (regroupant tous les moyens d'un magnétoscope de salon, vous pourrez donc enregistrer une émission T.V.), par bloc secteur ou par prise 12 volts.

La plupart des portables possèdent à présent un dispositif d'anti-scratch (indispensable pour l'assemblage des séquences d'un film sans saute d'image) ainsi qu'un système de post-synchronisation permettant la surimpression sonore et le doublage son ou image.



1 **CONTINENTAL EDISON,**
 Caméra
 KC 2024
5700,00

Démodulateur
 DP 2115
2460,00

Magnéscope
 VKP 2135
6950,00

2 **BRANDT,**
 Caméra
 CRC 14
5770,00

Démodulateur
 MAVK 365
2200,00

Magnéscope
 VK 36 P
7180,00

3 **HITACHI,**
 Caméra
 VKC 600
5250,00

Démodulateur
 VTTU 65
2280,00

Magnéscope
 VT 6500 S
7390,00

Caméra	CONTINENTAL EDISON KC 2024	BRANDT CRC 14	HITACHI VKC 600
Objectif	1,4	1,4	1,6
Zoom	× 6	× 6	× 6
Macro	●	●	●
Rapport signal/bruit	40 dB	40 dB	45 dB
Viseur	électronique	électronique	électronique
Balance des blancs	●	●	●
Réglage intér./extér.	filtre incorporé	filtre incorporé	automatique
Télécommande	pose	pose	pose
Micro	directionnel	directionnel	directionnel
Prise micro extérieur	●	●	●
Consommation	5,9 W	6,5 W	7,3 W
Poids	1,9 kg	1,95 kg	2 kg
PRIX	5700,00	5770,00	5250,00

Magnétoscope Démodulateur	CONTINENTAL EDISON VKP 2135 DP 2115	BRANDT VK 36 P MAVK 365	HITACHI VT 6500 S VTU 65
Nombre de canaux	12	12	8
Durée de programmation	14 jours	10 jours	21 jours
Programmation Unique Quotidienne Hebdomadaire	● ● —	● ● —	● ● ●
Durée programmable	4 h	4 h	4 h
Mémoire si coupure secteur	10 mn	10 mn	1 h
Télécommande	à fil	à fil	à fil
Ralenti variable	●	●	●
Arrêt sur image	●	●	●
Image/image	●	●	●
Rech. visuelle avant/arrière	× 10 fois	× 10 fois	× 5 fois
Consommation	9,6 W	9,6 W	5,5 W
Poids avec batterie	5,2 kg	5,2 kg	4,9 kg
Dimensions L, H, P	288×103 ×267	288×103 ×267	263×108 ×257
PRIX	9410,00	9380,00	9670,00

Les garanties Carrefour

La garantie 3 ans

Tous nos boîtiers 24 × 36, objectifs, «winders» et moteurs, compacts, pockets et instantanés, flashes, agrandisseurs, projecteurs, caméras super 8, jumelles sont garantis 3 ans pièces et main-d'œuvre. Carrefour vous remettra le document de garantie lors de votre achat.

La garantie internationale

Tous les appareils vendus par Carrefour sont achetés chez les importateurs exclusifs de grandes marques. Ils bénéficient donc de la garantie internationale. Le label de l'importateur certifie la présence, dans les conditionnements, des documents officiels: documentation et mode d'emploi en français

et de la carte de garantie couvrant le produit et donnant droit aux services de l'agent officiel en France dans ses ateliers disposant de techniciens formés par la firme, ainsi que d'instruments et de pièces d'origine fournis par le fabricant.

Chez Carrefour, vous bénéficiez de la garantie internationale. Vous pouvez donc, en cas de réparation, vous adresser à tout point de vente agréé par la marque choisie, que vous soyez en France ou à l'étranger.

Les textes et photos de ce catalogue ne sont pas contractuels; les prix sont garantis du 3 juin au 31 juillet 1982.

Les marques et les importateurs officiels

AGFA / AHEL / BAUER Robert Bosch / BEAULIEU Brandt-Frères /
BELL et HOWEL Osawa / BRANDT / BRAUN ID photo ciné /
CANON Canon France / CONTINENTAL EDISON / DURST Telos /
ELMO Scop / FUJICA Fuji France / HANIMEX / HITACHI /
ILFORD / KODAK / KONICA C.P. distribution / MAKINON Edixa /
MAMIYA Osawa / METZ Wild - Leitz / MINOLTA Minolta France /
MINOX Techni - Ciné - Phot / NIKON Brandt - Frères / OLYMPUS
Scop / PENTAX Pentax - France) / POLAROID / STITZ Cunow /
SUNPAK C.P. distribution / VELBON ID photo ciné / VIVITAR Vivitar
- France) / VOIGTLANDER Tradis S.A.

BURKE S.A. Edition - Publicité - Imprimé en Suisse

UN NOUVEAU SERVICE



Avec cette simple carte,
vous pouvez payer
tous vos achats
(au comptant ou à crédit)

Carrefour 

Claye~Souilly

RN 3 Parking gratuit 3000 places.
Route de Meaux Tél. 026.88.88

ouvert tous les jours de 9 h à 22 h - samedi de 9 h à 20 h - fermé le dimanche

Demandez votre carte PASS au stand PASS du magasin

R. C. Meaux 662 051 B





MINI

X-700

MD ROKKOR

MINOLTA

Claye~Souilly